

希夷夢

古本小說集成

上海古籍出版社

《古本小說集成》編委會編

希夷夢

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

邵海清

《希夷夢》，四十卷四十回，不題撰人。據嘉慶十四年刊本自序，知其作者為汪寄。汪寄，號蜉蝣，安徽徽州人，生活在乾隆年間。書前《南遊兩經蜉蝣墓並獲希夷夢稿記》有「丙午仲春，西入華嶽」；未幾，於新安市上無意中得賤售大範文稿，「余檢之，有汪子希夷夢稿」等語，則此書當作於乾隆五十一年丙午（一七八六）以前。又，文中記經蜉蝣墓揖詢老者「蜉蝣為何許人」，老者曰：「滄泊無求，性孤寡合，所有著作，意創語新」。似可看作作者的夫子自道。

書寫五代末宋初，都指揮韓通之弟韓速，與節度使李筠幕賓閻丘仲卿，為復國報仇浪跡江湖的種種情事。後被導入黃山希夷老祖洞府，臥於大青石之上，夢入「居扶桑之旁」的島國浮石和浮金，興衰榮枯，一枕新黃梁。最後驚覺，雙雙得道，化成白鶴一雙，凌空飛去。其書涉及海外的山川物理、幽境佳壤、奇珍異寶，風土人情，有豐富想像和奇特構思，使人耳目一新。故後世印本曾易名為《海國春秋》。

本書現存最早刻本是嘉慶十四年本堂刻本，後有光緒四年翠筠山房刊小本。現據天津圖書館藏嘉慶十四年本堂刻本影印。原書板匡高一二二毫米，寬八二毫米。天津圖書館藏本書前作者自序，吳雲北序無，卷三十三第二十三頁、二十四頁，卷三十六第三十一頁原缺，現據首都圖書館藏嘉慶十四年本堂刊本補入。

繡 像

嘉慶十四年新鑄

希夷夢

太古遺集卷之二

南遊兩經蟬蛸墓並獲希夷夢稿記

丙午仲春西入華嶽旅次得逢丹容方自然者瀟灑
不羣相與評山論水說劍談醫約借南遊湖中秋
待於湖上之北高峯至期丹容不果來予先有
相訂冬初會於劍閣乃過錢塘買舟擬取道睦歙逾
窮嶺由康化而長江直上方出雉山水淺灘高船多
擠過搏激聒耳夜枕難安月亮穿篷披衣啟戶攜劍
上坡信步而前山光如雪水聲漸遠沿曲澗出深林
乍見人畜成羣形容巨偉近之則皆怪石枯株如獸

如鬼毛髮悚然神定復入東方漸白則見罔嶺蜿蜒
峯巒拱衛景象殊幽忽聞浩歌出於草廬竹舍之表
則山半有老者倚石而朗吟予竒之卽揖詢焉指塚
曰所以悼此君也視石刻文乃蜉蝣汪子之墓予以
其命名之怪也曰蜉蝣爲何如人老者曰澹泊無求
性孤寡合所有著作意創語新予曰著作何名老者
曰蜉蝣於風和日麗則杖履尋山雨雪晦冥則揮毫
消遣積有卷帙名之曰希夷夢未梓而愚徧廢卒於
西湖予方欲再詢而舟子尋跡奔至便便促催拱別

旋廻次日抵新安舟止登岸見其山峰聳拔溪潭清
徹不能遠去復於郊野鄉村徘徊迴非塵境偶見市
懸尺幅山水氣韻神妙爲吳秋南作以廉價得之市
人曰猶有文稿請並賤售捧大篋傾焉予檢之有汪
子希夷夢稿攜回展誦驚其瑋竒瑰異發天地之秘
而補前人所缺遺掃除大道之塵翳而貪邪盡喪其
機巧真希夷之竒觀而得之于無意何太幸焉自歛
抵蜀無日不賞嘆也居劍閣凡五閱月偶覩丐者瘡
疾出刀圭以愈之於是聞風而至殆無虛日復經三

月向所訂者終未見到乃進益州亦不能訪獲信音
於是恣情於月山雲安龍門臨邛蒙山及各勝境而
後入眉州上岷山登峨嵋雖因囊罄不克更西而天
之曠然高遠地之悠然廣大雪月之鎔然光華已獲
縱目寬胸惜不得與蜉蝣把臂評論也至于履巉崖
之懸然探邃壑之黝然及草木花世之希奇風雲煙
雨之變幻禽獸昆蟲之怪異不勝悉記思是役也水
則泛乎江之長浮乎湖之瀦山則躋乎岷峨之綱領
文則誦乎希夷夢之新奇惟海之滙宗無垠尙未及

見必往觀之而後可以無憾乃返劍閣未至舊旅道
旁老者拄杖迎前捉腕訝曰子來何遲乎吾儕望子
久矣旅主人亦至欣然曰前歲蒙多活沉疴今因疫
盛咸頌吾子而何期竟臨也予曰囊空藥匱其何以
濟旅主人曰惟命是供勿慮匱也予乃用五黃千倍
飲使具藥六石用巨缸七口分熬六石藥而稱和于
一缸令凡病者於內取飲一盃且熬且和凡半月藥
盡亦更無求者主人餽酒予亦盡量方思貨衣囊典
書劍作東行計清晨啟戶則見數老者各持草木近

前揖曰往年活我土多人今復蒙消除大疫聞吾子
清潔不敢贖金相污辱吾子以藥施吾儕謹以藥報
言畢置案頭復揖而出予方欲挽以辭却而接踵如
梭室爲之滿旅主人前曰此皆病者獲愈感報之誠
心杖頭青錢可勿却也吾爲子售以理行裝次日捧
百金進予受之登舟數魚腹之石壘窺夔峽之奔流
凡經荆南漢壽岳陽三湘漢江鄂渚安州齊安郢中
大名勝處莫不旋帆遶道探索縱觀至潯陽風逆將
泊篙工濯足爲水族所齧十餘人援不得上予掣劍

伏舷揮之篙工起而鼉首仍含足不釋四畔波濤洶
湧客咸驚懼拽篷返行柁爲鼉齧船不能前風與鼉
爭柁折而船顛播衆人大號予令梢公釘數利刃于
槳端入水以代柁始得不進就上甲而泊猶反側不
休乃另覓碩奈無下京口金陵姑孰皖城者因就上
水船轉彭蠡登匡廬過吳州踰昌門復於海陽附下
柳浦夜泊北野山水大作蛟爲灾虐漂人流畜屋料
蔽江船不能發仰望山勢奔騰柁途泥滑衆客裹足
次日晴朗水勢稍減仍屬難開衆客登岸乃隨攀躋

升降曲摺凡數十里則見山圍水結形止勢聚之內
卓爾佳城巍碑豐碣林木擁茂相共指稱牛眠下山
出竹舍茅廬皆如曾遊之熟境芳而四顧復望山腰
則蜉蝣墓之故所也予怪而詢耕者曰其上豈蜉蝣
墓乎曰墓而不蜉蝣矣予曰何以故曰徃歲有老人
載柩至此買地而瘞詢悉老人姓臧名禮他塚內並
非親故相識因見其文而神交莫逆聞殯於旅挈來
葬焉晨昏每至嘯咏於其間朔望則以茶醕祭賣藥
以自給不期所買之地之未果老人復徃歛訪蜉蝣

之子孫其子皆貧爲傭於外其孫又幼而啞老人乃起焉而謀歸之舟行爲石所觸舟沉而柩浮老人赴水抱柩隨波沉浮而去予曰噫嘻殆隱者也戚禮他者七里灘也隱地以爲名也夫素非相識而爲勞苦不勸終之竟以身殉其亦性孤寡合之流亞氣味相通而不覺其沉溺歟然念蜉蝣亦可悲矣爵祿功名固不經營而盡推以與世人至干歿焉一穴之地猶不留戀何其淡世輕身之不休也嘗聞天道好生而惡盈生者寬以宥之也盈者過也蜉蝣不能以道德

化貪者爲廉以仁慈勸虐者爲義乃欲攬陽法陰刑
以快其胸臆誅絕貪虐之徒猶並及其嗣而燬其家
不亦過于不寬育而違天好生惡盈之道乎宜其子
貧爲傭而孫且啞歿後之柩尙不知沉埋何所也感
嘆返舟或曰新安郊西亦有浮游墓或曰蜉蝣尙未
死予亦不暇考也計至武林則上海船將隨其所往
因檢其稿並尺幅藏之于笥置于西湖之側其行其
止惟聽之于天焉

韓通



韓通

家

國破身何往
家亡命不存
忠貞千古著
一死報君恩