

中国少年儿童故事丛书



印第安神话故事

Indian
Shenhua Gushi



商务印书馆国际有限公司

印第安神话故事

陶冶 主编

商务印书馆国际有限公司

2000年·北京

图书在版编目(CIP)数据

印第安神话故事/陶冶主编. - 北京:商务印书馆
国际有限公司, 2000.1

(中国少儿经典故事丛书)

ISBN 7-80103-202-0

I.印… II.陶… III.儿童文学-神话-作品集
-美洲 IV.I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20411 号

YINDI'AN SHENHUA GUSHI

印第安神话故事

主 编 陶 冶

责任编辑 许佳庆

封面设计 李 栋

出 版 商务印书馆国际有限公司

(北京东城区史家胡同甲 24 号 邮编:100010)

印 刷 宏文印刷厂

发 行 新华书店

开 本 787×1092mm 1/32

版 次 2000 年 1 月北京第 1 版

2000 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80103-202-0/G·40

定 价 14.50 元

出版说明

文化是人类特有的产物，正是在这个意义上我们说，传统文化是人类文化的根基，是文化宝库中的积淀。它源远流长、博大精深。无一例外，我们每一个人都是在传统文化的熏陶下成长起来的。

每个民族都有属于自己的传统文化，那些经历千百年而魅力不减的经典故事犹如天上璀璨的明星，光耀我们生命的躁动，启迪我们求索的人生。三过家门而不入的大禹；“人之初，性本善”的蒙学儿歌；“三吏三别”的悲剧和“大江东去”的豪迈放歌都是中华民族世代传诵的精品。而阿里巴巴与四十大盗、冰天雪地里卖火柴的小女孩，更是引出我们无穷好奇心和同情之泪的域外传奇。所有这些，不但增添了千千万万青少年生活的情趣，而且更陶冶了他们的情操和品格，其潜移默化的教化作用，将使他们受益终生。

《中国少儿经典故事》丛书全套 25 册,几乎囊括了中外所有有代表性的故事精品。此书于 1999 年 10 月一出版即大受读者欢迎,初版两万套很快销售一空。目前,这套丛书的市场需求量仍很大,因此我们在对原版进行了认真勘误后重新出版这套丛书,相信它一定会受到广大读者尤其是青少年读者的欢迎。

由于时间仓促,水平有限,在故事选择和文字编校中难免有不当或错误疏漏之处,欢迎广大的读者朋友批评指正。

商务印书馆国际有限公司

编辑部

2000 年 1 月

前 言

神话，是文学的起源。神话，反映了人类的发展及人类征服大自然的历史。

在早期人类社会，由于生产力水平低下，科学不发达，人类对自然界的许多现象无法理解。为什么会有风雨雷电？为什么会有鸟兽鱼虫？人是如何产生的？广大的宇宙里有些什么？等等。人们只能凭借大胆的想像力，予以描述，予以神化，于是神话就产生了。

世界上各个国家都有自己本民族的神话故事，无一不反映了世界各国、各民族的生活习俗、民族特点。在这些神话故事里，我们可以看到人类为了生存和发展，不屈不挠地与天斗、与自然灾害斗、与妖魔鬼怪斗……人类为了追求美好幸福的生活，为了真善美而历经千难万险，甚至不惜献出了宝贵的生命。这些神话故事，充分显示出了世界各国人民的英雄气概和崇高理想；伟大的信念和无尽的智慧。

世界是奇妙的，神话故事是丰富多彩的。这里，我们摘编出版了《印度神话故事》、《阿拉伯神话故事》、《埃及神话故事》、《希腊神话故事》、《圣经故事》、《巴比伦神话故事》、《罗马神话故事》、《印第安神话故事》、《北欧神话故事》等9本书，作为新世纪的一份珍贵礼品献给广大青少年朋友。由于水平有限，书中可能存有不尽人意之处，敬请读者批评、指正。

编 者

2000年1月

目

录

玛雅神话.....	1	阿兹特克神话	160
玉米神.....	1	世界的主宰	160
创世者.....	46	社稷之神	167
先知的金铃.....	55	战神惠齐洛波契特利	203
神女和灰熊.....	60	太阳贞女	205
众神之战.....	64	极乐世界	211
巫师预言.....	67	羽蛇神和黑暗之神	216
水神.....	69	豹王之子	221
海神.....	72	黑夜女神	236
东风神.....	74	红星星的来历	238
库里和他的妻子们.....	77	日月神	239
森林变形神.....	81	巫师	243
哈依柯瓦.....	88	地下王国	245
驼鹿神.....	95	死辰	248
守护神郊狼柯帝的传说	99	太阳鸟	251
蛇神	129	月神石	256
青蛙神	137	食人魔	261
神猴祖珂	142	复仇之神	264
雷鸟	149	金星神	270
侍神乌鸦	154	死神星	273
狐狸精	156	巫术	276

印加帝国神话：太阳之子	
.....	281
帕查卡马克	281
太阳神	284
众神之家	291
寻找太阳王	303
印加王的来历	318
维拉科查神谕	325
亡国之兆	357
魔鬼桥	370
太阳女和牧羊人	384
星姑娘	399

玛雅神话

玉米神

当我们和我们今天所拥有的一切都不存在的时候，地球上还是另一番景象。那时浩瀚的大海凌驾于混沌之上，把天宇和大地分隔成互不相通，上下两个截然不同的世界。只有平静沉闷的水，仿佛直泻深渊。在宇宙的中央是那茫茫然，无始无终，无边无际而寂静无声的黑暗，就在这片黑暗里，生活着我们今天所时常提起的老一辈众神之首：图佩乌，古柯曼提斯和沃拉冈。在他们的名字里蕴含着宇宙、生、死、天地、时间以及即将在大地上诞生的一切生灵的奥秘。

众神时常聚集在黑暗和光明没有界线的地方。他们彼此交谈，互相探讨各人的观念。对该做的事，他们经常能够取得比较一致的看法。

他们探讨怎样才能把蕴藏在一切非创造物中的光明和黑暗区分开来；他们还探寻着该如何才能使那些非创造物发出光辉，使之成为取之不尽用之不竭的源泉。他们就这样观察到了许多孕育在不知为何物里的生命最原始的状态和希望。然后，英明的众神看到了将从无序中诞生的生命规律和一切即将被创造的生物的顺序。在这样确定之前，他们说：

“必须清理大地上的泥土，排出低洼地的积水，使土地可以耕耘。并且宇宙的光，空气中的水份和地下的沃壤将使

这些土地孕育出生命的种子。树木将生长，开满花朵并结出果实。它们的种子将被风带往大地的每一个角落，在那里生根发芽，繁育而遍布大地。未来的人们将以收获果实为生。他们将从生命中获得生命，也同样具有像那样枯荣的性质，决不会有别的出路。当他们无法吞食他所吃的东西的时候，也就预示着他们即将走向死亡。”

就这样，最初的人们生存繁衍的大地形成了。弥漫在天地之间的氤氲之气变成白云升上天空，飘然而逝了。在云层之下，水面之上，开始出现今天的人们所看到的崇山峻岭，岛屿陆地和江河湖海。在山谷里，柏树、栎树、杉树和杨树丛生起来，从它们浆液丰盛的枝叶里散发出酸甜馥郁的香气。到后来，把干燥和潮湿地区隔开来的道路出现了。

众神见到这种情况，高兴地说道：

“第一创造物已经大功告成了，现在展现在我们的眼前，一切都如画一般美好。”

接着，他们开始准备完成心中盘算已久的另一个计划。于是诸神又说道：

“仅有树木孤苦伶仃地生长，终日与自己的影子为伴，未免太冷清死板了些，应该给它们配上能自己走动的园丁和仆人。”

他们于是又决定在树木繁茂的枝叶下，盘根错节的树干旁，安置各种各样的牲畜禽兽。新生的这些牲畜和动物总是呆呆地站立在诸神所造的地上，如同草木一样无动于衷，众神怎么驱使他们就怎么活动，就如同一只只牵线木偶，目光呆滞，毫无活力。即使走动起来，也是步伐零乱，难以协调，四处乱撞。

众神见后，不由得有些失望地命令说：

“你，牲畜！你，动物！将在河里饮水，在洞穴中睡觉，脑袋低垂并用四肢走路。在白天你们必须用你们的嘴巴找食物，用你们的背驮东西，对此不许有任何抵触，不许有反抗的表示，也不许有疲惫不堪的样子。

“你，鸟儿！将栖息在树上，或者在空中飞翔，飞到云层里，掠过明朗的天空，而不必害怕跌落。

“你，鱼！将游动在江湖河海一切有水源的地方，不必怕淹死和沉没，但你们永远不能爬上岸，否则会死去。

“你们！就这样，尽你们的力量去觅食和繁殖，你们的后代也将同样如此。他们将一丝不苟准确无误地学会你们的本领，承袭你们的模样！”

于是牲畜，动物和飞禽按照众神的吩咐行事：牲畜寻找它们的洞穴，动物奔向丛林和原野，飞禽在天空飞翔，或者在树上做窝，鱼儿跳进水里游荡……

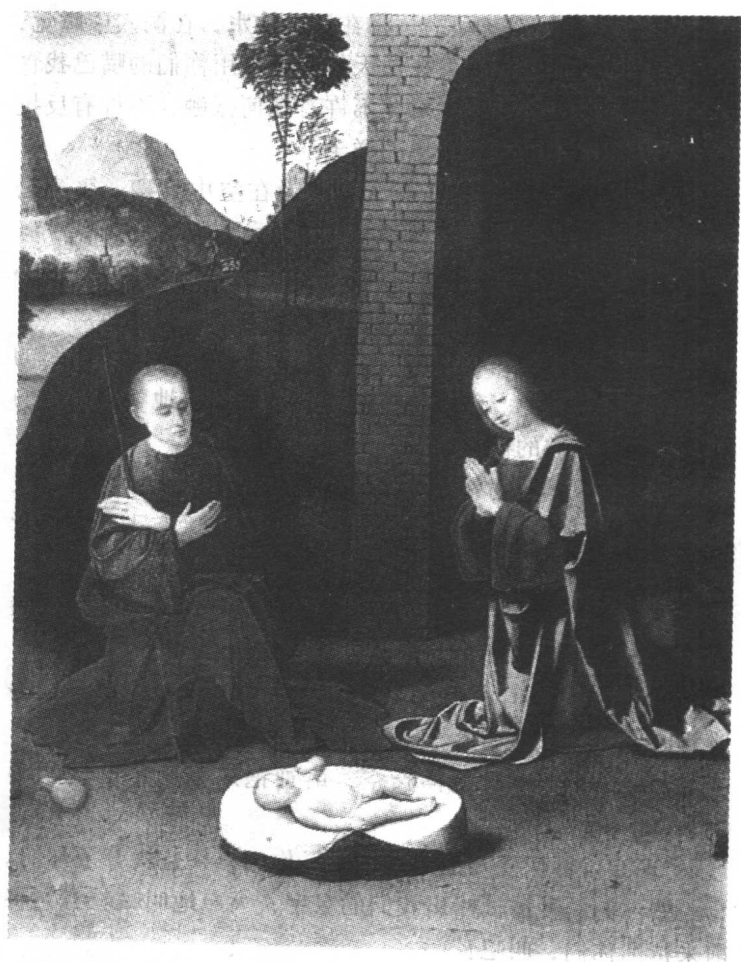
当这些能动的生物都各行其是，各得其所，愉快地和睦相处时，众神又一次聚集在一起说：

“在这里，所有的野兽都应俯首贴耳，但他们却不能静悄悄地活着，寂静意味着死亡，痛苦和遗弃！”

嗣后，一个声音响彻长空，诸神把东奔西窜的动物喝住，说：

“现在，你们要知道是谁创造了你们，并且抚育了你们。按你们的种群，叫出我们的名字，大声地叫喊！我们将前来帮助你们，叫吧！”

但是，那些动物，只是会用嘴巴蠕动，却不会叫喊，因此，都默不作声，目瞪口呆，不知道怎样办才能叫出声。它



图：阿多尼·卡里，临摹马蒂斯·德·拉·罗，约1500年。此画描绘了圣母玛利亚和圣婴耶稣在马槽中，三位国王前来朝拜的场景。画面中，圣母玛利亚跪在右侧，双手合十，圣婴耶稣躺在马槽中，一位国王跪在左侧，双手合十，背景是马厩的拱门和远处的山景。

们如同哑巴，所有智慧的声音都被堵在喉咙里。于是神生气地鞭打他们，直到它们发出痛苦的嚎叫，但也只是嚎叫而已。

众神见后后悔不已，彼此说道：

“这声音太难听，他们的样子太难看，智慧太低下，必须加以弥补。而在此之前，要创造另一种生命，是不可能的。”

他们商量后，又对牲畜、兽、鱼和飞禽这样说道：

“由于你们无法按照我们的要求去做，因此你们将过不同的生活，吃不同的食物，无法和睦相处，而应彼此防范，时刻担心仇恨和饥饿；你们要寻觅地方隐藏你们的愚蠢和恐惧，你们必须要这样做，否则将被其他种群所吞噬。你们还要知道，既然你们不会说话，也意识不到我们是谁，甚至没有理解的表示，所以今后你们的肉将被宰割，被吃掉，你们之间自相残杀，自相为饵，毫不留情。这是你们各凭本能，各安天命的出路，再也公正不过，所以我们就这样命令你们。”

那些只知道吞食和生育的终日浑浑噩噩的生物，听到以后顿觉被神所遗弃。它们力图恢复原有的地位，于是使出全身力气，企图说出话来。

但是它们太愚笨，只会从喉咙里挤出几声嚎叫，和几声甚至连它们自己或相互间都无法理解的无意义的叫唤，更谈不上摆脱在众神面前的困境了。于是，众神随意地把它弃置在杂草和破烂中，听任它们凭着猎食和繁殖的本能去竞相争逐。它们在那里听天由命，忍受着众神对它们的判决，不久，它们便竞相争夺食物，繁殖、被追逐、被宰割。最后它

们的肉将被更强壮的种群和更智慧的人所割食、蒸烤，弱肉强食，这是众神留给它们的惟一真理，它们以另一种方式都记住了。

众神开始计划设计一种能够领略他们的尊严和意志，并且能用语言表达，能及时播种和采摘的创造物，为此，他们大伤脑筋地说：

“我们该如何才能使新的创造物理解我们的神圣和尊严，真正懂得怎样去祈求我们的赐予——他们的创造者，他们的神？懂得如何传达我们的意志，说出我们的意志呢？我们不能忘记，我们的第一批创造物只能依赖我们施予的光明，而不会意识到并敬仰我们的美丽和光辉；第二批创造物又不能领略我们的意图，把它表达出来。我们应该琢磨一下是否能最终创造出一种更能听命于我们意志的生物来。”

说完，他们开始用湿土捏出想象中的创造物的肉体，小心翼翼地塑造出他们的形貌，但还没有来得及对他们精雕细琢。

大功告成之后，他们才明白，用湿土捏出来的泥人也是不中用的，因为这只不过是一堆黑土偶：僵直的脖子，宽而歪斜的嘴巴，以及黑洞洞的没有光泽的眼睛，它们既不艺术，也不美观地安在靠近太阳穴的地方，粗糙的皮肤，笨拙的手脚。此外，他们还看出这些泥人有一个致命缺陷，遇到水就会坍塌溶化而死。他们倒是会唤出众神的名字，但却无法领会其中的精髓，他们的声音倒是和谐动听，似乎还从未有过一种音乐，能在当时的蓝天下发出如此优美的声音。

众神见后说道：

“不管怎样，你们将在大地上生活下去，你们活着，直

到有更完善的人降临，取代你们。你们将靠自己的双脚爬树，靠双手采摘成熟的果实为生。在你们等待更完善的人降生期间，你们要为生存、繁衍和改良你们的种群去斗争。”

事情就这样发生了。众神无可奈何地目送那些脆弱的人远离而去。说道：

“我们将怎样才能造出比较高级的人来？他们将会说、会听、会明白相互间说话的意思；懂得向我们祈求，知道我们是什么，并且知道我们自始至终是什么。”

众神默默地思索着。当他们正一个个陷入苦思冥想时，黑夜的巨大帷幕渐渐地合拢起来。当闪电蛇行在林丛中激起耀眼的火光时，仿佛也照亮了众神的思路。

新人应当用木料制成，能直立行走，并能在地上站稳。

他们的身躯近似已经造出的人，会像树木一样群聚在一起生活。他们能说话，懂得交流，也能按众神的旨意行事。过了一段时间后，他们就能够生儿育女。

但众神发现，这些新人在相互的交流中只是为了繁衍而繁衍；由于没有心脏，不懂得交流感情，不知道怎样感激使他们得以降生的众神的恩惠。他们一天到晚沿着森林和山脚下的开阔大道行走，在河床边转悠，只知采摘，不知播种。他们仿佛是一群浪迹天涯，无所事事的被遗弃者。他们只知道为生存去耗费神所创下的一切，而不懂利用自己的双手去创造自己所需的一切，更谈不上去向神奉献。

他们走路总是跌跌撞撞，摔倒后就会全身碎裂，而且永远也爬不起来。他们不知自己从何而来，身在哪里，又向何处去。他们总是跟着食物来源的多少而东游西荡，居无定所。

经过了许多的时日，他们也依旧只会呼唤神的名字，而无法领会名字里的含义和尊严。他们在饥饿和身处绝境时，滥呼神的名字，却从未把神和神的意志联系在一起。虽然他们会讲话，也明白话中的意思，但总是不能表达自己的思想，没有一丝一毫的感情。另外，由于没有合理的心智，灵活的双腿和强有力的双手，以及有用的肚子，结果反而使这些成为自己的累赘。

甚至连神降临在他们身边时，他们也无法认识和膜拜，这给他们带来了不幸的命运。

他们的刻板和无所作为的模式凑合起来使他们机械地生存繁衍了数代，可是他们虽然苟活了下来，但是他们命中注定无法超越以前被惩处过的任何人种。就冲着他们的迟缓，呆板和麻木不仁，也注定他们将要与鬼物为邻。

在他们还怀抱着求生的一线希望苟延残喘时，从天而降的大量尘埃，如同一只巨手在播撒着，猛烈而持续不断地落在他们身上，他们的生存变得很渺茫。

后来，众神又使大地变成一片汪洋，奔涌的洪水流向各处，冲毁了河床、道路和森林，这种情况一直接连续了数月之久，把一切都破坏殆尽。

众神在此期间，又用天然的新材料造人：用坦而特树造出男人，用埃斯布达尼亚树造出了女人。但这些都不合众神的心意。因此，一只叫斯科特科巴的巨鸟飞驰而过，啄出了那些人的眼珠。接着，一只叫科特斯巴兰的猫扑过来使劲抓他们的躯体，撕裂他们的血管，捏碎他们的骨头，直至把他们弄得稀巴烂为止。另一些猛兽也不知从哪儿冒出来，在他们的尸体上肆意蹂躏。紧接着，天昏地暗和恐怖的景象使大