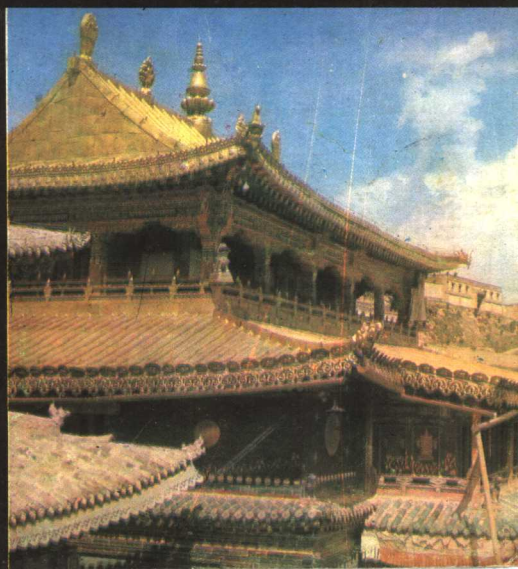




塔尔寺简介

青海人民出版社



塔尔寺简介

蔡大光 编

青海人民出版社

一九八七·西宁

责任编辑 孟 维

封面设计 光绍天

塔 尔 寺 简 介

蔡大光 编

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海西宁印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 1 字数: 16,000

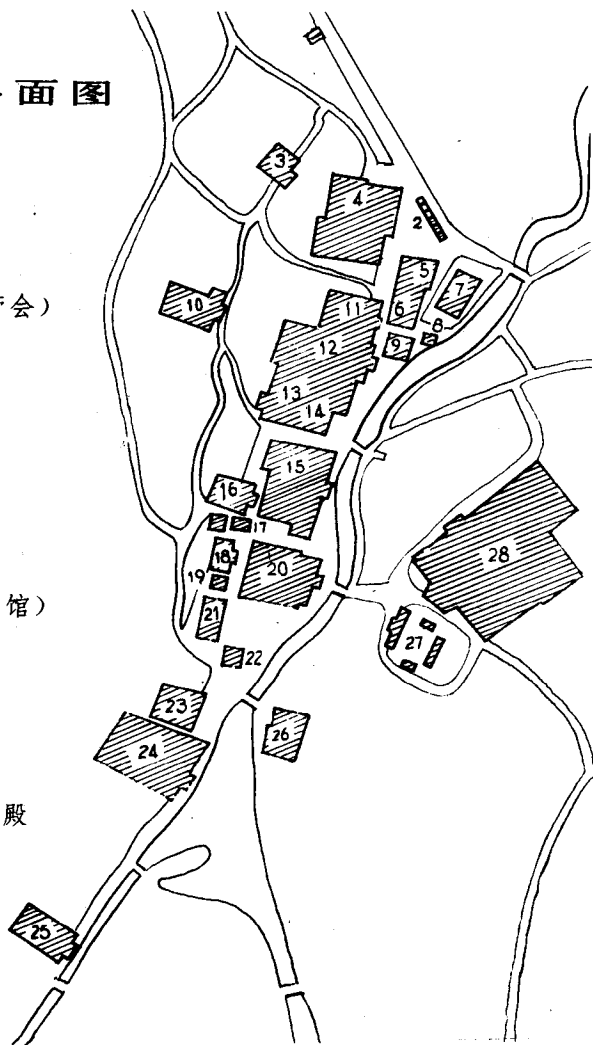
1985年1月第1版 1996年7月第6次印刷

印数: 146,481—156,480

ISBN 7-225-01265-7/G·42 定价: 1.00 元

塔尔寺平面图

1. 过门塔
2. 如来八塔
3. 习神舞院
4. 米那活佛院
5. 杂公馆 (寺管会)
6. 下酥油花院
7. 小金瓦殿
8. 时轮塔
9. 祈寿殿
10. 大拉让
11. 巴周活佛院
12. 管家活佛院
13. 赛朵活佛院
14. 印经院
15. 大吉娃 (陈列馆)
16. 医明经院
17. 释迦殿依怙殿
18. 大金瓦殿
19. 弥勒佛院
20. 大经堂
21. 九间殿
22. 三世达赖灵塔殿
23. 时轮经院
24. 却西活佛院
25. 密宗经院
26. 上酥油花院
27. 夏日辩经院
28. 阿嘉活佛院



目 录

塔尔寺概况	(1)
宗喀巴传略	(3)
大金瓦殿	(6)
弥勒殿 释迦殿 金刚殿	(8)
大经堂(显宗经院)	(9)
文殊菩萨殿	(10)
密宗经院	(11)
医明经院	(12)
时轮经院	(13)
小金瓦殿	(13)
时轮塔	(14)
祈寿殿	(15)
大厨房	(15)
如来八塔	(16)
过门塔	(17)
大拉让(吉祥宫)	(17)
印经院	(18)

艺术“三绝”	(18)
四大法会	(20)
时轮立体坛城	(23)
塔尔寺陈列馆	(24)
旅游指南	(25)
编者的话	

塔 尔 寺 概 况

塔尔寺，藏语称“究本贤巴林”，意为“十万狮子吼佛像的弥勒寺”。座落在青海省湟中县鲁沙尔镇西南隅。是我国藏传佛教善规派（又称“格鲁派”，俗称“黄教”）的六大寺院之一（其余五寺为西藏的甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺和甘肃的拉卜楞寺）。整个寺院依山势起伏而建，由大金瓦殿、小金瓦殿、祈寿殿、大经堂（显宗经院）、文殊菩萨殿、密宗经院、时轮经院、医明经院、大拉让、如来八塔、时轮塔、过门塔等大小建筑，组成完整的汉、藏民族形式巧妙结合的建筑群。占地面积六百余亩。

塔尔寺是黄教创始人宗喀巴大师的诞生地。一三七九年（明洪武十二年），宗喀巴的母亲在宗喀巴降生的地方，建起一座莲聚宝塔，并修一瓦屋以覆塔身，这是塔尔寺最早出现的宗教建筑，信教群众就开始在这里“煨桑”、礼佛。一五六〇年，静修僧仁钦宗哲坚赞在莲花山以南的山麓建一小禅寺，当时只有七僧，后来逐渐增至五十余人。一五七七年（明万历

五年），仁钦宗哲坚赞按照三世达赖的嘱咐，在大灵塔左侧修建了一座弥勒佛殿。以后，历代僧人信徒多次增修扩建装饰，使其更加宏伟壮观。它以许多美妙的宗教传说、神话故事和艺术水平很高的“三绝”（酥油花、堆绣、壁画），吸引数以万计的藏、蒙、土、汉等各族群众来寺瞻仰朝拜，成为西北地区佛教活动的中心，是蜚声国内外的佛教圣地。特别是一九八三年七月对外开放后，来寺观光的中外游客络绎不绝，已成为旅游者云集的游览名胜。

塔尔寺是祖国的珍贵文化遗产。一九六一年三月四日国务院公布为全国重点文物保护单位。历年来，人民政府多次拨款修葺，使这座古寺保存完好。塔尔寺的建筑、雕塑、酥油花、壁画、堆绣等艺术，体现了数百年来汉、藏文化的交融和民族的团结合作，是藏、汉劳动人民智慧的结晶。

宗喀巴传略

宗喀巴（意为湟水滨人，是信徒对他的尊称），原名罗桑智华，一三五七年（元至正十七年）十月十日诞生于现青海湟中县鲁沙尔镇。其父鲁本格，母香萨阿切，两人都是很虔诚的佛教徒，生子女六人，宗喀巴排行第四。

宗喀巴三岁时，西藏噶举派高僧噶玛巴·饶贝多吉自西藏往内地途经青海，为宗喀巴授近事戒，取名更嘎宁保，并预言：“此童子后当往藏中，主持正法，犹如第二能仁也”。七岁时削发出家，在夏琼寺（青海化隆县境内）受沙弥戒，高僧敦珠仁钦对他异常器重，爱之如目。宗喀巴学经十载，在佛学方面打下了坚实的基础。十六岁时，在师父敦珠仁钦的鼓励资助下，赴西藏深造，先后在直贡寺、聂塘寺、萨迦寺等许多寺院广参高僧名师，研习显密经论，他每学完一部重要经典，就在寺院立宗答辩，释难则势如破竹，酬问则音同叩钟，在僧迦界中渐有声誉。

宗喀巴进藏后，再未回过青海，但是由于他声名远播，故其家乡有关于他的灵迹的传说。据说，他诞

生后从剪脐带滴血处长出一株白旃檀树，其十万片叶子上每片自然现出一尊狮子吼佛像（释迦佛之一种），故名“充本”（意为十万身像）。又说，他二十二岁时，其母寄白发一绺，并在信中说：“吾今年迈体衰，盼儿务必返里一晤”。宗喀巴为学佛而决意不返，给慈母和姐姐寄去用自己鼻血绘成的自画像各一幅，狮子吼佛像一轴，并在信中说：“若在我出生之地以十万尊狮子吼佛像及菩提树（即白旃檀树）为胎藏建一佛塔，则如同亲晤儿面”。次年，在信徒资助下，宗喀巴之母将白旃檀树用绸缎包裹，与印成的十万尊狮子吼佛像作胎藏，周围砌石加固，建成一座莲聚宝塔（即今大金瓦殿内的大灵塔），以纪念大师诞生。此塔庄严宏伟，是塔尔寺最重要的圣迹。因先建此塔，后建本寺，故俗称“塔尔寺”。

宗喀巴三十岁时受比丘戒，为广大僧众宣讲四部论，之后住拉萨河下游之蔡寺阅读藏文大藏经《甘珠尔》，在极乐寺讲经传法。尤其在学者荟萃的门喀扎喜栋寺，为僧众同时宣讲十七部论，这是他在卫藏讲学宏法的杰出业迹。四十二岁时智增慧广，对显密教经论造诣愈深，逐渐形成了自己的体系，并进而展开了对社会有影响的宗教活动。四十三岁起，用十年时间，一方面写出了阐明他自己体系的重要著述，如

《菩提道次第》、《密宗道次第》、《格言精要》等合乎正理、经教、正因的纯正显密论著十九部；另一方面则大力弘扬戒律，提倡僧众不分显密必须严守戒律。他的一切活动，都得到明朝阐化王扎巴坚赞的资助和支持。一四〇九年宗喀巴五十三岁时，在帕竹地方政权资助下，在拉萨大昭寺前首次发起正月祈愿大法会（即传召大会），为释迦佛塑像饰以金冠，使之成报身（受用身）佛像，并向八千余僧众发放供养。宗喀巴针对西藏佛教界出现的一些弊端（如佛教戒律废弛，僧侣生活放荡等），发起了一场改革西藏佛教的运动，主张先显后密，显密兼修，要求僧众恪守佛教戒律，纠正了当时佛门中日益颓败的风气，推动了藏区佛教文化的发展，获得信教群众的敬仰，由此创立了西藏佛教的一个新教派——格鲁派（意为善规派）。僧人皆戴黄帽，故俗称“黄教”。同年在拉萨东建立甘丹寺，宗喀巴任第一任法台。此后，其诸大弟子纷纷在各地建寺弘法。

一四一九年（明永乐十七年）即藏历土猪年十月二十五日，我国佛教史上著名的宗教改革家宗喀巴在甘丹寺白色寝宫里圆寂，享年六十三岁。后由他的大弟子嘉操杰、克珠杰继承了法位。以后形成活佛转世制度（即达赖和班禅两个神职系统）。达赖（蒙语，

大海的意思)从三世开始转世，一、二世达赖是追认的，根敦主被追认为第一世达赖，沿袭到现在的这一世达赖是第十四世。班禅(藏语，大学士、圣人的意思)从四世开始转世，一至三世班禅是追认的，克珠杰被追认为第一世班禅，沿袭到这一世班禅是第十世。在清朝和蒙古和硕特部的支持下，他所创立的格鲁派逐渐成为西藏地方执政的教派，并在西藏、青海、甘肃、宁夏、四川、内蒙古等许多地区广泛流行，成为藏传佛教中最大的教派。

大金瓦殿

被誉为“世界第一庄严”的大金瓦殿，藏语称“赛尔顿”。始建于一三七九年，最初是简陋瓦屋，后来自塔尔寺附近的西纳、祁家、龙本、申中、尼那和西河坝等六个部落的藏族群众为主，连同青海全体信徒，化缘聚资，以宗喀巴纪念塔为中心建起大殿(即今大金瓦殿前身)。此后，前来朝拜奉祀者，络绎不绝，香火大盛。

一七〇八年(清康熙四十七年)，青海和硕特亲王达什巴图尔、青海蒙古郡王台吉额尔德尼吉日昂、

地方官员索南扎西等广施资财，将其扩建成为融有汉藏特色的宫殿式建筑，三层歇山式屋顶，檐下巧砌鞭麻墙，中镶金刚时轮梵文咒和铜镜，底层镶砖，四周铺石。两年后，郡王再施黄金一千三百两，白银一万二千两，由第十八任法台却藏·旦白坚赞主持，将此殿屋顶的中层覆盖了镏金铜瓦。一七四〇年（清乾隆五年），艾尔克郡王再次大修金瓦殿，当时西藏地方的行政长官（藏王）颇罗鼐·索南多布吉施舍白银二万七千两，并派遣精工巧匠来寺扩建。历时两年，大金瓦殿全部盖上了镏金瓦。殿脊安置了大金顶宝瓶，金顶两边安置了一对喷焰宝饰，整个大金瓦顶金光四射，灿烂夺目。

一七五四年（清乾隆十九年），国师章嘉呼图克图·耶歇旦白琿迈，奉旨来塔尔寺，带来乾隆皇帝亲笔题写的“梵教法幢”匾额一方。一八一六年，寺主阿嘉·洛桑加洋嘉措将本殿底层改砌为碧琉璃砖墙，点缀浮雕图案。九世班禅却吉尼玛，在本世纪三十年代驻锡塔尔寺，施银元一万枚、大赤金箔（叶子金）万余张及上等颜料，聘请五屯艺人，将大金瓦殿彩绘一新。

该殿建筑面积四百五十六平方米，周长八十四米，高十九米。殿中主要供着以白旗檀树为核心，经

过佛力加持、辉煌灿烂的银壳神变大灵塔。塔高十一米，以纯银作底，表面镀以黄金，并镶嵌各种珍宝，蔚为奇观。塔中部佛龕里供着宝贝佛（宗喀巴）的药泥像。塔前佛龕里供着从西康迎请来的九世班禅塑像。佛龕前陈设有金灯、银灯、铜灯、大象牙和古瓶等饰品和法器。殿内经架上珍藏有数百卷大藏经和宗喀巴师徒三尊的全集。莲台上有塑、铸、绘画、堆绣的佛像，墙殿、天花板上绘有佛教故事，生动活泼，维妙维肖。

弥勒殿 释迦殿 金刚殿

弥勒佛殿（贤康）在大金瓦殿左侧，建于一五七七年，是一座重檐歇山顶建筑。内有弥勒十二岁身量的塑像，像内装有宗喀巴的头发、僧帽和历代活佛的衣物、如来舍利、宗喀巴父亲的额骨等。主佛两侧有后来供奉的高僧仁钦宗哲和塔尔寺第一任法台根本上师俄色嘉措的灵塔。此殿朴实端庄，富于古建筑风貌。

释迦佛殿（觉康）在大金瓦殿右侧，建于一六〇四年。内塑戴冠的释迦牟尼及其两大弟子迦叶、阿难

的镏金铜像。

金剛殿（官康）在释迦殿前面，建于一五九四年。殿中供着羊嘉夏茸·隆日偁布嘉措建造的宗喀巴镏金铜像以及带有背光的宝座，周围塑有大威德金刚等本尊护法神像。

大经堂（显宗经院）

大经堂藏语称“从灵多活”，位于大金瓦殿正前方，是本寺僧侣礼佛、诵经的集合场所。始建于一六一二年（明万历四十年），原为三十根柱子的小经堂，后改建成八十根柱子的中型经堂，最后在一七七六年扩建为一百六十八根柱子（其中六十根在四壁墙内）的两层平顶藏式建筑。一九一二年（民国元年）突然失火焚毁，在赛多·次称嘉措活佛的资助下，用两年半时间，依原样重建。建筑面积为二千七百五十平方米，周长为二百一十米。经堂内矗立的一百零八根柱子上部雕有优美图案，柱上围裹蟠龙图案的彩色毛毯。地设长条禅座，上铺五彩条毯，供喇嘛集体诵经之用。彩绘栋梁、斗拱、藻井和佛教故事壁画，悬挂着帟幔、经布、幢、幡、伞盖、刺绣和堆绣等。堂

内四壁神龛中供有宗喀巴的千尊铜质镏金佛像，两侧经架上存放有数以百计的经卷。正面设有达赖、班禅和法台的弘法宝座。屋顶安放各式高大的镏金铜经幢、刹式宝瓶、倒钟、宝塔、法轮、金鹿等，把大经堂装饰得金碧辉煌，光彩夺目，与大金瓦殿交相辉映。

大经堂前面的欠拉院，系两层藏式建筑。四周壁画庄严、细腻、华美、大方。

大经堂也是本寺的显宗经院，藏语称“参尼札仓”，是研究显宗教义的学经部门。主要修学五明义理，分析、辩论法相的论点。设有多仁巴（显教博士）学位，授于修习显教教义有高深造诣的僧人。

文殊菩萨殿

文殊菩萨殿，藏语称“尖骄公叟”，位于弥勒殿的南面，建于一五九二年。是一座汉族宫殿式建筑，由九个开间组成，俗称九间殿。殿前廊矗立有十根朱红八楞主柱，建筑面积为五百九十五平方米。中三间供着文殊菩萨的殊胜药泥大像，像内藏有宗喀巴寄给他姐姐的自画像及真舍利骨等珍品。右侧是观音菩萨

像，左侧是大势至菩萨像。两侧佛龕里供有千尊释迦佛小铜像。北三间供着狮子吼佛（释迦佛之一种）的药泥塑像，两旁为金刚尊胜佛母、白伞盖佛母、妙音天女等塑像。南三间供着宗喀巴的药泥塑像，两旁是“二圣”（古印度两大戒律师）、“六庄严”（龙树、无著、圣天、世亲、陈那、法称等古印度六大佛学家）和宗喀巴的弟子嘉操杰、克珠杰及三世、四世达赖的塑像。两侧塑护法神曲佳、公保像。此殿各佛像造型别致，左右对称，表情自然，栩栩如生。

九间殿前面是跳神院（即辩经院），建于一七一八年，是每年举行的四大观经法会跳法王舞和讲辩经论的场所，跳神院南面是三世达赖索南嘉措灵塔殿，重檐歇山顶，殿顶满铺碧琉璃瓦。两翼是四角攒尖顶重檐大嘛呢轮亭，大小经轮绕殿依墙罗列。

密 宗 经 院

密宗经院藏语称“居巴札仓”，位于本寺西南端，是研究密宗教义的部门，并研究“因明”（相当于逻辑学）。建于一六四九年，是一座内有六十根立