

文体写作

胡
忆
肖
主
编

文苑出版社

文 体 写 作

主 编：胡忆肖

执笔者：许平辛 肖松林 张永棠 洪威雷
胡忆肖 涂怀呈 黄家雄 蔚 兰
(以姓氏笔划为序)

文 心 出 版 社

文 体 写 作

胡忆肖 主编

文 心 出 版 社 出 版

(郑州市花园路54号楼)

湖北省武汉教育书店发行

湖北省广济印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 印张: 16, 625 字数: 371, 000

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数: 1——8000本

内 容 提 要

本书采用记叙文、议论文、说明文、抒情文、应用文等五大类的分类方法，既对记叙文、议论文几大类的特点及写作予以详细介绍，又特别重视各小类，即对记叙文中的消息通讯、游记、报告文学、小说、叙事散文、寓言等，议论文中的政论、文艺评论、思想评论、杂文、学术论文等，说明文中的科学性说明文、文艺性说明文、应用性说明文等，抒情文中的诗歌、散文诗，应用文中的调查报告、总结报告，逐一作具体介绍、分析，特别强调写作方法；对比较特殊的文体，如相声等，也都有专章介绍，实为剖析文体之大全。具有广泛的实用性及一定的学术价值。既可作大专院校教材，又适用于中小学教师及自学青年的进修学习，还可供理论工作者参考。

序 言

王先骥

胡忆肖同志将他主编的《文体写作》一书中的清样给我看，囑我写几句话放在书的前面。二十多年以前，我就看到忆肖同志在文学创作上很有成效的尝试；二十多年来，他继续从事写作学的教学和研究，不断有新的成果。把数十年的心得汇集凝结在这本书中，并取得许多位同志的襄助，相信这本书一定包含不少新见，会给读者以切实的帮助。近年来，由于社会的迫切需要，写作学有了长足的进步，但专论文体的著作似不多见。即此一端而论，已可见本书之价值。由于时间仓促，我还来不及细读深研，只是在浏览的过程中，引起了一些感想。

我在学校从事的是文艺理论课程的教学，在我们这个行当中，平时不很注意讲体裁问题。《文学概论》讲体裁，只讨论文学作品的体裁，其类别也颇有限，一些新兴的文学样式每被忽略。至于诸种应用文体则概不涉及。大学中文系学生关于文体的知识，多半是由教写作课的老师传授。这本是同一专业内部各门学科的分工，但相沿既久，在一部分人中间，难免养成学科思维习性，甚或形成学科偏见。从事写作课程教学的容易认为，理论课上讲体裁多系空论，浮泛而不精切；从事理论课程教学的容易认为，写作课上讲体裁太过拘泥，琐细而未得壶奥。彼此没有及时交流研究成果，以

相互补足。

体裁问题实践性很强，每一个初学写作的人都需要先明了文体。同时，它又是值得不断探索的理论问题。近几年，理论界、创作界有关于改变小说观念的意见，议论颇为热烈。其实，这也是关于小说的文体特性，适宜于在整个文体研究的范围内加以考虑。只是就小说论小说，不仔细研究小说与其他体裁的异同，不承认小说作为一种体裁有其确定的特性，主观地想泯灭小说同别的体裁的任何界限，这未必会有助于艺术的发展和理论的进步。从艺术界眼下的情形看，加强对体裁的研究也不是没有现实意义的。

本书前言提到古人对体裁的研究。的确，在中国古代，有一些大作家、大理论家对体裁问题作过认真的研究。陆机的《文赋》列举了十种体式，要旨在论述文体风格。他的见解被刘勰在《文心雕龙·定势》中加以挥发。刘勰自己，更是建立了完整的系统的文体论。《文心雕龙》论述了三十五种文体，对于文体的讨论占了全书将近一半的篇幅。刘勰研究和论述体裁问题的方法，也很值得我们借鉴。他在《序志》篇里告诉读者：

若乃论文叙笔，则圉别区分；原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统。

他不只一般地谈谈各种文体的特点，而是追述每一种文体的起源和发展，解释体裁的名称并给以确切的界说，挑出代表作品给以剖析，铺陈缕述各种文体的写作理论并构成一个系统。可见，刘勰既对写作方法、技巧作具体介绍，使初学者有所遵依，切实掌握各种文体的写作，又从理论上概括、推论，在更高的层次上总结规律。

文体特性，包括内外两个方面。本来，体裁问题主要是形式问题。但一定的文体又常和要表达的特定内容相连，单从外部形式上说不透体裁问题。曹丕说，“奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。”他不正是从内容的要求着眼吗？诗歌这种体裁，从外部形式说，它的特点就是分行、押韵，但是汤头歌诀不被承认为诗。诗，必须富于美感的意象和情趣。轻视外部形式也不对。毛泽东同志说，不讲平仄，即非律诗。也可以依此引申，没有音乐性，缺乏节奏感，不按一定规律押韵，就不是诗。总之，内容的特点和形式的特点，缺一不可。

文体在不断发展。刘勰讲过的有些文体，早已成为陈迹；新的、人们不熟习的文体一个接一个地叩击写作学的门环。研究历史上存在过的文体有助于人们学习文学史、写作史，研究新兴文体更是时代的要求。本书已经开了一个头，祝愿诸位作者此后有更大的成绩！

一九八五年十月十七日于武昌桂子山西二栋

前 言

文章体裁是文章的各种表现形式。固然形式是由内容决定的,但如能正确地掌握运用各种形式,无疑会有助于内容的表达。从这个意义上讲,了解各类文章体裁是十分重要的。前人很强调文体,“文章以体制为先”,“学力既到,体制亦不可不知”,“不知其体,则喻人无容仪,虽有实行,识者几人哉?”(转引自《文章辨体序说》)还有的说:“夫文章之有体裁,犹宫室之有制度,器皿之有法式也。”(见《文体明辨序》)他们之所以这样强调文体,是因为有了好的内容,如果不用恰当的形式表达出来,那么客观事物以及作者的思想仍然不能得到很好地反映。因此,古人对于文章体裁的研究,早在战国时代就已开始,到了三国时期,魏文帝曹丕在《典论·论文》中正式将文体分为奏议、书论、铭诔、诗赋四种。南朝萧梁时的刘勰,在他的《文心雕龙》中,更是对文体作了许多研究。明清时代、特别是清代,人们多采用姚鼐《古文辞类纂》的分类,即将文体分为十三类——论辨类,就是现在所说的议论文。序跋类,相当于现在专书的前言和后记。奏议类,是封建时代臣下给皇上的奏章或书策。书说类,主要指书信及一般游说文章。赠序类,指送别时的赠言。诏令类,是皇帝给臣民的书信或命令。传状类,就是传记体散文。碑志类,包括碑铭及墓志铭,属记事散文这一类。杂记类,包括说理、记事、写景等类散文以及

随笔之类的文章。箴铭类，是一些劝戒或勉励的文章，有的相当于今日之座右铭。颂赞类，是一些颂扬、赞美别人的文章，往往在记叙事迹的基础上作一些褒扬赞美的议论。辞赋类，即我们通常所说的赋。哀祭类，就是祭文，相当于现在的悼词。及至近代，有人把文章划分为记载文、记叙文、解释文、论辩文、诱导文五类（见陈望道《作文法讲义》），也有人划分为四类，即记事文、叙事文、解释文、议论文（见汤若常《修辞学教科书》），或叙述文、描写文、解说文、论辩文（高语罕《国文作法》）。可以看出，这些类别也都是从古代文体分类演变而来，有很大的继承性，但较之于古代文体分类，概括性更强一些。

当代的文体分类学说同样继承和发展了前人的研究成果，本身也有一个普及和发展的过程。较早的是将文章分为两大类，即小说、诗歌、戏剧为一类，散文（包括记叙文、议论文、抒情文）为另一类。后来学者们认为这种分类有其明显的不足之处。例如，散文算不算文艺作品？那些记载人物真实事迹的记叙文是不是散文？议论文能不能和一般散文划在一起？很明显，这种分类的标准并不十分明确，大类与小类之间，议论文与叙事文，互相混杂在一起，不易为读者所理解。随后，又出现了所谓按体裁划分的文体分类法，即文学作品划为一类，非文学作品划为一类。文学作品包括了诗歌、散文、小说、戏剧，非文学作品包括了记叙文、议论文、说明文。各自包括了许多小类。如散文包括了叙事散文、哲理散文、抒情散文；记叙文包括了消息、通讯、报告文学、传记等。这种分类法首先着眼于文章的功能，同时也兼顾了文章的表达方式，所以能为一般人所接受，现在的许

多谈写作的教材，有不少采用这一分类法。只是这种分类法仍有明显的不便之处。例如，记叙文既然能包括报告文学，为什么不能包括小说、散文？如以表达方式划分的话，小说、散文、报告文学都以叙述为主，将散文、小说与记叙文并列，也不妥当。于是文章分类学家们便进而将非文学作品类与文学作品类混编在一起，一律以表达方式作为分类的标准，这样便出现了记叙文、议论文、说明文、抒情文、应用文等五大类的分类学说。记叙文既包括消息、通讯、游记、报告文学、传记等，也包括抒情散文。这种分类法也有其不足之处，记叙文、议论文、说明文、抒情文是按表达方式划分的，但应用文则是按功用划分，与前四类的划分标准不一样。因此，有的教材只划分四类，而将应用文另立专册。这种做法是正确的。这是文体分类发展的必然趋势。随着应用文的广泛运用，它的类别越来越多，功能越来越突出，必将受到更大的重视。但是我们也应该看到，应用文本身也使用了记叙、议论等基本表达方式，因此它所包括一些小类，似乎也可以归到上述几种文体中去。现在一般的教材还没有明确这样划分。我们所编的这本《文体写作》仍然沿用五大类的分类法，但我们并不想过分地强调这五类；我们在遵从统一标准的前提下，特别强调各个小类，也就是说，我们比较重视各类文章的实际功能，特别是它们的具体写作方法。因此，我们只是先集中论述几大类文章的主要特点（应用文从略），让读者对各类文体有一个总的印象，同时也对我们将要讲授的各类文章起统率和串联的作用。这也是必要的。至于消息、通讯、小说、散文、戏剧等类，是本书论述的重点。

若干年以来，讨论当代文体的专书并不多见，比较大型的专著就更少，为适应广大读者自学的需要，我们不避浅陋，编著了此书，意在引玉。限于水平，错误之处难免，希海内读者、专家多予赐教。

本书“前言”、第一章、第八章、第九章、第十章、第十二章由胡忆肖编写，第二章、第三章由张永棠编写，第四章、第十八章、第十九章、第二十章由洪威雷编写，第五章、第六章由许平辛编写，第七章由黄家雄编写，第十一章由涂怀呈编写，第十三章至第十七章由肖松林编写，最后两章由蔚兰执笔。

目 录

前言

第一章 文体述要	(1)
第一节 记叙文述要.....	(1)
第二节 议论文述要.....	(12)
第三节 说明文述要.....	(27)
第四节 抒情文述要.....	(40)
第二章 新闻	(51)
第一节 新闻的特征.....	(51)
第二节 新闻的种类.....	(58)
第三节 新闻的写作.....	(60)
第三章 通讯	(75)
第一节 通讯的特点及分类.....	(75)
第二节 通讯的写作.....	(80)
第四章 报告文学	(96)
第一节 报告文学的含义和种类.....	(96)
第二节 报告文学的真实性	(100)

第三节	报告文学的构思	(105)
第四节	报告文学的人物描写	(113)
第五节	报告文学的语言	(120)
第五章	诗歌	(127)
第一节	诗歌的概念及种类	(127)
第二节	诗的音韵及节奏	(130)
第三节	诗的结构	(138)
第四节	诗的抒情	(142)
第五节	诗的形象	(147)
第六节	诗的意境	(155)
第六章	小说	(160)
第一节	小说的概念及种类	(160)
第二节	小说的环境描写	(163)
第三节	小说的情节安排	(168)
第四节	小说的细节描写	(175)
第五节	小说人物形象的塑造	(179)
第七章	散文	(195)
第一节	散文的特征	(195)
第二节	散文的分类	(197)
第三节	散文的写作	(200)
第八章	散文诗	(215)
第一节	散文诗的涵义及特征	(215)

第二节	散文诗表达主题思想的方式	(228)
第九章	游记	(237)
第一节	游记的特征	(237)
第二节	游记的结构安排及表现形式	(242)
第三节	写作游记应注意的事项	(252)
第十章	寓言	(259)
第一节	寓言的特征	(259)
第二节	寓言的哲理性	(272)
第三节	写作寓言常用的手法	(281)
第十一章	戏剧文学	(293)
第一节	戏剧文学的特点及分类	(293)
第二节	戏剧题材的选择	(296)
第三节	戏剧冲突的组织及戏剧结构的安排 ...	(300)
第四节	戏剧语言的锤炼	(309)
第五节	编剧技巧的运用	(316)
第十二章	相声	(322)
第一节	相声的特点	(322)
第二节	相声的结构安排	(329)
第三节	相声的写作技巧	(339)
第十三章	政论	(346)
第一节	政论的概念及其特征	(346)

第二节	政论的写作	(349)
第三节	政论的写作要注意“刹住长风”	(365)
第十四章	思想评论	(367)
第一节	思想评论的概念及其特征	(367)
第二节	思想评论的写作	(369)
第三节	思想评论要做到入情入理	(379)
第十五章	文艺评论	(382)
第一节	文艺评论的性质及其任务	(382)
第二节	文艺评论的写作	(384)
第三节	写好文艺评论的几点要求	(397)
第十六章	杂文	(401)
第一节	杂文的概念及其特征	(401)
第二节	杂文的写作	(405)
第三节	写好杂文的基本条件	(416)
第十七章	学术论文	(418)
第一节	学术论文的概念及其特征	(418)
第二节	学术论文的写作	(420)
第三节	撰写学术论文需要具备的能力	(433)
第十八章	应用性说明文	(434)
第一节	应用性说明文的写作	(434)
第二节	几种常见的应用性说明文	(436)

第十九章 科学性说明文 (448)

第一节 写作科学性说明文的要求 (448)

第二节 科学性说明文的写作 (456)

第二十章 文艺性说明文 (466)

第一节 写文艺性说明文的要求 (466)

第二节 文艺性说明文的写作 (471)

第二十一章 总结 (479)

第一节 总结的特点 (479)

第二节 总结的分类 (480)

第三节 总结的写作 (483)

第二十二章 调查报告 (495)

第一节 调查报告的特点及分类 (495)

第二节 调查报告的写作 (500)

第一章 文体述要

第一节 记叙文述要

记叙文是我们日常接触最多的一类文体。从广义的角度上讲，凡是记叙人物活动和事情发生发展过程的文章都是记叙文。写真人真事的消息和通讯属于记叙文的范畴，虚构故事情节、塑造人物形象的小说也属记叙文范围。我们这本教材，正是从广义的角度来阐明记叙文的定义的。

一篇记叙文，一般包括人物、事件、时间、地点（空间）以及事情发生的原因、事情发展的结果等六个必要的因素。记叙文之所以必须具备这六个因素，是因为它主要是记叙人物活动以及事情发展过程的文章；人物的活动总是通过事件进行；事情的发展总有一定的原因、一定的背景以及具体的时间；同时，事情发展下去，总会有一个结果。

以杨朔的《香山红叶》为例。

人物：作者及老向导。

时间：北京的秋天。

地点：香山。

事件：游香山。

事情发展的过程是：上山前；上山；观赏红叶。

原因：作者想去看香山红叶。

结果：作者游览了香山，观赏了红叶，认识了老向导