



状元文丛书

考高中状元文

周相海 佟贵银 选编

中国经济出版社

考高中状元文

周相海 佟贵银 选编

中国经济出版社

内容简介

“状元文丛书”分考初中、考高中、考大学三个分册。内容是建国以来历年全国升学统考中获得满分或接近满分的作文。每篇选文后面都附有评语，每册选文后附有历年升学考试作文题和评分标准。是考生准备应试作文的重要读物，也是语文作文教学的有力参考书。本册是考高中册。

责任编辑 王振德

封面设计 王振德

考高中状元文

周相海 佟贵银 选编

*

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

三二〇九工厂印刷

各地新华书店经销

*

787×1092毫米 32开本 4.5印张 100千字

1990年1月第1版 1990年1月第1版第1次印刷

印数:00,001—27000

ISBN7-5017-0475-9/G·68 定价:2.50元

版权所有 不准翻印

前 言

考场上不乏优秀之作,历年升学考试中,都有一些获得高分的的作文试卷。这些出类拔萃的文章,令人称赞不已。这些文魁们,也被誉为考场上的状元。为使后来者学有榜样,我们从历年升学考试的一类作文卷中,优中选优,编写了这套《考初中状元文》、《考高中状元文》、《考大学状元文》,奉献给立志成才的青少年朋友们。

国家培养、选拔人才是有标准的。国家教委对中、小学各阶段的作文教学要求,都有明确的规定,即:

小学毕业生应达到:“会写简短的记叙文和常用的应用文。做到思想健康,中心明确,内容具体,条理清楚,详略得当,语句通顺,书写工整,注意不写错别字,会用常用的标点符号。”

初中毕业生应达到:“能写记叙、说明、议论的文章,做到中心明确,内容具体,条理清楚,语句通顺,书写清晰,不写错别字,正确使用标点符号。”

高中毕业生应达到:“能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章,做到中心突出,内容充实,结构完整,语句通畅。”

这些要求,是衡量学生写作水平的尺度,也是升学考试中评分的标准。收入本书的临场作文,不仅完全符合上述的要求,而且全是一类作文考卷中的佼佼者。因此,把它们当作中、小学毕业生学习写作中追求的目标和效仿的样板,是当之无愧的。

写作是一种十分复杂的智力活动。培养写作能力,需要提

高思想认识、训练思维能力、深入观察生活、增长科学文化知识、掌握表达技巧和熟练运用语言,等等。对于中、小学生来说,提高作文行之有效的办法是:多读和多写。选入本书的这些状元文,读起来倍觉亲切,学起来更易效法。因为这些文章的作者,和同学们年龄相近,学识相仿。这是其它范文所无法比拟的特点,完全可以预料,青少年朋友们定会从中受益匪浅。

本书精选历年中、小学升学考试中的最佳作文,按照各种文体大致分类编排,每类依时间先后为序。卷末附录历年升学考试作文题。编者对每篇作文所加的评语,不求面面俱到,仅就作文中某些突出的优点,略加评述,以期对读者有所裨益。本书不仅是学生们难得的范文,也是老师们教学的珍贵资料,对于家长们辅导孩子学习作文,也是会有帮助的。

本书选收的文章,除来自评阅升学考试试卷以外,不少是从各地报刊和出版物中间接筛选的,虽然我们尽力进行了核实、校订,难免还有差错。对于为本书提供帮助的同志,这里仅致以诚挚的谢意。由于我们视野有限,水平不高,书中的不足之处,请读者多多指正,以便再版时改正、提高。

编者

目 录

以记事为主的记叙文

难忘的初中生活·····	北京考生(1)
这事发生在我身边·····	安徽考生(3)
我家的烦恼与快乐·····	天津考生(4)
我最喜欢的一堂语文课·····	江苏考生(6)
见到了儿时的朋友·····	上海考生(8)
我劝爸爸戒烟·····	北京考生(9)
我们又见面了·····	湖南考生(12)
收获·····	浙江考生(14)
饭桌上的争论·····	北京考生(16)
慈母般的爱·····	河北考生(18)
家庭的风波·····	四川考生(19)
我参加了讲演·····	浙江考生(21)
童年趣事·····	安徽考生(23)
我尝到了学习的苦与乐·····	天津考生(24)
小型“辩论会”·····	北京考生(26)
我从实践中懂得了这个道理·····	北京考生(28)
重游东方山·····	湖北考生(30)
校外见闻一则·····	浙江考生(32)

以写人为主的记叙文

一个我最爱的人·····	广东考生(33)
称职的妈妈·····	北京考生(35)
同桌·····	上海考生(37)

“傻子”不傻的故事	山西考生(39)
我的邻居	湖北考生(41)
一个我最爱的人——外公	广东考生(42)
有高尚志愿的人——方志敏	湖北考生(44)
我和爸爸	上海考生(46)
“死板先生”的长处	北京考生(48)

以抒情为主的记叙文

雨	北京考生(50)
灯下	云南考生(51)
我的乐趣	江苏考生(53)
美好的梦	四川考生(55)
一张照片	山东考生(56)
关怀	江西考生(58)
笑	北京考生(61)
慈爱	湖北考生(63)
假如我是语文老师	四川考生(65)
晨雨途中	江苏考生(66)
小雨中的记忆	山东考生(68)
学习的乐趣	湖南考生(71)
滚动的泪花	北京考生(72)
我和书	上海考生(74)
妈妈,我怨你——听到夏斐之死的消息以后	河南考生(75)

议论文·说明文

要有主人翁的责任感	江苏考生(77)
-----------------	----------

生活需要毅力和乐观	北京考生(78)
要做一个有理想的人	广东考生(80)
人生·机遇·勤奋	北京考生(82)
切莫忽视课外活动	甘肃考生(84)
谈读与写	广东考生(86)
从甘与苦所想到的	河南考生(88)
街头小景议	陕西考生(89)
小乌龟	安徽考生(91)

读后感·书信及其它

老矿工的心愿	安徽考生(92)
怎样对待生活	江苏考生(94)
走自己的路——动画片观后感	北京考生(95)
我们的生活需要七色阳光	北京考生(97)
告诉你一件新鲜事	安徽考生(100)
在欢送毕业生座谈会上的发言	河南考生(102)
孤寡老人不孤寡	江苏考生(104)
在生命的最后时刻	天津考生(105)
路边一瞥	广西考生(107)

附:全国部分省、市、自治区

初中升高中作文试题(1979年——1989年) (110)

难忘的初中生活

北京考生

初中生活是茫茫的大海，每个生活片断是大海里的水滴。你想捕捉一个，却出现了无数。是啊！夜晚天空里的星星总是相映生辉，你怎能盯住一颗。初中生活已是过去，然而它那么令我难以忘怀。

我深情地抚摸学校里的一砖一石，一草一木，一门一窗，一桌一椅。许多初中生活的情景我也许记不清了。然而，这一砖一石……都还记得。

我走进校门，一个铿锵的声音响彻在我的耳畔：“你还记得吗？初二的一天上午，北风呼啸。你在课堂上发了高烧，你的同学×××陪着你去医院看病。一路上，他对你问长问短：系紧衣领，围好围巾。否则，北风一吹，病更重了……病重了，可要落课了。”你们到了医院，×××又是挂号，又是买药。看完病，他又把你送回家。你还记得吗？

我还记得，我还记得，我怎能忘记呢？还有什么比同学间的友谊更珍贵呢？

我缓缓地推开班上的窗户。一个声音蓦地传进我的耳朵：“你还记得吗？上学期的一个星期天下午，×××老师率领你们大半班的同学冲洗教室。你打来一盆盆、一桶桶的清水。你把教室地面冲洗了一遍又一遍。你又把脏水扫走。等干完这一切，你的鞋袜早已湿透。你风趣地说：‘这是不脱鞋式的洗脚。’引得大家都笑了。你们班的成长有你的功劳，你还记得

吗？”

我当然记得，我如何能忘呢？

我走过操场，我拥抱着操场边的白杨。白杨笑咪咪地冲我开口说话了：“你还记得吗？初二时，全校的运动会上。你作为领队，举着你班的班徽，走过检阅台。刹那间，全场响起了雷鸣般的掌声。你班的每位同学都报名参加了一个比赛项目。你们跑啊，跳啊，不怕流汗，脑子里只有班集体的荣誉。比赛之余，你们向解说台送去了热情洋溢的稿件。你还记得……”

“团结紧张，严肃活泼，刻苦学习，勤劳勇敢”这十六个大字映入我的眼帘。这十六个字不正是我们初中生活的概括吗？请努力按着这十六个字去做吧！那么，初中生活的大海上，将驶过一叶通向成功彼岸的小舟。我们将永远记下这难忘的初中生活。

〔评语〕 本文的突出优点有两点：第一、主题集中。回忆初中生活，有许多可写之事。但面面俱到，则容易出现“多中心”、“多主题”现象，这在一篇短文中是难以容纳的，况且临场作文很难写得好。本文作者侧重一个方面，选取三个材料，集中表现同学之间团结友爱的集体温暖和集体荣誉感这一鲜明集中的主题。第二、构思巧妙。文章以“空间”位置的移动来安排层次，联缀段落；以拟人的笔法借大门、窗户、白杨之口来交待初中生活“片断”，可谓别出心裁，匠心独具。

这事发生在我身边

安徽考生

不知怎的，我总是想起一个小小的身影，而一想到这个身影，便又想起那件发生在我身边的事。

那是去年冬天的一个早晨，我坐车去一位同学家。车上人真多，车行了几站，我才好不容易挤到一个座位。刚坐下，我发现车门口上来了一位老大娘。我想让座，但又老大不情愿，便索性闭起眼假装打盹。

车子继续走着，我闭着眼睛坐着，但又觉得很不自在。

突然，我听到后面座位上有人说：“老大娘，您坐我的位子吧。”我转脸一看，原来是个八九岁的小男孩，指着他的位子对老大娘说。老大娘笑着说：“好孩子，那俺可就谢谢你了。”车上的人们都笑着夸那小男孩懂事，谁知这下子却把他弄得不好意思起来。

小男孩便站在我身边，我仔细地打量了他一下，却发现他左腿的裤管空荡荡的。噢，他是个残废！我顿时感到脸发烧、脑子嗡嗡直响。多好的一个孩子啊！自己是残废人却把座位让给别人；而我对那位老大娘却熟视无睹，是多么自私啊！

我没再犹豫，连忙站起来对他说：“小弟弟，坐我的位子吧。”谁知他却涨红着脸，摆着手说：“不，不，我这就下车了。”车停下来，那小男孩下车了。我目送他那小小的身影，一直到很远很远……

这件事虽然过去很久了，但我却永远忘不了它。

[评语] 记叙文的主题不是作者直接说出,而是从人物、情节、场面,事件中自然的流露出来。本文通篇没有揭示主题的议论性文字,但主题是很明确的,这正是本文作者按照记叙文进行写作的缘故。除以事感人,以情动人的特点外,情节发展起伏造宕,一波三折,人物思想的变化真实自然、令人可信,也是本文突出的优点。

我家的烦恼与快乐

天津考生

如果你把色彩不同的积木搭起来,那就可以构成一个美丽的图案。但当你不小心碰倒它时,美丽的图象就立即消失。也许有人问:“你写这些为什么?”我只能笑笑说:“这就像我的家。”

爸爸是位工程师,当然也是这个图案的基石了。妈妈呢,是一位光荣的人民教师,她是图案的主体。我和姐姐都是学生,自然便成了图案的花边。

我们这个图案只有周末才拼凑在一起。这时,我们便感到了家庭的快乐,有时也夹杂着烦恼。

妈妈周六回来得最早,她从市场买来了新鲜的蔬菜和我家传统的美味——泥鳅,大包小包的赶回了家。

姐姐和我像出了柵的小鸡,扇动着不丰满的翅膀,争先恐后地跑回了家。到家后便围着妈妈找吃的。此时妈妈总是笑着捏我们的鼻子。

爸爸回来的最晚，只见他托着一大块咸面包，嘴里叼着一大卷图纸，急匆匆地往家走。每当看到爸爸的滑稽相，我们便乐得前仰后合。

妈妈开始她喜爱的烹饪工作。爸爸呢？把我们拉到他身旁，先分给每人一块巧克力，然后便询问我们在学校的情况，甚至于连什么时候上厕所都问到。因此，我们便叫他“老妈妈”。爸爸有个好嗓子，此时总爱教我们一些歌曲，什么《小太阳》啦等等。妈妈有时听上了劲，干脆一灭火，站在爸爸对面看，那时我们是真快活呀！

但是，似乎快乐和烦恼是亲兄弟，当快乐还没达到高潮，烦恼就来了。

记得上次，我们一家两星期没团聚了。当时可把我急坏了。中午休息时，我便给爸妈打电话，让他们这星期一定回家过周末。那时妈妈在讲师团，爸爸在车站工程忙碌。当听到他们肯定的答复时，我当时乐得眼泪都流出来了。

然而出乎意料，周六晚上，爸妈都没回来。只是托人给我和姐姐捎来一瓶麻油和一大块咸面包。

看着这面包、麻油，又看着那冷清的锅灶，泪水禁不住又流下来，嘴里抽泣着。姐姐嘴里不停地喊着：“真烦，真烦，这烦闷还要持续多久啊！”我当时恨爸爸，也恨妈妈。

第二天，我在报纸上看到一张大幅照片，上面有爸爸的笑脸，下面还有爸爸的一句话：“我家有烦恼，也有快乐，但为了大家的快乐，我宁愿承受更多的烦恼。”过了不久，我又在报纸上看到妈妈的名字，后面也有她的话：“我的两只小鸡啊，你们何时能成为翱翔的雄鹰！”

我感到羞愧，也受到鼓励，我错怪了爸爸和妈妈，因为他们告诉了我，在我们的家庭之外，有一个更大的家庭，他们舍

弃自己的家庭快乐,而让这个大家庭充满更多的快乐。在我面前,隐约还是一个我家也参与搭成的坚固而美丽的积木图案。

[评语] 本文作者以全家周末能否团聚为主要材料,表现“我家的烦恼与快乐”,在此基础上开掘出一个积极的主题:“爸爸”“妈妈”珍惜自己家庭生活的幸福和快乐,但更愿为了大家的快乐而忘我工作,承受烦恼。文中表现“快乐”与“烦恼”的两个部分充满生活气息;以积木构成的图案表示“小家”与“大家”,形象、贴切、颇有趣味。结尾一句重现“积木图案”,既回应开头,又升华了主题。

我最喜欢的一堂语文课

江苏考生

我是一名小歌手。每当我唱起歌时,总要想起吴伯箫的“歌声”,那本来就是一篇声情并茂的好散文,再加上我们的语文老师讲得那么生动。那堂语文课,可以说是我最喜欢的了。

那天上午,第一节课的上课铃一响,语文老师走进了教室。

“同学们,让我们一起唱支歌吧!”

“唱歌!”同学们互相交换着疑问的眼神。

“没有共产党就没有新中国……”王老师浑厚的嗓音开了头,教室里顿时响起了嘹亮的歌声。

一曲唱罢,教室里的气氛活跃了。我平时并不喜欢语文课,因为老师用了一个新颖的开头,所以,这次上语文课特别

高兴。

“同学们，歌声可以陶冶我们的情操，使我们活泼开朗，那么，在革命战争年代，歌声又起到什么样的作用呢？请大家打开书本。这一堂课，我们学习“歌声”这篇课文。”王老师翻开课本，满带感情的朗读使我们深受感染；读到书中有引用歌曲的地方，他就哼唱起来。我们看着书，都觉得这篇课文一点也不枯燥无味。

“晓蓓同志，请你说说这篇课文的中心思想。”

我陡地从课文的余味中回到现实生活中，慌忙站了起来。“这篇课文通过对各个场合歌声的描写，反映了歌声在革命斗争中所起的鼓舞作用——”我结结巴巴地说。

老师用赞许的目光望着我：“晓蓓同学说得不太完整，但基本意思对了，很好，说明她对这篇课文还是比较理解的。”我很少受到老师表扬，心里这时象喝了蜜一样甜。听课兴趣更大了……

这堂课，随着老师那抑扬顿挫的朗读和有理有据的分析，我仿佛经历了战争年代，和战士们一起来到了“根据地”，同群众一起载歌载舞欢庆胜利。多美的意境！我觉得这篇文章使我完全陶醉了。这堂课，老师讲得特别透彻，特别好懂。

“叮铃……”一阵急促的铃响。啊！这堂课怎么这么短！王老师满面笑容向我们说“再见！”

“再见！”这一声我喊得特别有力，因为我上了一堂我最喜欢的语文课。

【评语】 本文以时间流程为线索安排情节，生动地记叙一次课堂上课的情景，由于作者能够撷取“我最喜欢的一堂语文课”中的精彩片断加以描写，所以文章能够紧紧地吸引读

者,毫无平铺直叙之感。文章对各个环节的描写都比较真实生动,使人感到,这确实是一堂让人喜欢的语文课。

见到了儿时的朋友

上海考生

我一回家,就见家里来了一位客人。她,红润的脸,一头黑黑的浓发,一双杏仁眼含满笑意。多么熟悉又多么陌生!她正是我儿时的朋友金桂。而五六年前的她:瘦瘦的脸,黄而稀疏的头发,杏仁眼整日含着淡淡的忧伤。噢,变了!可我又怎么会忘记她呢?我不由得忘情地扑过去,搂住她的肩膀。

“金桂——”

“小敏——”我俩热切地拥抱。过了一会儿,她突然对我说:“来!看这是什么?”噢,一个十几斤重的大西瓜出现在眼前。青溜溜的皮儿,夹带着一条条黑色的边儿,看了都叫人眼馋。“这是我爹种的,带来让你们尝尝。我爹又成瓜农了!记得小时候你曾对我说过,你想看看那幅画面:在银色的月光下,金色的沙地上,那一望无际的碧绿的西瓜。可惜过去不让种西瓜,现在好了,不但能看,而且保管你能把肚皮撑破。”

她笑了,听着这银铃似的笑声,我的心不由得飞到了儿时的那段日子。当时我被寄养在姑妈家,姑妈的女儿金桂成了我的好朋友,我和她一起捉鱼,拣贝壳,采野花……有趣极了。姑妈家的生活很是清苦,金桂过年不穿新衣裳,省下钱来好上学。她过早地懂事,小小的年纪就开始为家庭担忧。她常对我说:“有一天能种瓜该有多好!”这儿产的西瓜向来是很出名

的，而姑夫又是种瓜好手，那日子一定会一天比一天甜。

“快吃呀！”金桂的喊声打断了我的思路。只见她笑吟吟地捧着一块瓜送到我面前，噢，红红的瓜瓤，黑黑的籽，咬一口，一股甜甜的清香的滋味一直流到心里……

“我还要告诉你一个好消息呢！”金桂把头一扬，我瞪大了眼睛。“我哥今年考进大学了，是农学院。我爹说等他毕业了，定叫他回来种更好的瓜。”

噢，等那时，种瓜行列中又多了个年轻有为的大学生，不用说这瓜会更甜更大更多。而我们的生活呢？不也越来越甜吗？

[评语] 本文以清新、欢快的笔触，描写了“我”与儿时朋友相见的动人情景。文章巧用对比手法来谋篇布局，开头部分以“金桂”今昔的外部形象作比，接着以“金桂”家中今昔的不同境况作比，从而形象地写出广大农村脱贫致富的可喜变迁，歌颂了党的富民政策。文章的总体运用顺序，中间切入对往事的插叙，比较成功地处理了顺叙与插叙的承转部分，全文穿插自然，使行文富有变化。

我劝爸爸戒烟

北京考生

要说我的爸爸，嘿！可不简单，工作，家务样样是“能人”。也难怪，一米八〇的大高个儿，清瘦的样子显出一个企业家的精明与干练。人家都认为：儿女都跟妈妈亲。其实，才不然呢！