

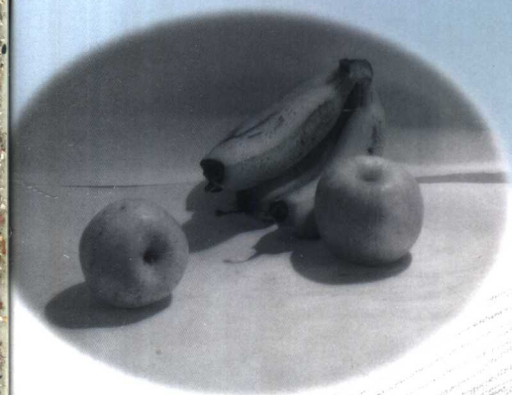
美术
实用
技法丛书

SUMIAO QIBU

素描起步

- 组合石膏几何体
- 组合静物

宗淮明 田晓冬 著



2



目 录

静物的组合与摆放	/1	苹果与香蕉组合	/24
怎样进行静物素描写生	/2	砂锅与啤酒瓶组合	/26
立方体与棱锥体组合	/4	搪瓷锅与碗组合	/28
球体与棱锥体组合	/6	菜篮与白萝卜组合	/30
球体与立方体组合	/8	不锈钢水壶与杯子组合	/32
球体与棱柱体组合	/10	可乐瓶与紫砂杯组合	/34
球体、立方体与圆柱体组合	/12	笔筒与毛笔组合	/36
立方体、圆柱体与圆锥结合体组合	/14	作品欣赏	/38
多面球体与十字结合体组合	/16		
球体、棱锥体与圆柱体组合	/18		
球体、方锥结合体、圆柱体组合	/20		
西红柿与黄瓜组合	/22		

图书在版编目(CIP)数据

素描起步② / 宗淮明等著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 7

(美术实用技法丛书)

ISBN 7-5398-1471-3

I. 素... II. 宗... III. 素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第073130号

素描起步② 宗淮明 田晓冬 著

安徽美术出版社出版发行 邮编: 230063

合肥市金寨路381号 电话: (0551) 2655456

安徽鼎鑫制版有限公司制版 新华书店经销

安徽联众印刷有限公司印刷 印数: 1-5000册

787mm × 1092mm 1/16 印张: 3

2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

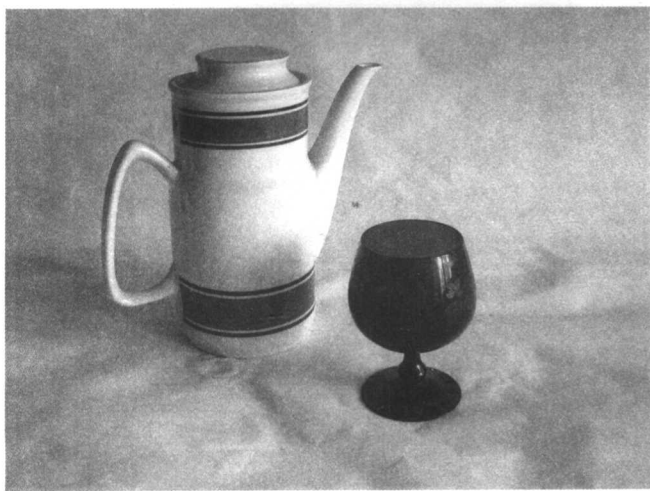
ISBN 7-5398-1471-3

全套定价: 24.00元(全3册)

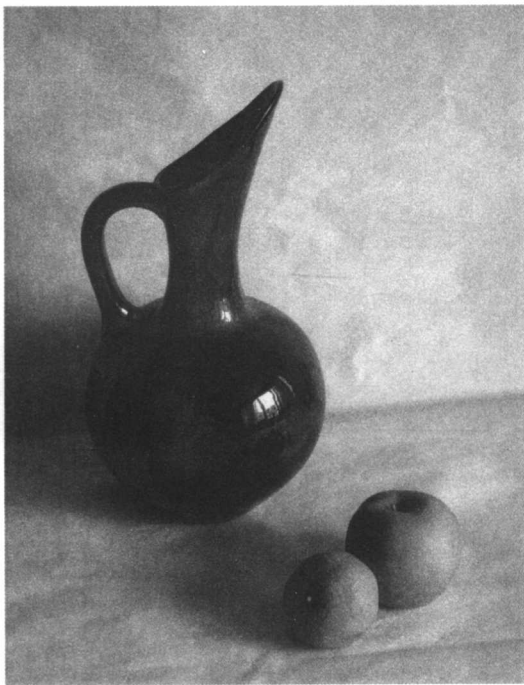
静物的组合与摆放

生活中的物体形状、大小、结构各不相同，它们的颜色、质地、明暗也丰富多彩，如何进行组合，是静物写生前所要做的工作。

一般的规律是所选的物体要有一定联系，相互有一定对比关系。摆放时注意物体的大小、高低、方圆、深浅、前后及疏密关系，背景要根据静物的颜色加上衬布。



大小不同的静物组合



形状不同的静物组合



颜色不同的静物组合

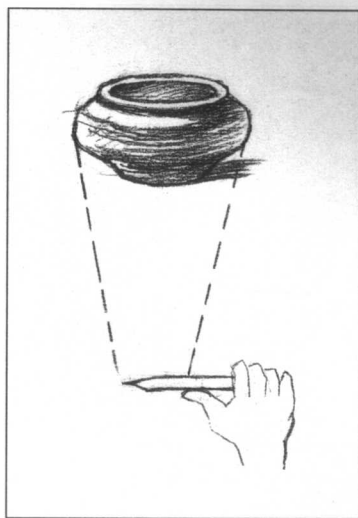
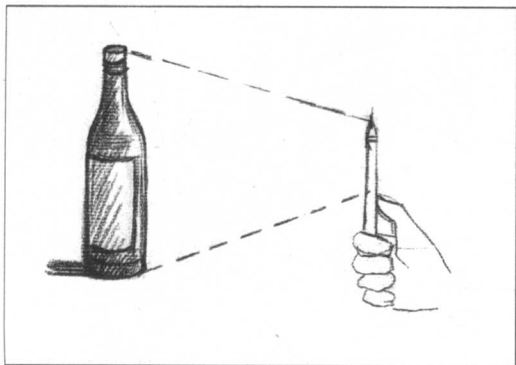


质感不同的静物组合

怎样进行静物素描写生

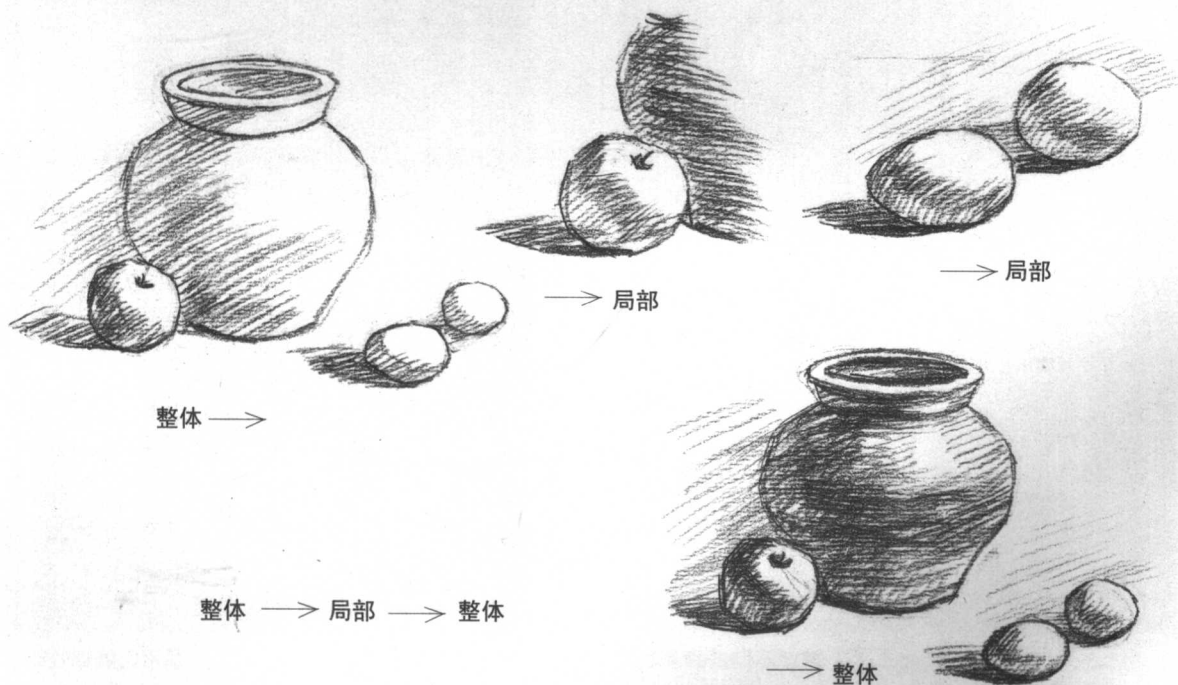
1. 测量法

刚开始对着物体写生时, 仅靠眼睛是看不准静物的高度、宽度和大小比例的, 这时可将手臂伸直, 用铅笔去测量物体的高和宽比例, 然后在画纸上按同样的比例去画, 就能较准确地画准物体的轮廓。



2. 整体观察

把所有物体当作一个整体去观察、刻画, 从大处着眼, 画出大的变化和主要的细节, 对那些次要的东西可省略不画。几件物体要同时画, 切不可一件物体画完后再画另一件物体。从整体到局部, 再到整体反复循环着画。(可以把眼睛眯起来观察物体。)



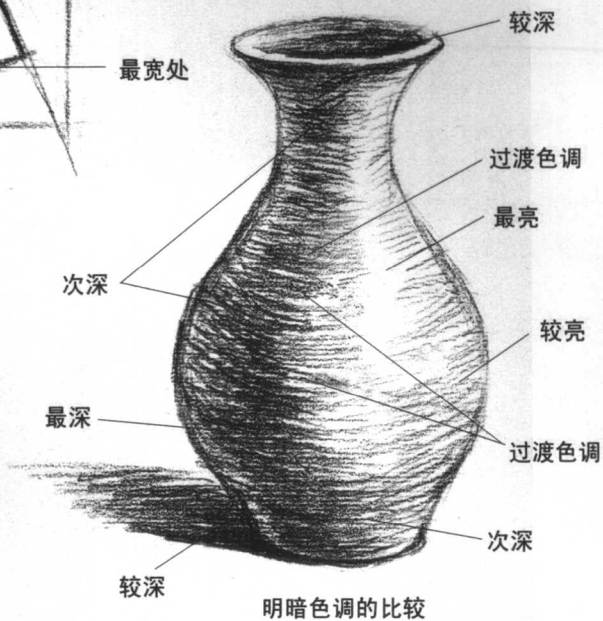
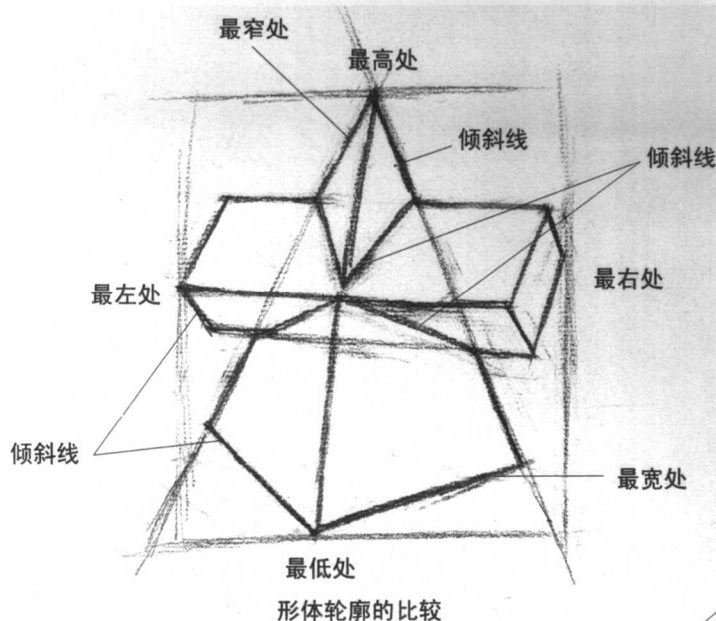
3. 多比较

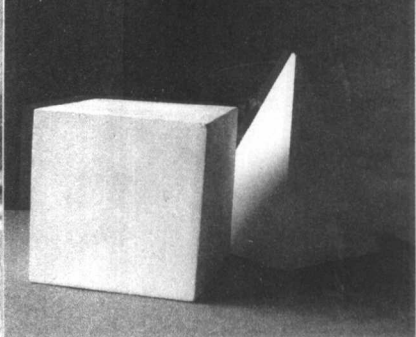
物体的形体、颜色、明暗、质地存在着对比关系，写生时要多比较，找出它们之间的差异，做到心中有数。

形体轮廓：最高、最低点，最宽、最窄点，线的长短、倾斜角度差异。

明暗色调：最暗、最亮处，中间过渡色调之间的差异。

物体颜色：最深的物体、最浅的物体、介于两者之间的物体。





立方体与棱锥体组合

重点提示

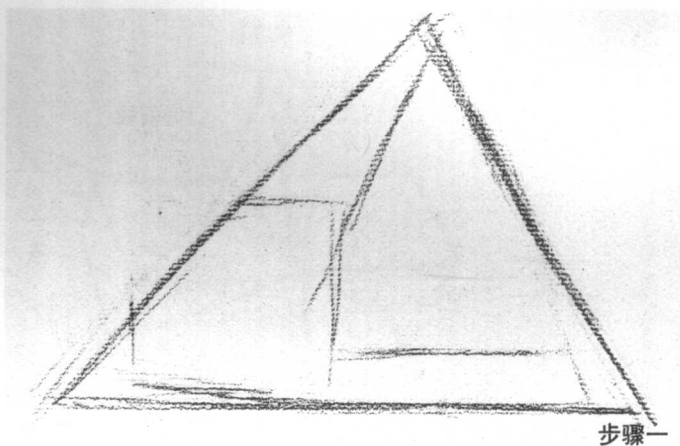
画准立方体的透视及与棱锥体的高度比例。

步骤一：用大的三角形定出立方体与棱锥体的范围和位置。

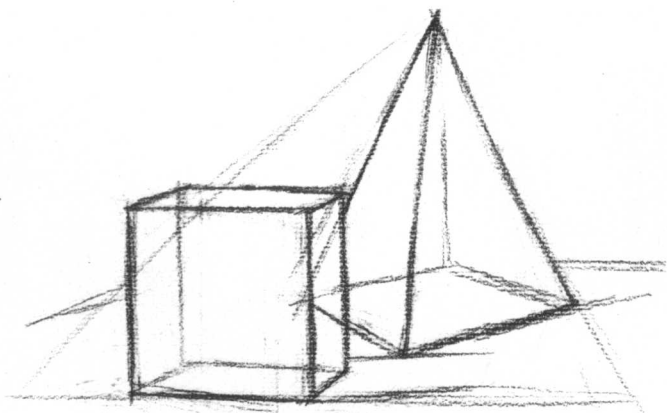
步骤二：根据方形物体的透视法则，画出轮廓。

步骤三：依据光源，找出立方体和棱锥体的背光和投影。

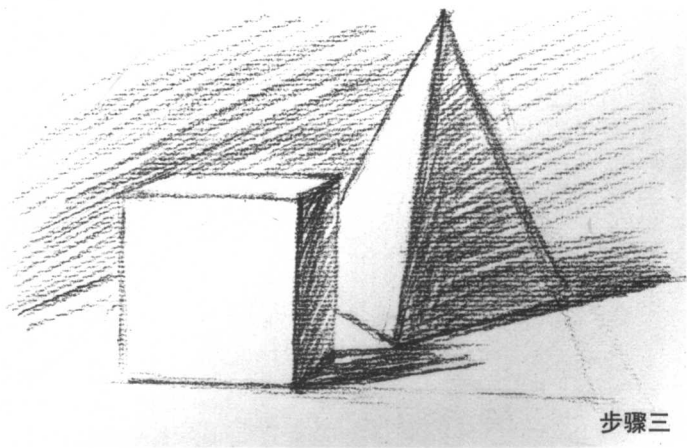
完成图：加深暗部，逐步画出灰面和亮面的调子变化。



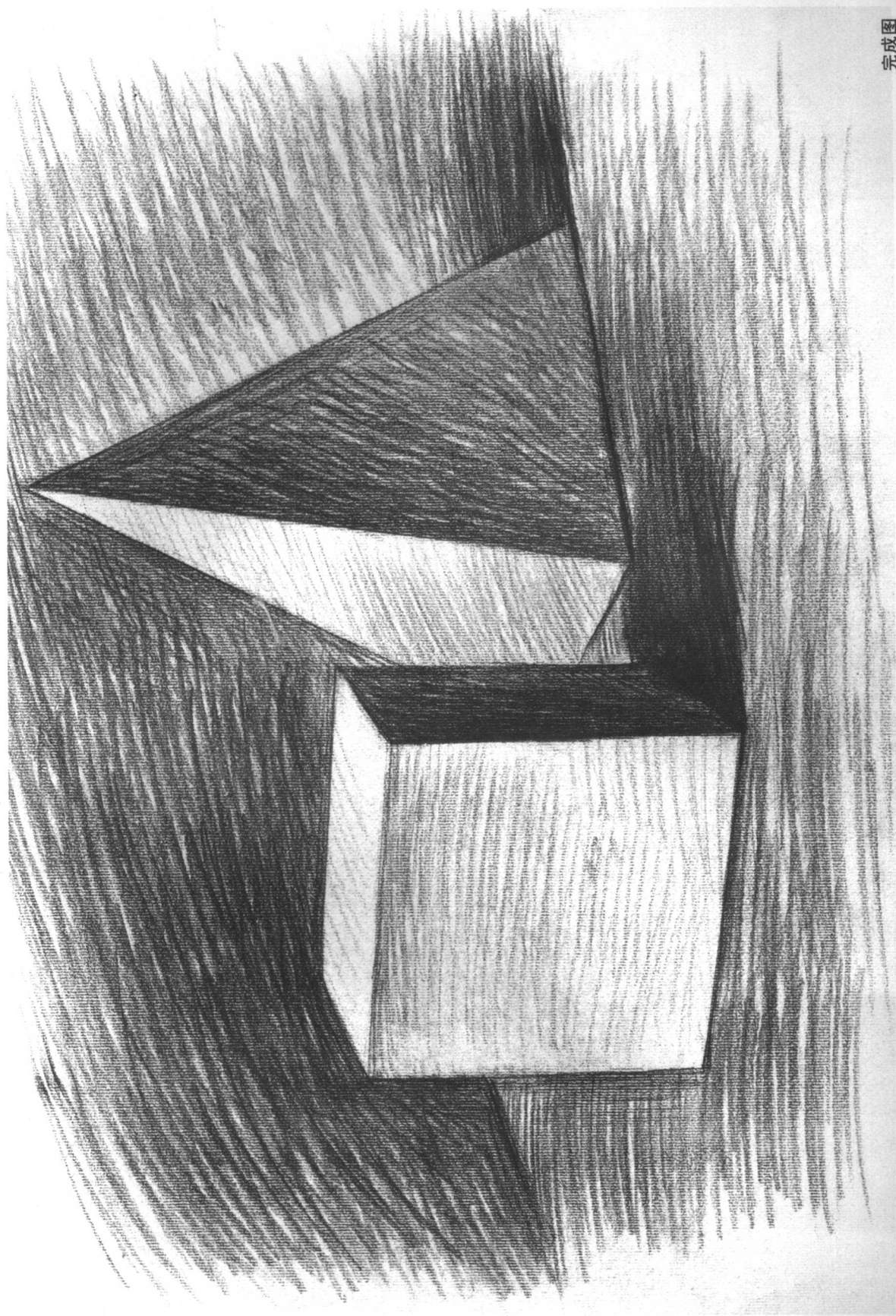
步骤一

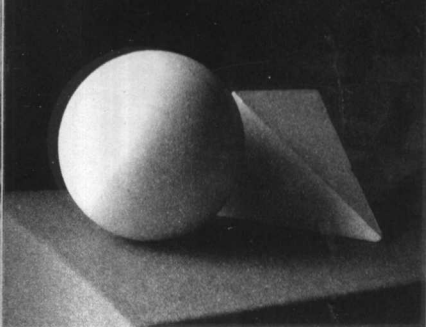


步骤二



步骤三





球体与棱锥体组合

重点提示

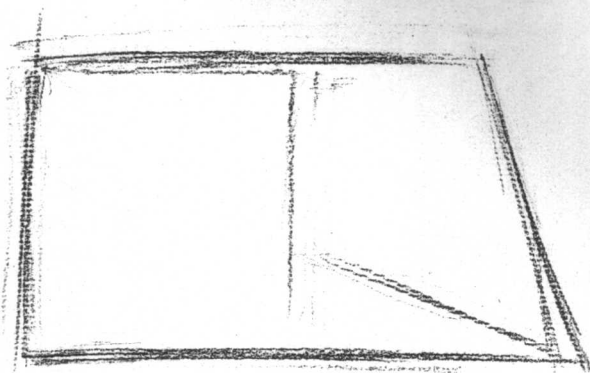
注意观察球体的明暗层次变化。

步骤一：用直线大致确定两个几何体的外框。

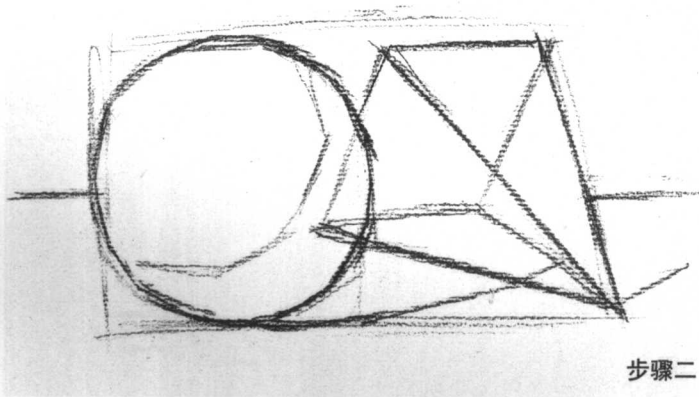
步骤二：分别画出球体和棱锥体的轮廓，球体要画圆，棱锥体的几条斜线角度要画准确。

步骤三：从整体出发，分出大体明暗。

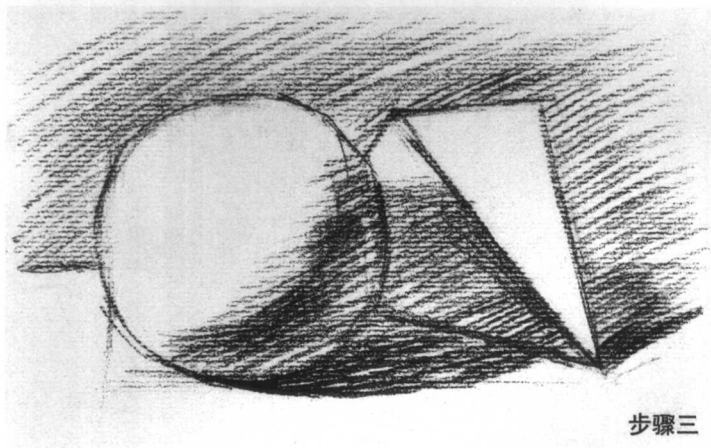
完成图：不断深入，表现出几何体丰富的明暗色调层次。



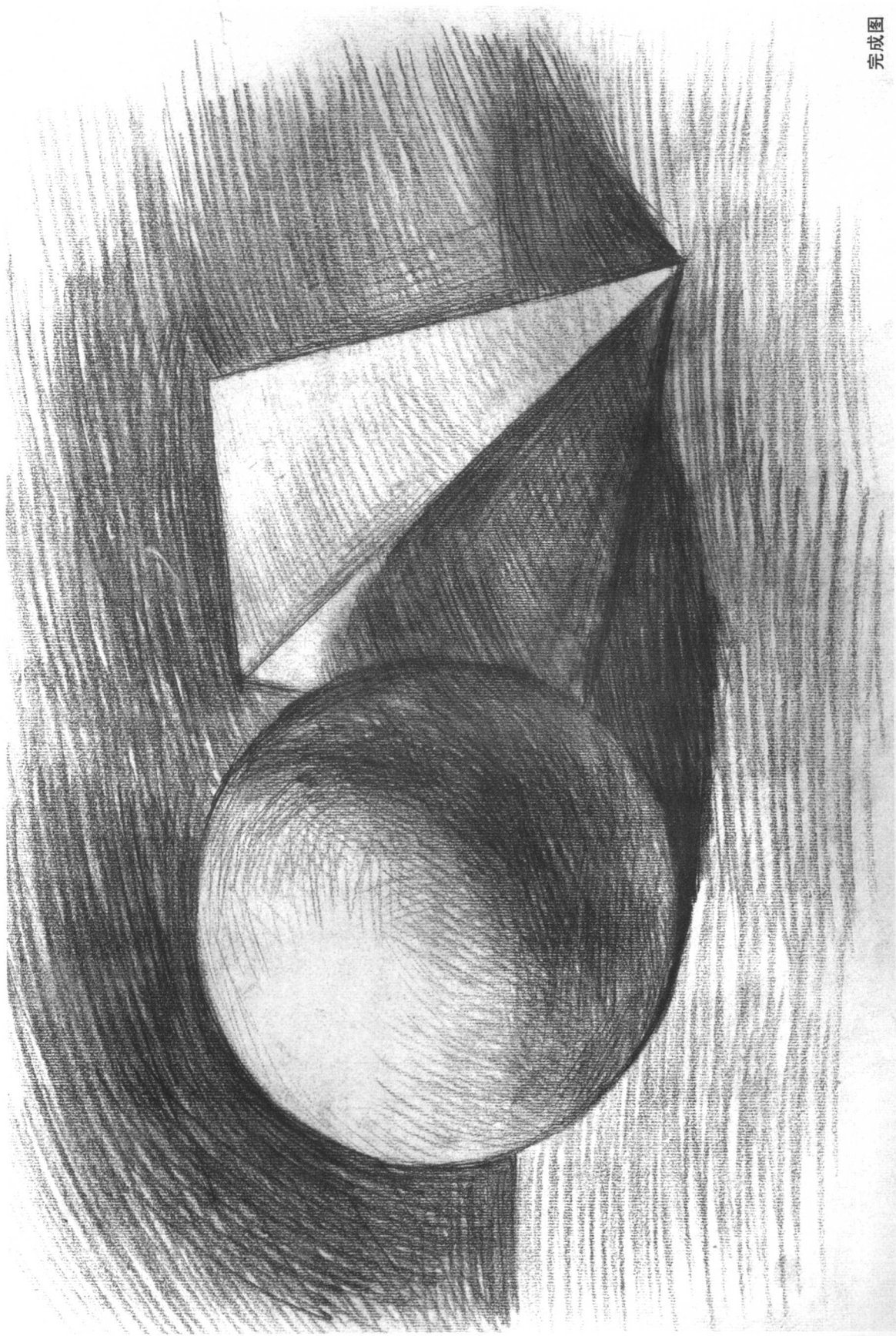
步骤一

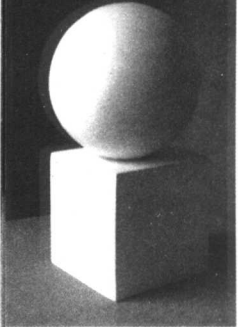


步骤二



步骤三





球体与立方体组合

重点提示

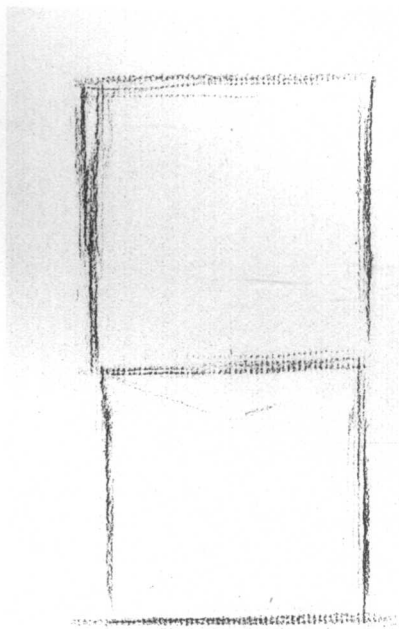
正确表现球体和立方体的明暗变化的不同。

步骤一：合理构图，用直线轻轻画出物体的位置。

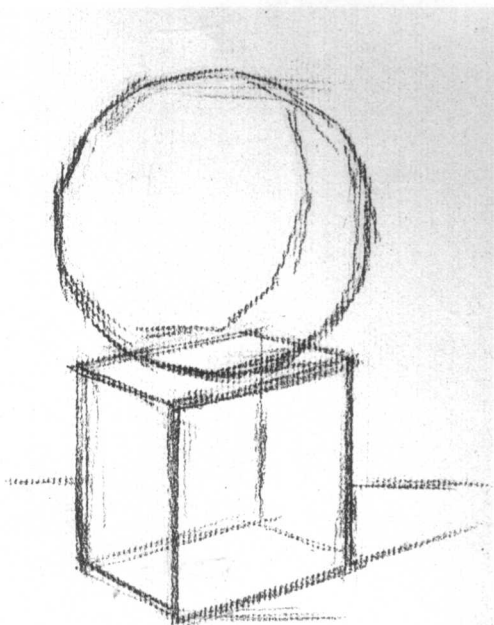
步骤二：在正方形框内画出球体的轮廓，画立方体时注意透视变化。

步骤三：确定明暗交界线，分出明暗两大面。

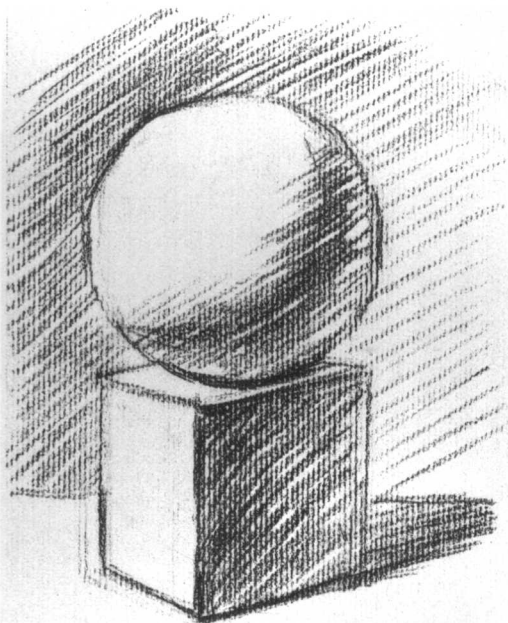
完成图：不断丰富色调和层次。注意球体的明暗交界线及反光变化。



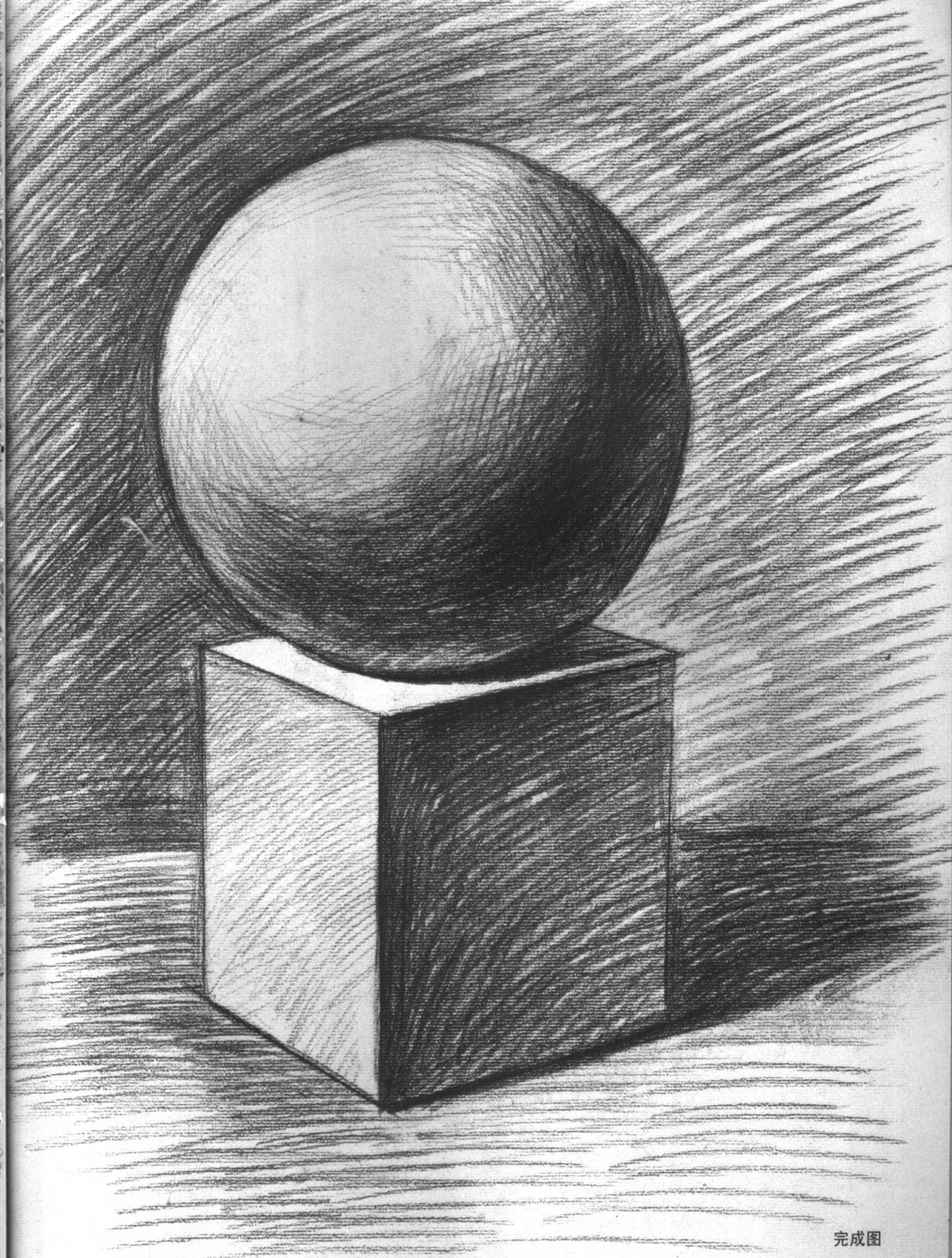
步骤一



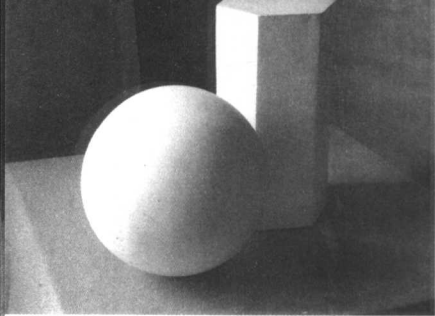
步骤二



步骤三



完成图



球体与棱柱体组合

重点提示

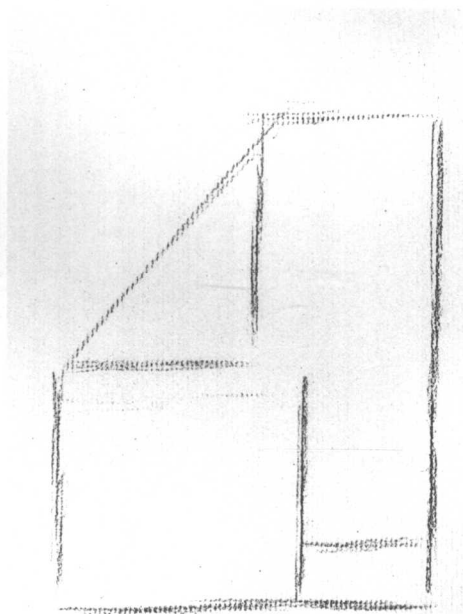
注意两个几何体的高宽比例及棱柱体的几个面的色调差异。

步骤一：确定两个物体的位置及高和宽的比例。

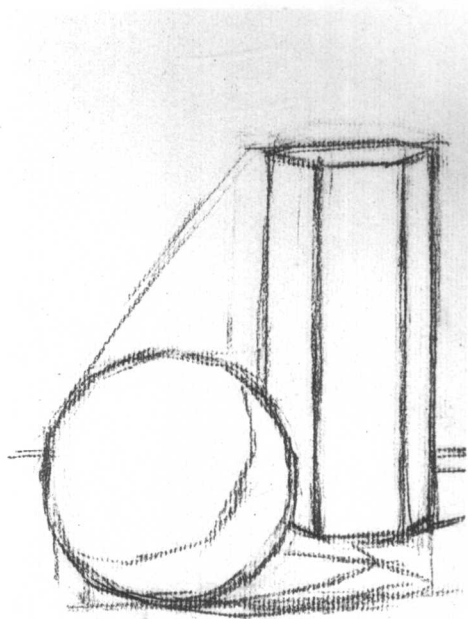
步骤二：画出球体和棱柱体的轮廓及明暗交界线的位置。

步骤三：以明暗交界线为界分出受光面和背光面。

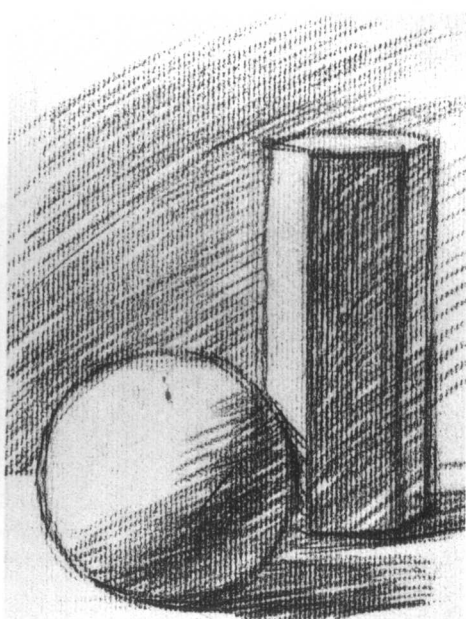
完成图：不断比较，深入表现出物体的明暗层次和色调。



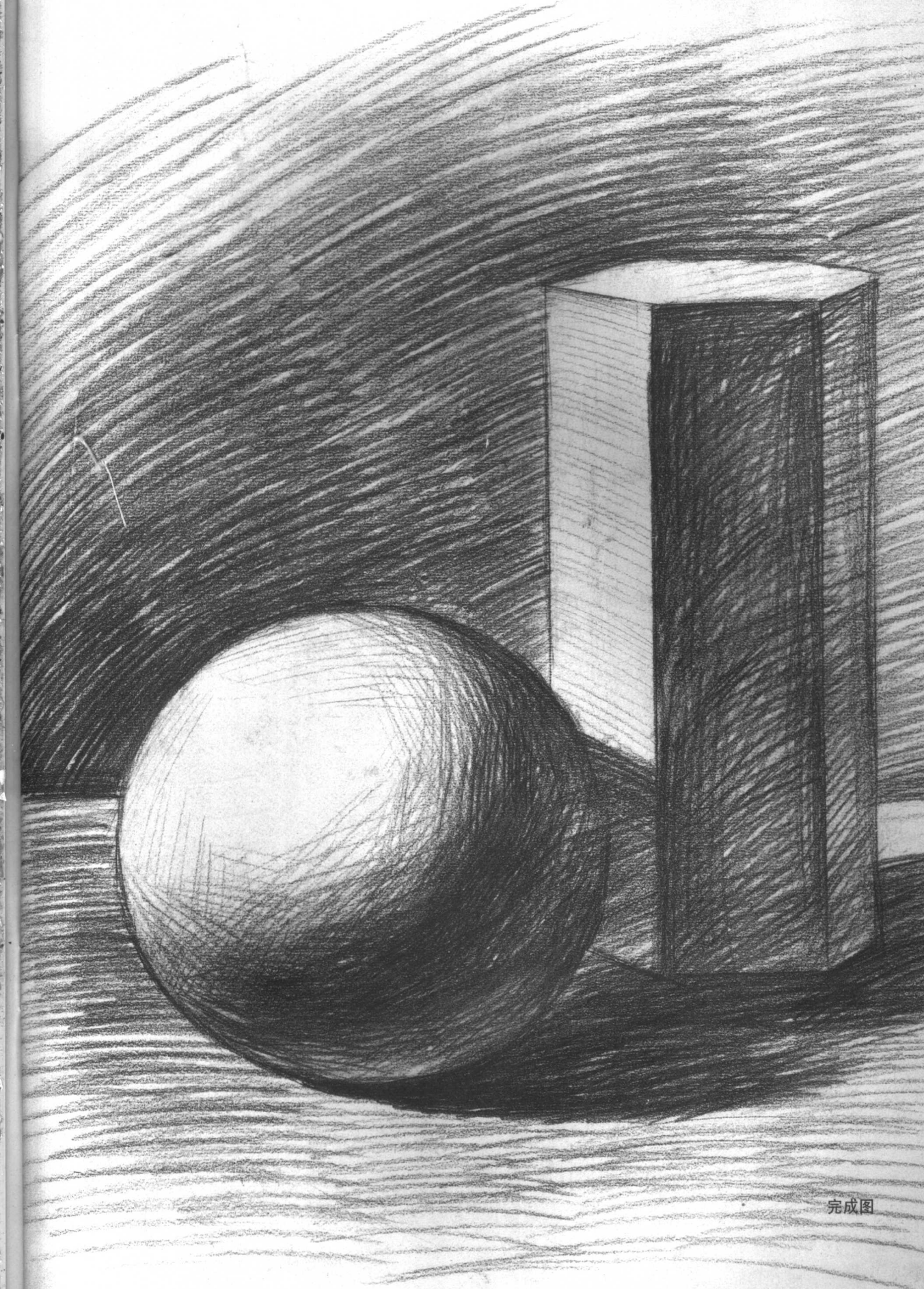
步骤一



步骤二



步骤三



完成图



球体、立方体与圆柱体组合

重点提示

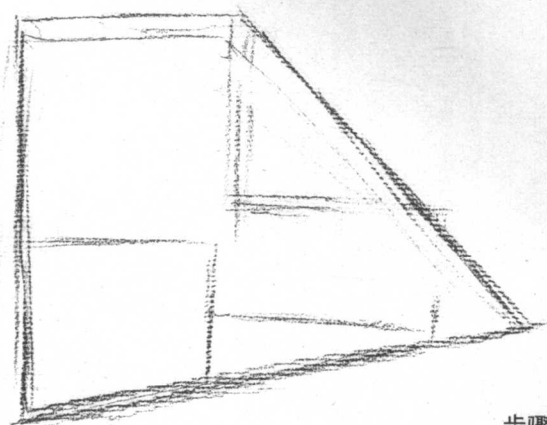
正确表现出几何体之间的比例关系和圆柱体与球体、立方体的空间距离。

步骤一：根据构图，确定三个几何体的大致位置。

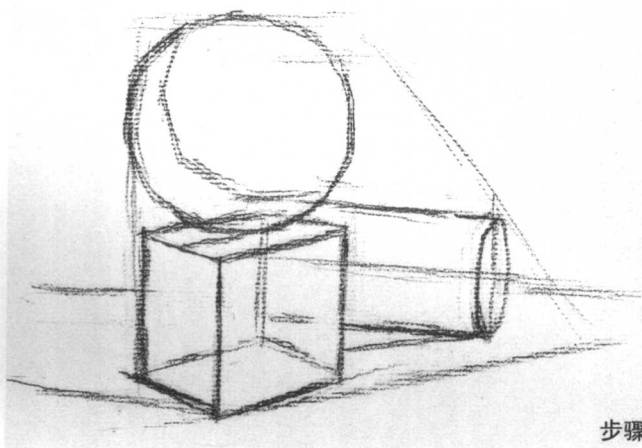
步骤二：用直线勾出形体轮廓。

步骤三：确定受光面和背光面，在暗面铺上线条。

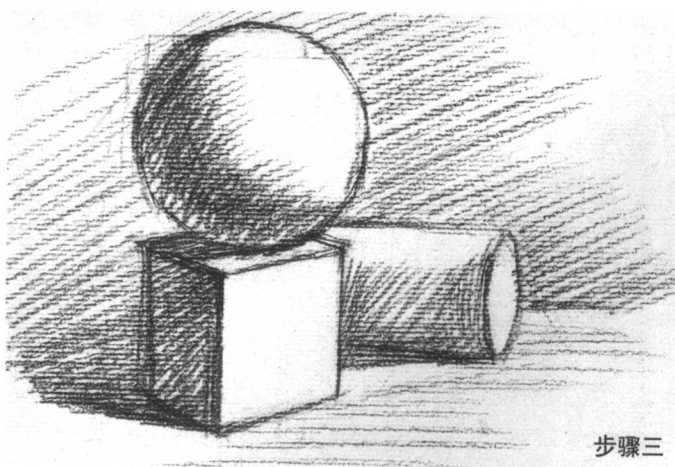
完成图：从整体到局部，进行深入刻画，注意亮面与暗面的色调差别。因为空间关系，圆柱体要画得虚些。



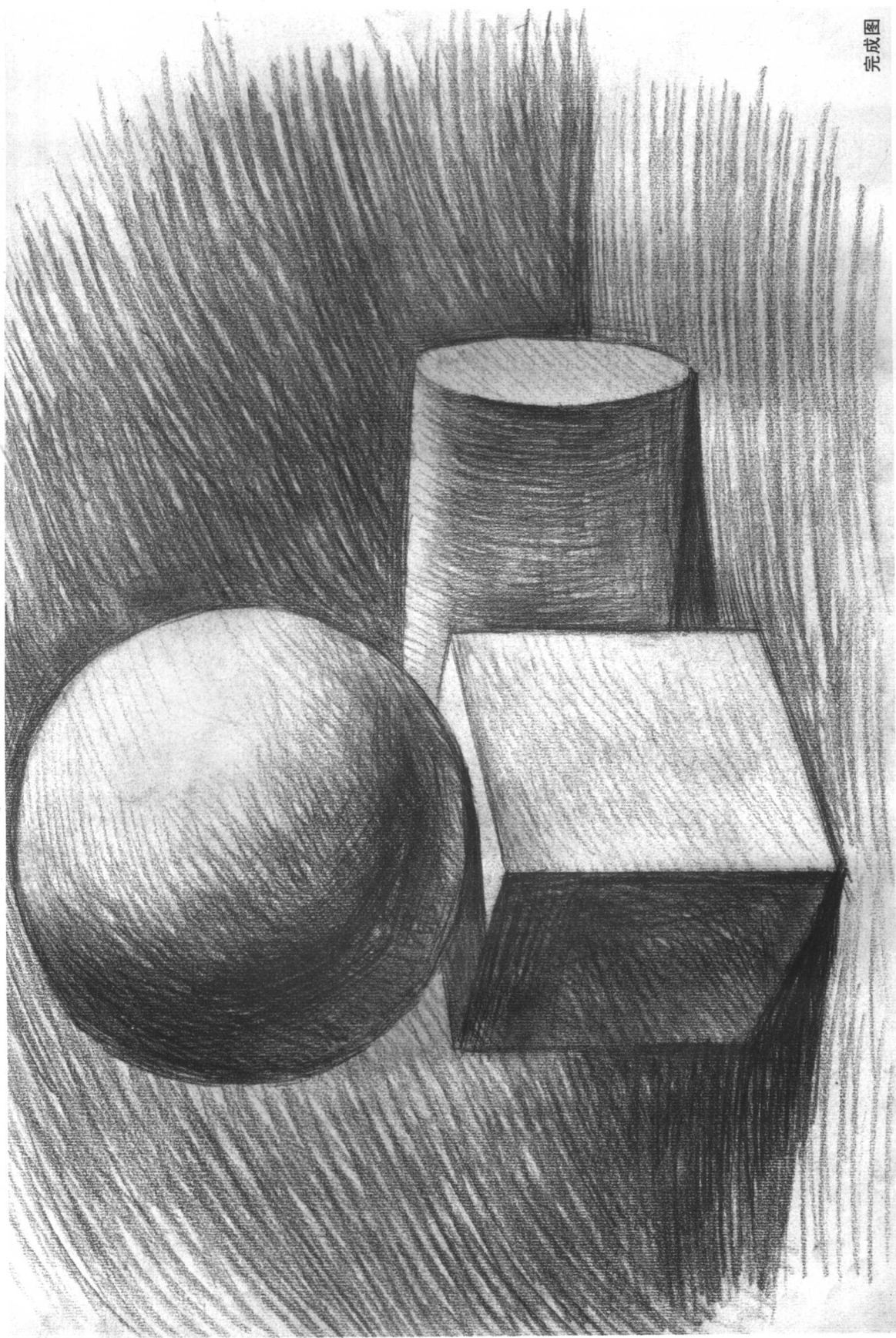
步骤一

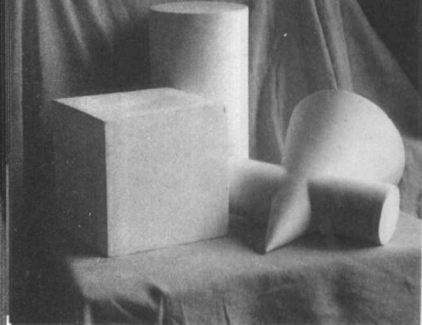


步骤二



步骤三





立方体、圆柱体与圆锥结合体组合

重点提示

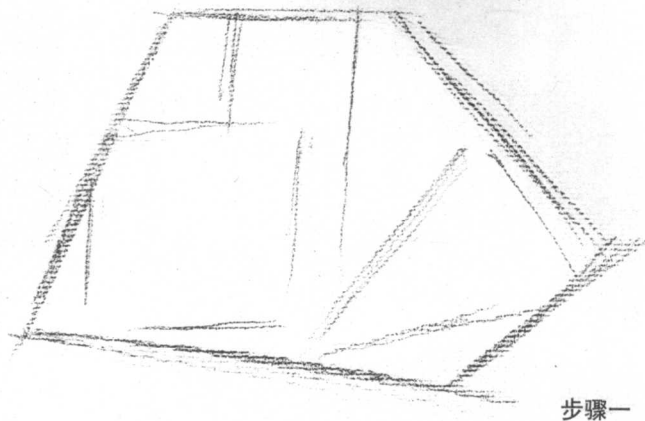
要把握住三个几何体的比例关系及圆锥结合体的透视关系。

步骤一：用直线轻轻画出三个几何体的空间范围。

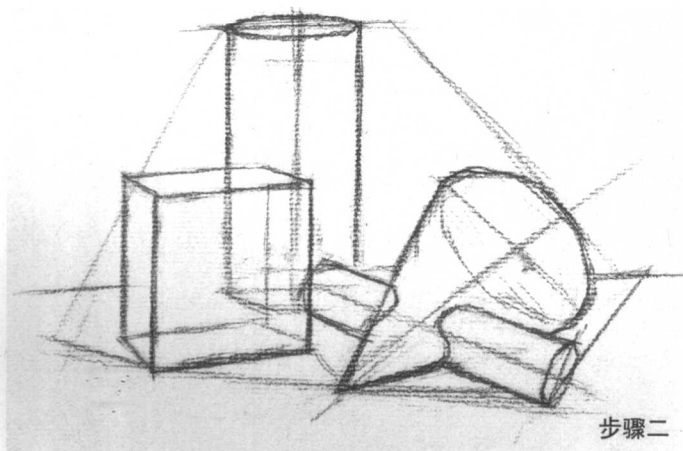
步骤二：用短线及辅助线分别画出其轮廓及透视变化。

步骤三：找到明暗交界线、分出明暗两大面。

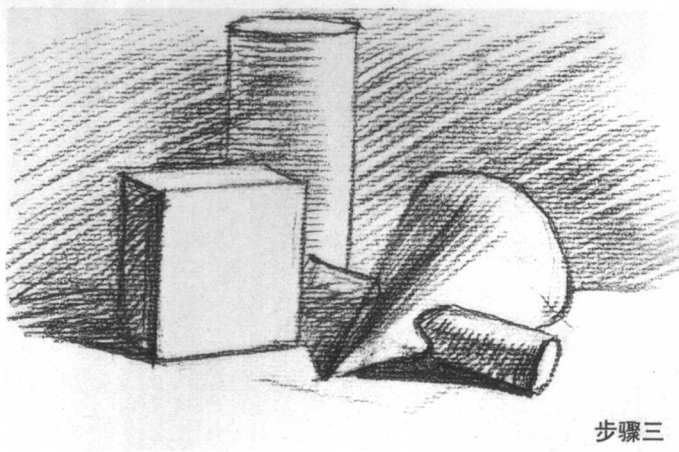
完成图：从整体出发，深入刻画，出五大调的丰富变化。



步骤一



步骤二



步骤三

