

教学语法丛书 之十七

主编 张志公 副主编 庄文中 黄成稳

句 群

庄文中



人民教育出版社

教学语法丛书之十七

句 群

庄文中 著

人民教育出版社

教学语法丛书之十七

句 群

庄文中 著

人民教育出版社出版发行

新华书店总店科技发行所经销

北京市房山区印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张 3 字数59,000

1990年 6月第1版 1990年 6月第1次印刷

印数 1—8,200

ISBN7-107-10514-0

G·1677 定价1.05元

酒肴与餐具

——代序

吃酒席，目的在于品尝那些佳肴美酒，不在于吃餐具。然而毕竟要有一套合用的餐具来盛装佳肴，饮酒进菜。餐具很有些讲究，不仅不是可有可无的，也不应当是马马虎虎的。它本身要成套，不能是乱糟糟的杂七杂八的一堆；每套餐具还应当和酒肴相配合，什么样的酒肴就用与之相适应的盘、杯、碗、匙。餐具要让人使用方便，制作、色彩最好协调一些，有点艺术性，让人用着舒适，多少有点促进食欲的作用。设计餐具，制作餐具，都不是很容易的事。

明眼人一看就知道，这里是想用餐具比喻教学语法的语法体系。这个比喻很浅薄，凡比喻也很难作到比得绝对贴切，严丝合缝，完全吻合。

学校的教学语法，任务是让学生明了一种语言（这里说的是汉语）的语法规律、规则，并且能够在听、说、读、写的语言活动中实地运用，以期有助于提高语言能力。在教学语法中，语法体系是工具，是手段，不是教学的最终目的。教学语法工作者如果把主要精力用在探究语法体系以至沉溺于语法体系的分歧论战之中，那是很不妥当的。回到上述那个比喻：设计餐具、制作餐具都是重要的，然而那不是厨师的任务。厨师的任务是把酒肴备妥，作好，并且适合对象的

需要，作给小孩或老年人的，量不妨少一点，作得烂一些，好消化一些。作给青壮年的，量就不妨多一些，还要有些耐咀嚼、耐消化的东西，作给南方人的或北方人的，中国人的或外国人的，也应有所区别，如此等等。设计、制作餐具，也不是宴会主人的任务，主人的任务是使客人吃得高兴，吃得受用，吃了有益。并不排除这种可能性：主人和厨师都是餐具设计专家。然而，今天既是主人和厨师，首先要把主人和厨师的任务完成好，不应主次不分，把注意力倾注在餐具上。

但是，毕竟得有个体系。在基础教育阶段，全国各地各学校使用的教学语法的语法体系，宜于大体一致。张老师一个讲法，王老师一个讲法，一中一个讲法，二中一个讲法；甲地一个讲法，乙地一个讲法，如果这样，那对教学工作是极端不利的，对语法学本身的发展也是不利的。

现在已经在部分地区、部分学校开始使用并且将要陆续更广泛使用的教学语法体系是《中学教学语法系统提要（试用）》。1981年7月在哈尔滨举行了一次全国性的规模盛大的“语法和语法教学讨论会”。重要议题之一是讨论如何修改从五十年代中期开始在全国使用的《暂拟汉语教学语法系统》。经过充分讨论，会议商定了修改的原则和要点。随后又用了两年多的时间，经过起草，反复征求意见，反复修改，产生了目前这个《提要》，于1984年经有关领导部门批准公布试用。《提要》不是一个全新的体系，是在《暂拟系统》的基础上修订而成的。不过作为一个体系，必然是一个整体，因而改动某一点往往要牵动其他若干点，所以看上去好像改动还是不小。这样就会使不少教师和其他有关的人对这

个体感到陌生。为了帮助大家熟悉《提要》，有助于语法教学，人民教育出版社参与制定的部门和有关同志计划组织编写一套丛书，按照《提要》的内容，化整为零，分解为若干题目，写成若干本小书，每书一题，多举些实例，这样可以吧每个问题讲得清楚明白一些。这项工作得到语言学界和语文教学界许多学者的热情支持，分别认了题目，认真编著。现在稿子陆续写出，经过编辑处理，就要相继交付排印了。编辑部门要我把这套丛书的产生经过和意图说一说，于是写了这篇代序。

需要说明两点。为丛书写稿的同志们各有自己的语法观点。大家支持这个《提要》，是为了教学工作的需要，并不意味着每一位都全面同意《提要》的讲法，放弃了自己的观点。所写的稿子里也不免间或带进点本人的看法，以至与《提要》不完全一致。编辑部愿意保留每位作者的稿子的本来面目，不加改动，有点不同的讲法未尝不好。至于在中学教学，则建议以《提要》为准。这是一。其二，实际主持这套丛书的编辑工作的，是庄文中、黄成穗两位同志。还有田小琳同志也曾出过力，只是目前脱离了这项工作，所以没有列名。我本人则只不过对这套丛书起了点促成作用而已。不敢掠美，所以也应当说一声。尽管如此，我仍代表丛书的编辑者和出版者向支持这项工作、为丛书写稿的学者们和关心这套丛书的读者们致以衷心的感谢。

张 志 公

1987年3月

目 录

第一节	句群的特点和界限	1
一	句群的特点	1
	(一) 向心性	1
	(二) 衔接性	2
	(三) 层次性	3
	(四) 完整性	3
	(五) 多句调性	5
二	句群的界限	6
	(一) 复句和句群	7
	(二) 句群和段	9
第二节	句群的组合	15
一	使用语法的组合手段	15
	(一) 用语序来组合	15
	(二) 用关联词语来组合	18
	(三) 用句式来组合	22
	(四) 用能起关联作用的实词来组合	24
二	使用语汇的组合手段	25
三	使用修辞的组合手段	28
	(一) 比喻	28
	(二) 双关	29
	(三) 仿词	29

(四) 设问.....	29
(五) 反复.....	30
第三节 句群的结构成分.....	31
一 始发句.....	31
二 后续句.....	33
三 终止句.....	34
四 独立句.....	35
五 中心句.....	36
第四节 句群的类型.....	40
一 一重句群.....	40
(一) 并列句群.....	41
(二) 承接句群.....	41
(三) 递进句群.....	42
(四) 选择句群.....	43
(五) 转折句群.....	43
(六) 假设句群.....	44
(七) 条件句群.....	45
(八) 因果句群.....	44
(九) 总分句群.....	46
(十) 解证句群.....	48
(十一) 目的句群.....	49
二 多重句群.....	50
(一) 二重句群.....	52
(二) 三重句群.....	55
(三) 四重句群.....	56
(四) 五重句群.....	56
第五节 从段中切分出句群.....	58

一	多句调和中心语义	58
二	结构层次和语义完整	61
三	关联词语	63
四	相关句式	65
第六节	句群的使用	69
一	句群的阅读	69
	(一) 抓住话题, 掌握中心	69
	(二) 分析层次, 理清思路	70
	(三) 区分关系, 确定类型	71
	(四) 总观全段, 分准句群	72
二	句群的写作	74
	(一) 中心语义不突出	74
	(二) 层次不清楚	77
	(三) 句调不合适	80
	(四) 结构、语义不完整	81
	(五) 句式、风格不协调	82

第一节 句群的特点和界限

一 句群的特点

教学语法中的句群是由前后衔接、表达中心语义的两个或两个以上句子组成的语言使用单位。

教学语法中的语言单位有五级：语素；由语素构成的词；由词构成的短语；由词或短语构成的句子；由句子（单句和复句）构成的句群。句群是语法中最大的语言单位。

句群有下面五个特点。

（一）向心性

句群中的几个句子，处于不同的地位，发挥不同的作用，都指向并表达中心语义，具有向心性。

（1）①革命的集体组织中的自由主义是十分有害的。②它是一种腐蚀剂，使团结涣散，关系松懈，工作消极，意见分歧。③它使革命队伍失掉严密的组织和纪律，政策不能贯彻到底，党的组织和党所领导的群众发生隔离。④这是一种严重的恶劣倾向。（毛泽东《反对自由主义》）

这个句群有四个句子。第一句提出句群的中心语义。第二句和第三句说明“有害”的两种情况。第四句，呼应话题，强调危害的严重性。这四个句子共同指向中心语义，陈述中心语义。

句群的向心性，是判断一个句子能否存在于这个句群的根据。句群中的某一个句子不向心，而离心，这个句子就是横生的枝节，是多余的。

（二）衔接性

句子中的几个句子，上下连接，连贯而下，井然有序，具有衔接性。

句群中的几个句子通过语法手段（如语序、关联词语）和语义联系而连接起来，各个句子保持相对的独立，又保持一定的联系。

（2）①听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。②幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。③可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。④坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。⑤如是几次，叫他钞书的人也没有了。⑥孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。⑦但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。（鲁迅《孔乙己》）

前三句有两个转折，用“幸而”“可惜”来关联。第四、五句承接第二、三句，这两句具体写孔乙己的不良行为。第六句由第五句引出结果。最后一句用“但”一转，引出孔乙己性格的另一面。这个句群从语法和语义两方面把七个句子连接起来，连贯而下，不仅介绍了孔乙己，而且在连贯的句子中透露出故事讲述者对孔乙己的同情。

(三) 层次性

除了只有一个层次的句群以外，句群中的几个句子，大都形成不同的结构关系，构成不同的结构层次，是一层一层的组合起来的，大的层次（上一个层次）包含着小的层次（下一个层次），具有层次性。

句群中的句子形成一种结构关系，即形成一个层次。具有一个层次的句群是一重句群。例如：

(3) ①在义理、考据和辞章这三者中，义理应当是灵魂、是统帅。 | ②因为形式是为内容服务的，而材料是要由观点来统率的。（施东向《义理、考据和辞章》）
(因果)

第二句交代原因，第一、二句是因果关系。这是因果关系的一重句群。

句群中的句子形成两种或两种以上结构关系，即具有两个或两个以上层次。具有两个或两个以上层次的句群是多重句群。例如：

(4) ①她就只是反复的向人说她悲惨的故事，常常引住了三五个人来听她。 | 但不久，大家也都听得纯熟了，便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。 || 后来全镇的人们几乎都能背诵她的话，一听到就烦厌得头痛。（鲁迅《祝福》）
(转折)

得纯熟了，便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。 || 后来全镇的人们几乎都能背
(承接)

诵她的话，一听到就烦厌得头痛。（鲁迅《祝福》）
第一句同第二、三句有转折关系，是第一个层次；第二句同第三句是承接关系，构成第二个层次。这是一个转折关系的二重句群。

(四) 完整性

句群中的几个句子由相应的语法手段组合起来，表达有一个中心语义的完整的意思，从语法和语义两方面看都是相对自足的，具有完整性。有人把朱自清散文《绿》第三个段中这么三句看作一个句群：

那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。

《绿》的第三段比较长，可以分为四个句群，我们看看后两个句群：

(5) ……我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿，仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。

我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

很明显，“那醉人的绿呀”以下的这个句群不能只有三个句子，而必须包括“我舍不得你”以下四个句子。这个句群应该包含七个句子：第一句感叹醉人的绿，第二、三句假设把绿

裁为带、挹为眼，送给人。第四句有转折，说“舍不得”（赠给别人），而要“拍着你”“掬你入口”，“叫你‘女儿绿’”，作者爱“醉人的绿”，想送人而又舍不得，这就完整的表达了作者对“绿”的感情。如果把前三个句子看作一个句群，就破坏了这个句群的完整性，也抓不住这个句群的中心语义。再比较下面两例：

(6) a 夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……（鲁迅《为了忘却的记念》）

(6) b ①不是年青的为年老的写记念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘，这是怎样的世界呢。②夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……（鲁迅《为了忘却的记念》）

(6) b 是《为了忘却的记念》最后一个段，共三句，很自然的组成一个句群。有人把其中的第二、三句摘出来，看作一个句群即例(6) a。显然，结合原文一看，不妥当了。从阅读和写作角度看，第二、三句正是接着第一句连贯而下；把第一句去掉，就破坏了这个句群的完整性和层次性。从语法角度看，这是一个二重句群，第一句同第二、三句构成第一层次，承接关系；第二句同第三句构成第二层次，转折关系。

(五) 多句调性

句群有两个或两个以上句子，因此有两个或两个以上句调。再短的句群必须有两个句调；再长的句子只有一个句调。

句群中的句子可以有同一的句调，也可以有不同的句调。下面句群有七个句子，有七个句调，其中有陈述句调、感叹句调和疑问句调。

(7) ①就因为这些，我常常想起那辆纺车。②想起它就像想起旅伴和战友，心里充满着深切的怀念。③围绕着这种怀念，也想起延安的种种生活。④在党中央和毛主席的周围工作，学习，劳动，同志的友谊，革命大家庭的温暖，把大家团结得像一个人。⑤真是既团结，紧张，又严肃，活泼。⑥那个时候，物质生活曾经是艰苦的、困难的吧，但是，比起无限丰富的精神生活来，那算得了什么！⑦凭着崇高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣，克服困难不也是一种享受吗？（吴伯箫《记一辆纺车》）

句群的上述五个特点是互有联系的。而向心性和多句调性是句群的最本质的特点，向心性反映了句群语义的本质特点，多句调性反映了句群结构的本质特点。分析一个句群，要以向心性、多句调性为主，兼顾衔接性、层次性、完整性。

二 句群的界限

句群的界限涉及两方面的问题，一是从语法角度看，如何划分复句和句群；一是从文章学角度看，如何区分句群和自然段。

(一) 复句和句群

从语法角度看，复句同句群的本质区别是：复句是一个句子，只有一个句调，书面上只用一个表示句子的标点符号（句号或问号、感叹号）；句群是两个或两个以上的句子的组合体，有两个或两个以上的句调，书面上用两个或两个以上表示句子的标点符号。复句再复杂，只是一个句子。句群再简单，必须是两个句子。请比较：

(1) ①在朝鲜的每一天，我都被一些事情感动着；我的思想感情的潮水，在放纵奔流着；它使我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们。（魏巍《谁是最可爱的人》）

(2) ①谁是我们最可爱的人呢？②我们的部队，我们的战士，我感到他们是最可爱的人。（魏巍《谁是最可爱的人》）

例（1）是一个复句，由三个分句组成，其间用句中标点：分号。全句只有一个陈述句调，用一个句号表示。例（2）是一个句群，由两个单句构成：第一句是疑问句，用疑问句调，用问号；第二句是陈述句，用陈述句调，用句号。

再看下面的句群：

(3) ①母亲一共生了十三个儿女。②因为家境贫穷，无法全部养活，只留下八个；以后再生下的被迫溺死了。③这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事啊！④母亲把八个孩子一手养大成人。⑤可是她的时间大半被家务和耕种占去了，没法多照顾孩子，只好让孩子们在地里爬着。（朱德《回忆我的母亲》）

这个句群有五个句子——三个单句和两个复句，相应就有五个句调——四个陈述句调和一个感叹句调，分别用四个

句号和一个感叹号表示。可见，句群的构成成分可以由单句充当，也可以由复句充当；句群是比复句大一级的语言单位。

上面从语法形式上分析了句群的多句调性，这是划分复句和句群的主要标准。此外，还可以从语法和语义相结合的角度并兼顾句群的向心性和层次性，来区分复句和句群。

《中学教学语法系统提要》指出：“句群大都可能改造成一个复句或多重复句。有些复句、多重复句也可能改造成句群，视表达需要而定。”这里指明句群同复句有互相联系的一面。这是因为复句的分句原是由单句充当的，分句一升级，就成了单句，原复句相应升为句群；句群的句子一降级，就成为分句，原句群就降为复句。例如：

（4）我们用了三个月的时间完成了这项实验。结果很圆满。得出了可靠的数据。这些数据对于调整生产计划，提高生产效率很有用。全车间的同志热烈祝贺我们实验成功。↔我们用了三个月的时间完成了这项实验，结果很圆满，得出了可靠的数据，这些数据对于调整生产计划，提高生产效率很有用，全车间的同志热烈祝贺我们实验成功。

把句群中的句子降级为分句，即把句号改为逗号，句群就变换成了复句。然而，《系统提要》说“句群大都可能”“有些复句、多重复句”，意思是说有些而不是全部句群同复句可以互相变换，而且还要“视表达需要而定”。研究句群和复句的互相变换，目的是辨明两种语言单位的结构，分析清楚变换的条件，以便灵活运用句群或复句，取得最佳的修辞效果。

句群和复句互相变换，要看表达目的和语言环境，要看