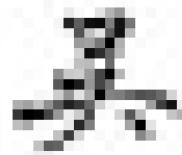
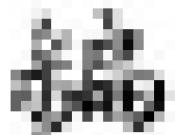


西漢書元帝漢武帝



驥

合



四部叢刊續編集部

吳驥合編

卷一至卷四

據商務印書館一九三四年版重印

四部叢刊續編（八二）

白雲齋選詩集

明騷隱居士張楚叔輯

半嶺道人張旭初輯

上海書店印行  
上海福州路四二四號

上海影印廠印刷

上海涵芬樓借固安  
劉氏藏明崇禎刊本  
景印原書板底高二  
十公分寬十四公分

吳驥合編序



東漢之宋之律非無譯如律不及唐也唐之歷代之選也選不及晉魏也漢無驥如之驥不及唐宋也古驥而唐宋及不可謂驥則雖之辭迄之稱存而

體之脉云宗以應其經也久矣體  
形為德也神為明之德之德體于  
聖何必在於選而庶之德選于體  
抑又何必不若德也則選古德  
一體也詞有律與選之體也此  
者詞之多也以勝固一曲理窄

詞世推宋詞元曲良非虛語可  
續駢之確曰不然涵虛而祀之撰  
曲者百八十人其署而題者八十二  
二人董解元而下凡百五人品題弗  
善而虞道固張伯而楊鐵崖葉  
甚立而白集嚴矣微將為少嚴

之如不嚴而足以存也不嚴而足  
以存體也嘆乎三百篇亡而後有  
體焉猶三百篇而已也三百篇不  
可亡雖古已有之安可不存而棄也  
之不嚴是苟賦文矣歷代所為誠  
朝寔奄焉一集而勝傳而以

一種化者罕其傳者一者恒不  
有其集間出一二珍編數寄作  
人贊工善若移見三口學士大才兼  
萬目工者以教修而未必見者  
或謬觴而未必工詎先生之風遺言  
也而維騷者喟然歎美凡以此

于樂府為良史而于三百篇為劣功  
陸居士號驥隱夷其集以為美  
驥之集所以為錄而編而再而錄  
而於篇又存而一編也是編也而  
翻白雪拍搘紅兒謡合九宮音譜  
六絃杞韻錐鑿玉點趙格絳巧

亦刪侈虛油腔陶汰都累強  
三閭而招鴻；一寧論宋元誦  
而昭明不轉遼老林而裁律  
可矣。

丁丑仲春

在衲上人許當世題



吳騷合編小序

聖頤  
國

曲之爲義也緣於心曲之微蕩漾盤折而幽情躍然故其言語文章別是一色從來稱擅場者引商刻羽斌鎗天成每好句入人夢思咀之愈多味之不盡旨

哉其爲曲也然而曲有遇焉作家者流昔以長言單辭舒一時怨憇幸而後來人士起焉玄賞詠其曲恍見其人都雅雍容盈諸口角悠揚欵乃應於肺附作者謌者後先稱兩相知詎非曲

之遇歟爾乃遊腔襍拍信口酬  
闡鑒笑溷塲句讀割裂則曲之  
窮于唱也晚近淺俗見聞側陋  
且以香奩涇沒之詞目爲新裁  
以詞填手授之山譜日附會則  
曲之窮於觀也甚至終日爭作

者誰行而於曲學爲指月或僞  
摭他人之剩唾而於譜法爲操  
戈則曲之窮于傳也若夫檀口  
空餘藥欄寂寞行雲夜冷珠串  
無聲則曲之窮於景也至使梨  
棗濫觴傳訛附影塵蒙本色閒

嗇新詞則曲之窮于選也責在我輩矣是集也余始博收之今仲弟旭初嚴覈之惟其詞弗計其人課其法斯收其曲非他刻汜汜比也丙子冬杪余病臥無聊因手拈新本閱之快然破悶