

國朝詩林

吳騷合集

卷一

四部叢刊續編集部

吳騷合編

卷一至卷四

據商務印書館一九三四年版重印

四部叢刊續編(八二)

白雲齋選訂樂府只騷全目編

明騷隱居士(張楚叔)輯
半嶺道人(張迪初)輯

上海書店印行

上海福州路四二四號

上海影印廠印刷

上海涵芬樓借固安
劉氏藏明崇禎刊本
景印原書板匡高二
十公分寬十四公分

吳騷合編序



重刊之宗旨律非無律如律不
及唐也唐言選非言選也選
不及音韻也漢無騷也言騷如
騷不及屋字也言騷而屋字及不
可謂騷則騷之辭遠矣猶存而

騷之脉之京以爲其絕也久矣
騷之脉也神而明之漢之騷騷于
楚何必不在選而唐之騷騷于騷
抑又何必不在律也則選占律
一騷也詞者律與選之餘也
者詞之愛也以勝國之曲雖

詞世推宋初元曲良非虛語曲可
續騷五經曰不然漢子紀元撰
曲者百八十七人其置品題者八十有
二人董解元而下凡百五人品題弗
着而虞道園張伯雨楊鐵崖輩
甚至不白吳巖矣繼將焉少嚴

之也不嚴而足以存曲之不嚴而足以存體也嘆字三百篇止而後有體字之強三百篇而止也三百篇不可止強也而止出安可而求而求安可不嚴身得賦文之歷代而為我朝寶貴者一一集而勝傳而一一

一種心者罕其傳事者恆不
有其集間出一二所編數寄作
人賤工妻老歌見之口學士方去餘
馬寓目工者以散佚而未必見者
或僅觸而未必工詎先王采風遺言
也亦雅騷者一惘也然則采風以是

于樂府爲良史而于三百篇爲功
臣居士辨騷隱表其美爲吳
騷之集所爲錄而編而再而續
而於茲又合而一編也是編也初
翻白雪拍板紅兒譜合九宮音譜
六律紀韻離豔必點越格離巧

亦刪故舊油腔陶汰都來強起
三閩而將頌、寧論宋元諸公
即昭明不輯選老松不裁律
可笑

丁丑仲春

荅祠上人許當世題



吳騷合編小序



曲之爲義也緣於心曲之微蕩
漾盤折而幽情躍然故其言語
文章別是一色從來稱擅場者
引商刻羽斌媚天成每好句入
人夢思咀之愈多味之不盡肯

哉其爲曲也然而曲有遇焉作
家者流昔以長言單辭舒一時
怨懣幸而後來人士起焉玄賞
詠其曲恍見其人都雅雍容盈
諸口角悠揚款乃應於肺附作
者謠者後先稱兩相知詎非曲

之遇歟爾乃遊腔襍拍信口酬
闌嗟笑溷場句讀割裂則曲之
窮于唱也晚近淺俗見聞側陋
且以香奩湮沒之詞目爲新裁
以詞塲手授之曲譜曰附會則
曲之窮於觀也甚至終日爭作

者誰行而於曲學爲指月或僞
據他人之剩唾而於譜法爲操
戈則曲之窮于傳也若夫檀口
空餘藥欄寂寞行雲夜冷珠串
無聲則曲之窮於景也至使梨
棗濫觴傳訛附影塵蒙本色閉

嗇新詞則曲之窮于選也責在
我輩矣是集也余始博收之今
仲弟旭初嚴覈之惟其詞弗計
其人課其法斯收其曲非他刻
汜汜比也丙子冬杪余病臥無
聊因手拈新本閱之快然破悶