

边缘

夏爱
著

风

景线

电子科技大学出版社

邊緣風景



李鋒

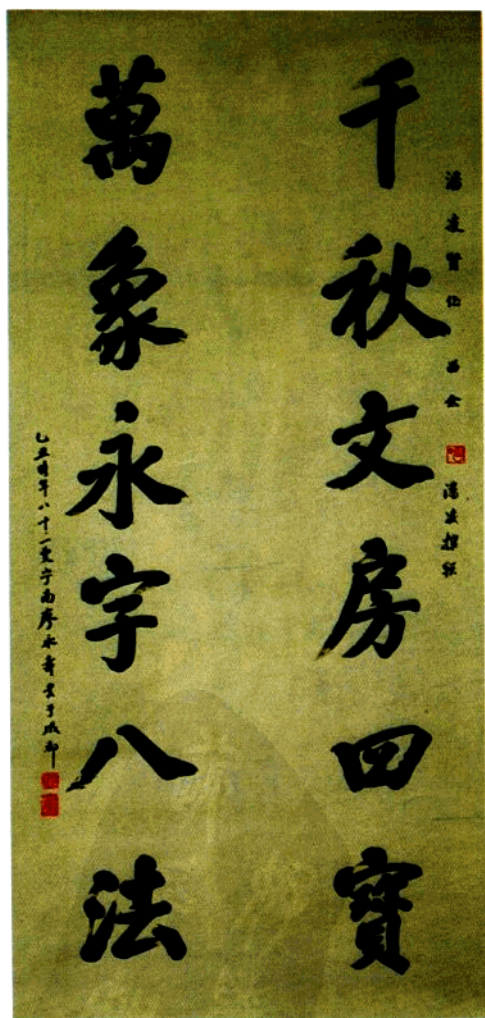
二〇〇〇年十一月，著名书法家、诗人，中国人民解放军军事博物馆李锋将军为作者题写书名。

舍瓦而銀

許還山先生之

山墨書

一九八五年夏，著名電影演員許還山先生為作者揮毫以古名言相贈。



一九八五年，与作者有十年交情的民间书法家八十一叟廖永寿从凉山来到成都作者处小住，作者撰联廖老挥毫，共创佳作。



大厅里，聂卫平，马晓春等国家棋手正紧张地投入赛事中，中国棋院院长陈祖德(中，围棋九段)忙里偷闲，镜头前与作者等留下了轻松的一瞬间。(摄于一九九四年秋)



一九九七年四月，曾这样在人民银行深圳分行宫少林副行长办公室访谈。一年后，他作为招商银行副行长为四川引来巨额银团贷款。在成都锦江宾馆，与作者合影。（摄于一九九八年四月）



在中国端砚产地广东肇庆七星名砚工艺厂造访，李志强(右)厂长为作者等挑选精美作品。（摄于一九九八年夏）



时任四川省省长宋宝瑞就金融话题接受作者访谈。(摄于一九九八年冬)



作者与中国人民银行北京营业管理部主任韩平合影。

(摄于一九九九年)



作者的作品前，与中国美术家协会副主席李焕民合影。

(摄于一九九九年冬)



作者的中学语文老师，时任四川省新闻出版局副局长伍尧先生五十九华诞，学生们相聚为他庆寿。作者献诗祝愿：青山不老千禧寿，桃红李白春长留。

(摄于二〇〇〇年六月)



原中国人民银行成都分行行长，现中国农业银行监事会主席
王为强(中)与作者等合影。

(摄于二〇〇〇年十一月)



酒醉的“边缘”，巴蜀笑星李伯清与作者碰撞的“风景”。

(摄于二〇〇一年春)

一枝银杏出枫林

——《边缘风景线——潘凌作品选》出版寄语

在一个经济与科技发展呈爆炸性扩张的时代，文艺特别是文学的代谢由经典的、哥德的、伤痕的、批判的、武侠的、言情的、粗俗的，走向了齐头并进的多元化。行业文学异军突起，呈现出一道亮丽的风景线。“军旅文学”、“交通文学”、“法警文学”、“工矿文学”、“校园文学”、“明星文学”阵容精锐，一派“硕果累累”的丰收景象。

遗憾的是，在这一文学仪仗的分列式中，有着几百万阵营的金融大军，却没有自己的方阵。

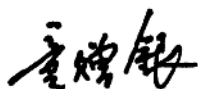
当然，随着金融成为人们经济生活中物质与精神的一种强烈需求，文学进入了金融领地。1993年湖南金融文学协会成立，创办了全国首家金融文学化期刊《金融大观》。近年，金融报刊迅速发展，金融文学作品不断增多，而金融文学作者的日渐成熟和作者自觉的“金融文学”创作意识，也使我们逐渐看到了金融这一文学概念形成的希望所在。她必将以生气勃勃的势头发展，独领风骚。

令人欣慰的是，《边缘风景线——潘凌作品选》的出版，为我们展示了金融界笔耕多年的潘凌先生，在金融浪潮中拾得一枚枚色彩斑斓的海贝。在他的视点广角中，聚焦了银行、证券、社会、文艺、新闻、摄影等写作题材。以其艺术家的观察和塑造手法，选择了一批在金融界、经济界的“模特”人物，刻画出他们事业成功、精神可佳的一幅幅栩栩如生的形象素描；他在金融与媒体的

行业交叉点上做文章，以富有意境的笔法，写“通货膨胀”、“三角债”、“证券交易”、“贷款分类”等严谨的金融题材。从“金融文学”的角度看，尽管其创作具有自发特性，但却敢于探索题材、体裁、风格的创意，这在其他行业文学秋实飘香、红叶斗霜的季节里，犹如让人看到了潘凌先生诗句中“一枝银杏出枫林”的景致风光。

无庸讳言，目前，“金融文学”相对寂寞，关键在于金融文学的作品力作不多、精品太少。尤其是反映金融工作、生活的作品还不多。我们的作者还没有更广阔的视野和宽松的创作心境，从而无法以深切的责任感、使命感谱写出新时代“金融文学”的主旋律。金融文学的创作还处在自发的、散兵游勇的状态。

文学走进金融，金融需要文学，时代赋予我们一种新的责任。借文艺以载道，讴歌金融人的开拓、奉献精神 and 非凡业绩；借文艺武器，揭露、鞭挞假恶丑现象。只要我们精心地培土、浇水、施肥，“金融文艺”园地定会多出复合型人才、多出鲜活作品，更加朝气蓬勃地迎接金色的辉煌。



2000年10月于北京

（编者注：童赠银先生现为中国民生银行监事长，原中国人民银行副行长、中国证监会副主席）

A branch of (golden) ginkgo stretching out the sea of red maples

**For publication of 《A scene at the
edge—Selections of Mr Lin Pan》**

By Zeng—Yin Tong

In the time of economy and knowledge explosion, art, especially literature, has evolved from the classic, revolutionary, scared, critical, martial, romantic, pop and vulgar into the colorful modern multi-style. Trade literature, like a shining star, has brightened the blossoming literature world, enriched our literature with other literature styles such as "military literature", "law and police literature", "industrial literature", "campus literature", "star literature". We have never had such a harvest in our literature history.

Unfortunately, we could not see "financial literature" among the modern literature world, though there are millions of people working in this area in China.

However, with finance weighing more and more in our modern life, literature has inevitably expanded into the finance area. In 1993, Association of Hunan Financial Literature established, and the first issue of literature magazine "Finance Outlook" was published. In recent years, we have witnessed a rapid expansion of magazines and newspapers in the financial area, which brought more and more publications in the financial world. With growing up of our writers and their sense and experience of finance, we are expecting a vivid development and bright future of financial literature.

It is my pleasure to introduce the publication of 《A scene at the edge—Selections of Mr Lin Pan》.

Mr. Pan, whose pen has recorded most events in our financial life for years, presented us his collections of beautiful shells which he picked up from financial waves in recent years. His topic covers wide area such as banking, securities, social life, art literature, news, and photography. Through his sharp and artistic eye, he shows us lively how people cope challenges of modern finance and economy, as well as their struggle and success. Mr. Pan always focus in the cross — point between finance and media, revealing true and colorful images of serious financial topics such as inflation, trigale debt, stock market, loan classification etc. . Though he may not be that professional in literature, his exploring, creative and unique style shows us a very distinctive view in modern literature, just like a verse in his poem — “A branch of (golden) ginkgo stretching out the sea of red maples”. We should say that it is still relatively tranquil in “financial literature” at the moment, due to the lack of master pieces in this area. Further more, we have hardly seen such works on daily life and work in financial world. Our financial literature writers still need to widen their view, to have much relaxed mood in their writings. We do need a well organised army of writers to expand “financial literature”, to record the theme of modern financial world with strong responsibilities of our times.

It is a truth that literature should be melt with finance, that we demand more financial literature works in our modern society. Our time entrusted us a new task to use art and literature to sing the praises of our great financial people, their opening up spirits.

their devoting and outstanding achievement. Our time also entrusted us to use art and literature to expose, to lash ugly happenings in financial world. I believe our "financial literature" garden will be more flourishing through our careful fastering, and more gifted writers and master pieces will come forward to meet our golden future.

Edito's note: Mr. Zengyin Tong is the chief supervisor of Minsheng Bank of China. He was the vice president of People's Bank of China, and the vice president of Stock Administration Commission of China.

(澳籍华裔李新阳博士译)

杂谈杂家潘凌

——读《边缘风景线——潘凌作品选》有感（代序）

对于在金融界笔耕了多年的潘凌，过去我并不认识，偶尔在报章杂志上读过一位署名“蜀仁”的文章，有的是因为其观点发人之未发，颇感新颖、独到、有趣，有的则是因为发人之未识，当大家还处在一种莫名状态的时候，“蜀仁”的文章似乎就在开始指点迷津，事后经过一段时间的实践，果然印正了他的许多见解。笔名为“蜀仁”的潘凌，在金融界、在证券潮中，乃至在其他社会观点、文艺、新闻中逐渐名气大了起来。及至读到他的一组人物速写过后，更觉得其人不仅于金融和时局十分敏锐、思想深邃，而在观察万物之灵的核心——人的问题上，也能显示其独到的观察和塑造手法。

成都是古商业都会，近年，成为西部全民现代金融意识很浓的城市。金融题材的新闻稿件是媒体报道和读者关心的热点。1988年夏秋，全国席卷“抢购风”，这是建国以来第一次被口诛笔伐的金融“怪物”——通货膨胀。商品经济启发了全民金融意识。1989年潘凌的应时之作《天府百亿游资寻踪》满足了读者需要，获当年四川省新闻学会新闻奖。四川日报编辑梅松武在稿样上写了评语：“这是一篇不可多得的深度报道。它紧紧抓住当前经济生活中人们普遍关心的资金问题，对四川省的社会游资进行了宏观分析，发人深思，引起银行部门和省政府领导重视。”通货膨胀的治策，是通货紧缩。1989年治理整顿的宏观经济政策初见成效，他关注银行资金回笼情况，并写出《四川新增存款逾百亿元》的稿件，在《人民日报》上发了消息。

在金融与媒体的行业交叉点上做文章，就能集中业务专、捕捉快、传播广的优势，对业内外产生更大影响。1993年，全国第一家证券交易中心——四川证券交易中心在成都市中区的红庙子街60号开办了官方批准的债券场内交易，证券有纸化市场，难免不延伸场外交易。当时，成都出了个“红庙子”股票场外市场，它的雏形很像世界上最早树荫下的股市，只是“串串”私下交易的“交通站”。这样的经济风景，在潘凌眼里无异于从荒芜之地发现破土而出的新芽，他内心的激动，驰骋的想象一发如泻，以观察家的洞悉力和大气魄拟写了《这里的黎明静悄悄——成都准股市探微》一文，投给了紧随沪深在全国率先创刊的证券报——《证券与投资报》，该报极为看重此稿的影响力，在1993年1月16日“市场瞭望”栏目以“蜀仁”的笔名发了专稿，用黑体标题突出了“成都准股市并未真正热起来”、“成都准股市不该沉默下去”的论点，并配发了证券交易中心场内交易的成都工益公司可转换债券挂牌50个交易日的行情走势图。文章一见报，在读者中引起了共鸣，产生了明显的舆论导向作用。当日起，工益公司可转换债券价格走出底部持续上扬，引发“红庙子”股票市场升温，以至掀起高潮。“蜀仁”闻名于“市”，市场流传文章来自“权威”的声音，内部人士得知笔者就是“蜀中人民银行之人”潘凌。以后，为了公务，或因公务执笔写稿，他便用了笔名，有的文章用了“本报记者述评”发表，或署名“本报评论员”。

他选择了一批在金融界、经济界颇有德行和经历的人物，写他们在事业途中的成功及他们的思想过人之处。无疑，是我们当前金融、经济变化历程中的强烈折射和群像写照，是难得的一组鲜活经济人的小传。他笔下的成功人士，并不是发自他们春风得意时的歌德，有的甚至是正当他们人生路遇一段陡峭坎途，需要人们多一份理解、多一份关爱之时，呼唤内心的呵彩，乃是正义感使然。

潘凌这本书，自谓是“边缘记者”的“自选杂志”，这虽然有几分自我调侃的味道，但毕竟是“大实话”的成分多一些。本书涉及的范围已远不是一本金融新闻所能概括的，它还涉猎了诸如游记、摄影、书画及文艺家形象等内容。固然，一方面显示了潘凌的多才多艺，另一方面似乎昭示着当下的一种观点，即现代社会不仅需要专门家，同时也需要“T”型人才，潘凌正是在专金融的基础上，放开自己的视野，环视甚至俯视着整个社会的变化，择其有兴趣的方面描绘之、抒发之，竟然在这本书付梓的时候，在“杂”的表象下，呈现出了闪烁斑斓的缤纷色彩，读起来也平添了几分几趣。

潘凌有大学金融、法律、企业管理等多科班专业的“杂”，有教书、当兵、当秘书、作公务员、搞证券监管和银行监管多种阅历的“杂”，有对文学、书法、音乐、新闻、旅游的兴趣的“杂”。此乃作品“杂”其所以然。

他在凉山宁南县上中学时，主编校刊，求知欲广泛，尤其是对诗书棋画。因为书法的缘故，与民间书法家七十叟廖永寿成忘年交。兴趣多了，曾以为只有学哲学才能“包罗万象”，十六七岁时通读了列宁的《哲学笔记》。又受高尔基“社会大学”的感召，向往走出凉山“行万里路”。1978年恢复高考，“万人争过独木桥”。他初衷未改，没有赶上大学的“班车”，在中学教了几个月英语后，18岁便闯关外，在东北内蒙古科尔沁草原过了两年军旅生活，当汽车兵。他在汽车团当调度，指挥司机方向盘，自己却摸不来方向盘。这段经历对他很重要。他说：当兵“遗憾”两年，不当兵后悔一辈子。投身国家经济建设，使他体会到必须走专业化的路。于是，退伍后考入银行学校，毕业就入了银行的门，由此步入金融殿堂。前八年搞办公室文秘工作，后八年干金融监管，其中还曾在县政府挂职一年。他上班、读书，工、学兼顾。先从西南财经大学金融专业脱产学习毕业，业余时间又经西南政法大