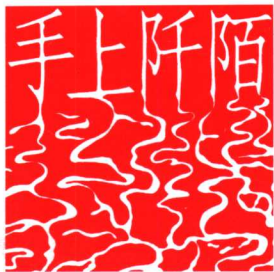


曾元沧

陌阡上手

学林出版社



曾元沧

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

手上阡陌 / 曾元沧著. —上海: 学林出版社, 2006
ISBN 7-80730-084-1

I. 手... II. 曾... III. 散文—作品集—中国当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 006372 号

手上阡陌



作 者——曾元沧

装帧设计——袁银昌

责任编辑——宋黎刚

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——**学林书店** 上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话:64515012 传真:64844088

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——890×1240 1/32

印 张——13.25

字 数——31 万

版 次——2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数——8000 册

书 号——ISBN 7-80730-084-1/I·16

定 价——30.00 元



作者曾元沧简介

妈祖故乡福建莆田人，中国作家协会在册笔名曾子墨。

早年负笈赤脚进上海，师拜智慧殿堂复旦大学新闻系。

中国散文学会、上海作家协会散文创作委员会及其供职的新民晚报，联合为他举办“乡情散文研讨会”是有缘由的：曾元沧的乡情散文个性鲜明，不乏美文佳构，在上海文坛画出一道独特的风景。

有人赞誉：“上海举办乡情散文研讨会，是破天荒之举，说明大城市的作家没有忘记农村，没有忘记我们民族赖以生存的根。”诚哉斯言！乡情并不局促于家乡，可以“放大”到对整个国家、整个民族，这是一种大爱。

曾元沧钟情事业，曾发起并主持“全国青年生活题材微型小说征文”，“新民晚报‘灯花’（评论）全国征文”，扬波澜而影响深远，其自身才思敏锐，煮文字而笔耕不辍，各种文学体裁均有涉猎。《手上阡陌》是曾元沧的又一本散文随笔选集，无论是艺术层面还是思想层面，都是熠熠生辉的。

他的作品，因情真意切而让人觉得历史并不遥远、现实多姿多彩且富有变化，读来是一种精神的陶冶和享受。

以情感人

曾元沧乡情散文研讨会

甲申年冬 郭金





上海瓷砂名店“鸿运斋”为中国散文学会、上海作家协会散文创作委员会、新民晚报社联合举办的“曾元沧乡情散文研讨会”制作了纪念壶，上刻文坛前辈郭风题字“以情感人”和著名画家戴逸如的写意画《硕果累累》。纪念壶定制70把，分赠与会学者、作家



作者家乡闽中莆田市华亭镇园头村（许志挺 摄）

故乡是河，你是一条深情的鱼；
故乡是天，你是一朵继续的云；
故乡是宽厚的老师，你是元满童真的学生；
故乡是慈爱的母亲，你是常怀歉疚的儿子。

元信兄弟性教文研讨会鸣谢

彭瑞高

二〇〇四年十一月三十日



“曾元沧乡情散文研讨会”部分与会者合影（种楠摄）

左起前排为：沈扬、肖金通、黎焕颐、褚水敖、曾元沧、何为、林非、
赵凯、叶辛、朱大建、于建明、苏应奎
左起二排为：于海燕、严建平、陈荣忠、彭瑞高、修晓林、朱金晨、季振邦、
黄栋华、戴逸如、姚克明、倪辉祥、汤宏
左起三排为：胡绳梁、俞思蔚、李燕、李业峰、顾雄、吴颢、朱全弟、
牛传综、钱汉东

解放日报、文汇报、新民晚报、东方电视台、文学报、东方早报、劳动报、湄洲日报，都报道了“曾元沧乡情散文研讨会”



福建长乐冰心文学馆开馆暨冰心文学研讨会留影（陈瑞统 摄）
作者右侧依次为冰心女儿吴青、儿子吴平和女婿陈恕



莆田籍著名作家陈章武（右）、陈章汉（左）（陈瑞统 摄）



文坛老前辈郭风（左）



中国散文学会会长林非（左）



著名作家峻青（左）



著名诗人邵燕祥（左）



著名作家何为（左）



著名诗人黎焕颐（左）



《壶艺》杂志主编黄栋华（左）



泉州文化界名人陈瑞统（左）



关注民生的报告文学“尖兵”胡展奋（右）



在上海博物馆鉴赏国宝级瓷器
(钱汉东 摄)



深入基层、急公好义的记者朱全弟（右）

前左为上博馆长陈燮君，中为美籍华人陈香梅，右为中国古陶瓷学会会长汪庆正



在新疆“西气东输”起点站（季振邦 摄）

序

宁静而豁达 透明而亮丽

吉狄马加

认识曾元沧,是从读他的散文开始的。他的作品语言平易简捷,感情真挚热烈,饱含着对祖国的爱,对人民的情,对家乡的无限眷恋。正是具有至真至切的情感,才会有这亲切生动、韵味悠长的字句,才会有这发自内心的歌唱。他在《新民晚报》担任编辑,平日工作可谓繁忙,但却酷爱文学,虚心求教,潜心习作。多少年来,他无论走到哪里,都保持着创作的激情和对生活的热爱,多有作品见于报刊杂志,曾出版多部散文集。

曾元沧同志的散文有一种纯粹、醇厚、朴素之美,体现了他生活阅历的不同和内在精神的深刻。无论是记景记人记事,都有较强的现实感和时代感,篇篇都是他敞开心灵后溢出来的诗情,都是对生活最热烈、最诚挚的歌唱,字里行间流露着乡情、亲情、友情。同时其作品的地域性也是鲜明的。闽中这片神奇的土地,给了他创作的滋养和灵感。阅读这些文字的好处在于可以感受大自然带给人类的悠然和恬静,感受一个伟大民族改造自然、创造历史的智慧和力量。

说真话、抒实感,是曾元沧散文追求的风格。他所写的都是亲身经历的人和事,并以“我”的全知视角来打量亲历的一切。他又不只写自己的心灵,吟一己之悲欢,而是将内心的感受与外界物象结合起来,用心地去写自己心中的世界。这就使他的散文



给人一种“情真意深”之感。

元沧同志对于人生风雨的透彻感悟，对于洞穿喧嚣与浮华之后的宁静与豁达，使其作品散发出透明而亮丽的气息。我深信，一个写作者创作上的成就高低，该是和他的精神境界密切相关的。愿元沧同志能够在文学艺术的道路上走得更远，有更大的收获，获得更多的快慰。

是为曾元沧新作《手上阡陌》序。

(本文作者系全国政协委员、中国作家协会书记处书记、著名诗人)

目 录

手上阡陌

秀屿 ~ 3

摇篮 ~ 6

荔城诗韵 ~ 8

心中的母亲河 ~ 10

浮想缭绕虎头鞋 ~ 13

人的符号 ~ 16

做早起的鸟儿 ~ 18

“痒”字怎解 ~ 21

哦,那十九级台阶 ~ 23

我的和尚同学 ~ 27

夕阳山外山 ~ 30

寸草心 ~ 33

我替母亲回娘家 ~ 37

手上阡陌 ~ 40

大雁情 ~ 43

鹰 ~ 46

虎的往事 ~ 49

灵猴小传 ~ 51

林期和他的八哥 ~ 54

巢 ~ 57

- 春不老 ~ 60
啜饮九鲤湖 ~ 63
桂圆情 ~ 66
荔子初丹 ~ 69
三角梅写真 ~ 72
分界石 ~ 75
芦荟 ~ 77
甘蔗汁 ~ 79
春晖难报 ~ 82
红蛋 ~ 85
故乡的月亮 ~ 87
妙喻 ~ 88
境界 ~ 90
元族的元素 ~ 93
最爱 ~ 96
鹭岛白话 ~ 99
孵小鸡和相关的儿歌 ~ 102
三十年后启封的信 ~ 105
划圆 ~ 109
云里风不是风 ~ 111
在上海会妹妹 ~ 114
恩师和他的“百万大军” ~ 117
同门黄发兴 ~ 119
何首乌 ~ 122
三位叔叔 ~ 124
永远消逝的哭声 ~ 127
约请志雄 ~ 130
春节回乡二章 ~ 133
除夕夜“接腰骨” ~ 136

- 说声抱歉 ~ 138
烟喇叭 ~ 141
深藏舌底的水土之音 ~ 144
冰心犹在玉壶中 ~ 147
接受第二次考试 ~ 150
孝的路上天清日朗 ~ 153
彩虹着意化为桥 ~ 157
落梅犹记刘克庄 ~ 160
在贵州寻找莆田的影子 ~ 163

壶里壶外

- 施惠于群 ~ 169
壶里壶外 ~ 172
黎明的河边等您 ~ 175
心中的光明 ~ 177
杏林惊识建明君 ~ 180
老倌 ~ 183
开花的无花果 ~ 186
小萍是个大男人 ~ 189
“摩托罗拉”的嘉定才女 ~ 192
一扇唐诗三百首 ~ 194
献给一位诗人 ~ 197
情为何物 ~ 200
萍水相逢 ~ 202
金根静思写佳篇 ~ 205
伟祥二字铸医魂 ~ 208
三八花儿红 ~ 211
蟹王张 ~ 214
金丝万缕 ~ 216