



小学教师进修中等师范试用教材
辽、吉、黑、湘四省教材协编组编

文选与习作

第一册



辽宁人民出版社

装帧设计：常 青

小学教师进修中等师范试用教材

文 选 与 习 作

(第 一 册)

辽、吉、黑、湘四省教材协编组编

辽 宁 人 民 出 版 社 出 版

辽宁省新华书店发行 朝阳六六七厂印刷

1983 年 4 月第 1 版 1983 年 6 月第 1 次印刷

字数：222,000 印张：13.25 印数：1—65,000

统一书号：K7090·620 定价：0.97元

说

这套试用教材是根据教育部颁发的《小学教师进修中等师范教学计划（试行草案）》的要求和函授教学的特点，以及业余面授和离职进修的需要而编写的。作为辽宁、吉林、黑龙江、湖南四省小学教师进修中等师范课程的试用教材。

《文选与习作》共四册。本册为记叙文，共选课文四十五篇，按照记叙的内容，分编为五个单元。一为状物，二为写景、三为记事；四为写人、五为综合性的内容。最后有知识短文《记叙文》。

各单元的课文，都分为三种类型。第一是精读，要求学员逐词逐句从文章形式到内容，再从内容到形式反复熟读精思。课后附有学习重点和自学辅导。第二是略读（带※号的），要求能够迅速地半独立地理解并掌握文章的思想内容和写作特点。为此，在学习重点之外，提供了学习提示，以帮助学员顺利地阅读。第三是独立阅读（带△号的），不提学习目的，也没有自学辅导或学习提示。后边的练习，可以看做是一种试题，通过它来检查学员的独立阅读能力。

精读、略读课后都有练习。为了把读和写紧密地结合起来，还加强了写的单项练习。

作文练习共四次，相应地分别安排在前四个单元的后边。内容一般是先总结单元重点知识，接着指出有关的写作原则和方法，最后提出具体的写作要求。

知识短文《记叙文》，是本册有关记叙文知识的总结。这些知识，大多在各个单元中出现过，这里只是加以条理

化。

教师可以根据本地的实际情况对这套教材作某些适当的调整和补充。

这册教材的主编是张福深，编者有肖方腾、于中俊、安玉刚、王金山，由于植元教授、张化副教授审阅，最后经辽宁、吉林、黑龙江、湖南四省小学教师进修中师教材编审会议审定。

由于编写人员的水平有限，加之编写时间短促，缺点与错误在所难免，敬希读者批评指正。

辽宁、吉林、黑龙江、湖南四省
小学教师进修中师教材协编组
一九八三年三月

目 录

一 海燕	郑振铎	(1)
二 石榴	郭沫若	(8)
三※牵牛花	叶圣陶	(13)
四※闹元宵	端木蕻良	(17)
五△人民英雄永垂不朽		

——瞻仰首都人民英雄纪念碑……周定舫 (23)

六△雪	王鲁彦	(31)
-----	-----	------

作文练习 (一)

七 绿	朱自清	(35)
八 三峡之秋	方 纪	(41)
九 雨中登泰山	李健吾	(46)
一〇※天山景物记	碧 野	(58)
一一※上天都	丰子恺	(69)
一二※长江三峡	刘白羽	(75)
一三△夏夜·秋色	峻 青	(84)
一四△海滨情思	林 莽	(87)

作文练习 (二)

一五 活跃在湘鄂边境	贺勋臣	(93)
一六 第二次考试	何 为	(103)
一七 背影	朱自清	(112)
一八 梅园新村之行	郭沫若	(120)
一九※樱花赞	冰 心	(129)
二〇※“老虎团”的结局	谢雪畴	(137)
二一※鲁迅先生丧仪散记	唐 弢	(149)

二二※内蒙访古·····	翦伯赞	(159)
二三△刑场上的婚礼·····	齐 怀	(172)
二四△大渡河畔英雄多·····	杨得志	(177)
二五△依依惜别的深情·····	魏 巍	(190)

作文练习 (三)

二六 潘虎·····	邓 洪	(205)
二七 雪浪花·····	杨 朔	(224)
二八 任瑞卿老先生·····	叶圣陶	(235)
二九 关于太炎先生二三事·····	鲁 迅	(248)
三〇※朱自清先生·····	冯 至	(260)
三一※卖鹅妮·····	陶建军	(269)
三二※年龄·····	傅镇岳	(274)
三三※徐霞客和《徐霞客游记》·····	侯仁之	(282)
三四※清官海瑞·····	吴 晗	(290)
三五△民乐县委书记韩正卿的家·····	孟宪俊 曹永安	(297)
三六△一面·····	阿 累	(300)
三七△祖冲之·····		(307)

作文练习 (四)

三八 包身工·····	夏 衍	(313)
三九 为了忘却的纪念·····	鲁 迅	(331)
四〇 风景谈·····	茅 盾	(352)
四一※五日卅一日急雨中·····	叶圣陶	(364)
四二※永远不能忘记的事情·····	巴 金	(371)
四三※古战场春晓·····	秦 牧	(379)
四四△为了六十一个阶级弟兄·····		(390)
四五△父亲留给我的·····	冯夏熊	(402)

知识短文 记叙文·····		(413)
---------------	--	-------

海 燕

郑 振 铎

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻飏微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼^①，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂熳无比的春天时，那些小燕子，那末伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却

①〔黄绿的眼〕指柳条上刚抽出的嫩芽。

隽逸的在粼粼如縠纹^①的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上，——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子，是多末有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐家庭，他们还特为的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒”。

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄^②呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那末隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀的指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

①〔縠(hú)纹〕绉纱的皱纹，这里用来形容水的波纹。

②〔融融泄泄(yīyī)〕和睦快乐的样子。

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅①之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的
小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那末美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那末美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默的望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隽逸的从容的在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽

①〔浮宅〕指船。

的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容的憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下的浮着，又安闲，又舒适。海是它们那末安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想像得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

学 习 重 点

抓住描写对象的特点，细致描写。

自 学 辅 导

—

《海燕》选自《郑振铎文集》第二卷。郑振铎（1898～

1958)是我国著名的作家、学者、社会活动家。年轻时代,他积极参加“五四”运动,从事反帝反封建的新文学工作。大革命时期,他积极参加上海市民代表会议的活动,发表了许多宣传革命的文章。一九二七年,郑振铎同志积极参加了周恩来同志领导的上海工人三次武装起义。“四,一二”蒋介石背叛革命,大肆屠杀共产党人、工农群众和革命知识分子,他被迫只身乘船远走欧洲。《海燕》便是他选取旅欧途中片断生活的感受写成的。

这篇情深意切的状物记叙文描绘了故乡的小燕子和海上的海燕的可爱形象,抒发了自己思乡念国的情怀,表现了对祖国的深挚热爱。

二

全文可分为两部分。

第一部分(一至四自然段)描写故乡春光里活泼可爱的小燕子。

这部分可分为两层。第一层(一至三自然段)描写小燕子的状貌;接着描绘一幅燕子春景图,刻划故乡燕子飞行、憩息的情态;然后写故乡的人们对燕子的喜爱。第二层(第四自然段)在前三自然段描述的基础上,直接点明故乡的燕子给人们带来了春色和生趣。

第二部分(五自然段至结尾)写海上的英雄——海燕,抒发自己思乡念国的情怀。

本部分可分为三层。第一层(五至七自然段)写眼前出现海燕,引起了游子的“乡愁”。第二层(八至十自然段)描绘海天景色和海燕的飞行、憩息的情态。第三层(第十一自然段至结尾)联想故乡的小燕子,抒发深挚的思乡之情。

统观全文的构思，是作者在远涉重洋，去国离乡的途中，不料见到海燕，触景生情，引起了淡淡的乡愁。由海燕联想到故乡的小燕子在烂漫无比的春天里的活动，然后又描绘了海燕翱翔的情景，最后集中抒发了他深挚怀念祖国的“如轻烟似的乡愁”，借景物以抒情。

三

状物主要是描写物体的存在、形态、色彩、结构和变化的。抓住描写对象的特征，细致描写，这是状物的基本要求。《海燕》这篇记叙文，在状物上具备了这一特点。

《海燕》一开头就抓住了燕子的外形特征：“乌黑的一身羽毛”，“一双剪刀似的尾巴”，“一对劲俊轻快的翅膀”，粗线条地勾勒出小燕子可爱的状貌。接着是细致描写了燕子飞行和憩息的情态：一是描绘故乡的燕子的飞行和憩息，一是摹写海上燕子的飞行和憩息。两者既有共同之处，又有各自的特点。写飞行，既描写了它们的共同特征：“斜飞”、“斜掠”的隽逸的英姿以及用剪尾和翼尖打水的嬉戏方式。又联系环境巧妙地描绘出各自的特征：写故乡的燕子，紧紧和烂漫无比的春天相联系，突出它的动作灵敏、轻捷，闹春的活泼生机。写海上的燕子则是紧紧与蔚蓝的海天联在一起，“小小的燕子”在“浩莽的大海”上“从容地飞翔”，突现它的勇毅、顽强。写憩息，也各有特征：故乡的燕子，常常是“闲散的憩息于纤细的电线上”，使几痕细线形成“粗而有致的小黑点”；海上的燕子则是“展开双翼，身子一落”，“双翼如浮圈似的支持着体重”，随波上下的浮憩着，“又安闲，又舒适”。做到了摹形传神，使人如见其物。由于作者抓住了燕子的特征，精细描写，所以他笔下

的燕子，各有各的形象和情态，活灵活现，栩栩如生。

练 习

一、给下列加点字注音并解释字义。

轻飏 隽妙 隽逸 寒劣 憩息 忧戚 粼粼

二、指出下列句子中加点的词的词性，并谈谈它们能否对调。

1. 飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上。
2. 小燕子却从容的憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了。

三、比较下面每组句子表达效果有什么不同。

1.

{	①那些小燕子，便也由南方飞来……
	②那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来……
2.

{	①见了它们，游子们能不引起了，一缕两缕的乡愁吗？
	②见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁吗？

四、将本文第一自然段分为三层，并用最简洁的语言，概括出每层的大意。

五、学习本文状物的写法，用三百左右字写一种你熟悉的动物。

石 榴

郭沫若

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离^①，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你用怎样犀利

①〔陆离〕形容色彩繁杂。

的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺^①变为中国式的金罍。^②殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好象忍俊不禁^③地，破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿，你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。

1942年10月31日

学 习 重 点

层次分明，重点突出。

①〔安普刺(lǎ)〕是英文 ampulla 的音译，即一种尖底的胆瓶。

②〔金罍(léi)〕古时一种盛酒的器具，形状象壶。③〔忍俊不禁〕忍不住笑。

自 学 辅 导

—

郭沫若（1892~1978）四川乐山人。他是卓越的无产阶级文化战士，坚贞不渝的革命家，杰出的作家、诗人和戏剧家，马克思主义的历史学家和古文字学家。邓小平同志说：

“他和鲁迅一样，是我国现代文化史上一位学识渊博，才华卓具的著名学者。他是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，在毛泽东思想指引下，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。”

《石榴》是郭沫若同志的文艺散文《丁冬草（第三章）》中的一篇，写于一九四二年十月。

一九四二年，中国共产党领导的抗日战争取得了节节胜利，以蒋介石为首的国民党反动派则龟缩于重庆，大搞妥协投降和分裂倒退的罪恶活动，镇压人民的抗日爱国行动。当时一些亲日顽固派大肆鼓吹崇外媚日、偷安顺从的反动论调，也有不少政界人物、文化人士丧失民族气节，变节投敌，苟且偷生。郭老面对这种现实，一方面积极从事抗日工作，一方面创作了许多文艺作品。《石榴》就是其中的一篇，歌颂真、善、美，歌颂勇于斗争、坚贞不屈、奋发图强的民族精神，并含蓄地表达了自己的坚定志向和高尚情操。

二

全文共九个自然段，可分为三部分。

第一部分（第一自然段）写石榴是最可爱的一种树。

它的可爱之处，就在于当别的树木张起伞盖躲避烈日炎威的时候，它却开起花来。开篇就突出了石榴的独特性

格。

第二部分（二至六自然段）细致描述石榴的可爱。

先写石榴的枝干、叶片，在同梅、柳的比较中突出它“奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚”的俊逸、秀拔的风度。次写花，着笔于花的“毫不避易”炎阳的刚正品格和“陆离”、“华贵”的瑰丽色彩。并用反问“那可不是夏季的心脏吗？”表达作者的热情赞誉。再写花骨朵。花骨朵比花更令人叹绝，说它是“一种奇迹”，并用比喻，描绘它的形态匀称艳美。然后写果实。作者抓住石榴结实时期颜色和形体的变化，用恰当的比喻，形象地描绘果实的形成和外形特征。最后兼用拟人、比喻写子粒有如“皓齿”。

第三部分（第七自然段至结尾）写“我”喜欢石榴的原因和对石榴的向往。

直接表白“我”对夏天，特别是“这夏天的心脏”的喜欢。喜欢的是石榴在夏天特有的“向上的战斗精神，解脱尽重重的束缚”的无畏品格。然后再宕开一笔，写对昆明石榴的向往，情趣横生，引人遐想。

托物言志，寄情抒怀，正是作者的写作目的，细致描述石榴，既写它的外在美，又写它的内在美，正是为了含蓄地流露自己的心迹，赞誉不惧威压、刚正不阿、迎难向上的品格和精神。讴歌具有高尚情操的理想人物。

三

层次分明，重点突出是本文状物的明显特点。

开头总起全文，第二部分紧扣“最可爱”这一重心，从石榴的枝叶到花，骨朵，果实，子籽，按顺序、有层次地写来，不仅给人以鲜明逼真的形象，而且使人感受到石榴奇美