

崔家白国

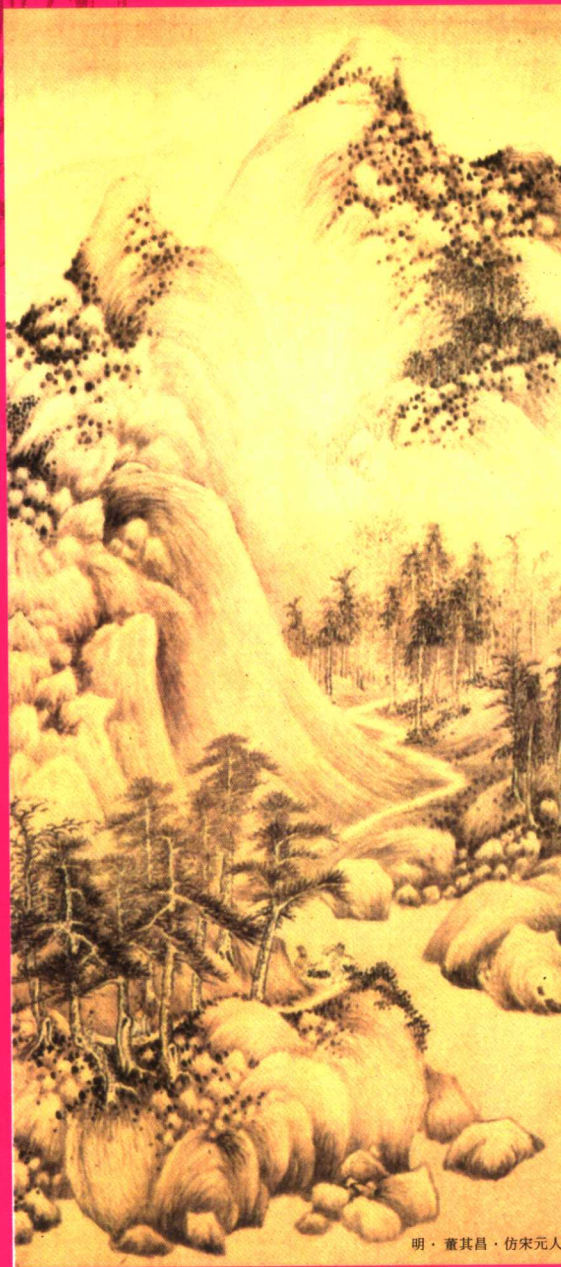
MY GLAMOROUS CHINA

中国历代绝妙好词赏析

王大奇 编著



中国长安出版社



明·董其昌·仿宋元人

璀璨中国

中国历代绝妙好词赏析

王大奇◎编著



中国长安出版社



光荣与梦想

记录并承载我们的

精神与文化

阐释并传播我们的



璀璨中国
总书目

影响历史进程的文化名人
电影百年佳片赏析（I、II）
中国绝色风景
中国魅力名城
传世家训家书宝典
历代神话传奇经典
中华著名战役全览
中华典籍名著要览
中华经典楹联赏析
中华历代美文赏析
中国经典古建筑之旅
《中国历代绝妙好词赏析
中国经典碑帖鉴赏
中华历代名诗赏析
自然遗产与文化遗产
中国传世名画鉴赏
中国考古大事记
中国经典短篇赏析
中华名山纵览
中华主要江河记事录
中国湿地与名湖
中国濒危动植物全记录
国家森林公园与地质公园
中华国宝名器图鉴

本书记录了264位中国历史上最具代表性的词作大师的324首作品。

作者以极深厚的文字功底，极高的词文化素养，根据五十年来来的教学研究经验，全面介绍了从盛唐以来到民国初年中国词文化的发展与源流，并从中选择出最具代表性的324首，详加介绍分析评点。结合拟人的故事手法，对当时所能反映的作者内心深处的真实世界，给予了恰如其分的描述。一册在手使你对中国两千年的词文化中最具价值的经典了熟于胸。



内容支持：珈宁文化

责任编辑：李多

封面设计：长家设计工作室

YIN DESIGN STUDIO 177 244 1168 85

目 录

唐·五代词

- 唐·李 白 (一首)
忆秦娥 箫声咽 / 2
唐·韩 翃 (一首)
章台柳 章台柳 / 3
唐·柳 氏 (一首)
杨柳枝 杨柳枝 / 3
唐·张志和 (一首)
渔父 西塞山前白鹭飞 / 3
唐·韦应物 (一首)
调笑令 胡马 胡马 / 4
唐·王 建 (一首)
宫中调笑 团扇 团扇 / 5
唐·白居易 (一首)
忆江南 江南好 / 5
唐·温庭筠 (二首)
菩萨蛮 小山重叠金明灭 / 6
河 传 湖上 / 7
南唐·冯延巳 (一首)
谒金门 风乍起 / 8
南唐·李 璟 (一首)
山花子 菡萏香消翠叶残 / 9
南唐·李煜 (八首)
菩萨蛮 花明月暗笼轻雾 / 10
虞美人 春花秋月何时了 / 11
浪淘沙令 帘外雨潺潺 / 11
相见欢 无言独上西楼 / 12
捣练子令 深院静 / 13
破阵子 四十年来家国 / 13
望江南 多少恨 / 14
望江南 闲梦远 / 15

宋词

- 宋·王禹偁 (一首)
点绛唇 雨恨云愁 / 18
宋·寇准 (一首)
阳关引 塞草烟光阔 / 18
宋·潘阆 (一首)
酒泉子 长忆观潮 / 19
宋·林逋 (一首)
长相思 吴山青 / 20
宋·范仲淹 (二首)
渔家傲 塞下秋来风景异 / 21
苏幕遮 碧云天 / 22
宋·柳永 (七首)
昼夜乐 洞房记得初相遇 / 23
雨霖铃 寒蝉凄切 / 24
望海潮 东南形胜 / 25
戚氏 晚秋天 / 26
鹤冲天 黄金榜上 / 27
八声甘州 对潇潇暮雨洒江天 / 28
凤栖梧 独倚危楼风细细 / 29
宋·张 先 (四首)
一丛花令 伤高怀远几时穷 / 29
天仙子 《水调》数声持酒听 / 30
木兰花 龙头舴艋吴儿竞 / 31
千秋岁 数声鶯呖 / 32
宋·晏 殊 (四首)
浣溪沙 一曲新词酒一杯 / 33
玉楼春 绿杨芳草长亭路 / 33
山亭柳 家住西秦 / 34
踏莎行 小径红稀 / 35

宋·宋 祁 (一首)

木兰花 东城渐觉春光好 / 36

宋·梅尧臣 (一首)

苏幕遮 露堤平 / 37

宋·欧阳修 (五首)

生查子 去年元夜时 / 37

蝶恋花 庭院深深深几许 / 38

南歌子 凤髻金泥带 / 39

玉楼春 尊前拟把归期说 / 40

踏莎行 候馆梅残 / 41

宋·司马光 (一首)

西江月 宝髻松松挽就 / 41

宋·王安石 (二首)

桂枝香 登临送目 / 42

菩萨蛮 数家茅屋闲临水 / 44

宋·王安国 (一首)

清平乐 留春不住 / 44

宋·晏几道 (五首)

临江仙 梦后楼台高锁 / 45

蝶恋花 醉别西楼醒不记 / 46

鹧鸪天 采袖殷勤捧玉钟 / 47

六么令 绿阴春尽 / 47

思远人 红叶黄花秋意晚 / 48

宋·魏夫人 (一首)

菩萨蛮 溪山掩映夕阳里 / 49

宋·苏轼 (十首)

江城子 十年生死两茫茫 / 50

水龙吟 似花还似非花 / 51

水调歌头 明月几时有 / 52

念奴娇 大江东去 / 53

永遇乐 明月如霜 / 54

贺新郎 乳燕飞华屋 / 55

定风波 莫听穿林打叶声 / 56

浣溪沙 山下兰芽短浸溪 / 57

江城子 老夫聊发少年狂 / 58

蝶恋花 花褪残红青杏小 / 59

宋·李之仪 (一首)

卜算子 我住长江头 / 60

宋·舒 蕙 (一首)

菩萨蛮 画船捶鼓催君去 / 60

宋·黄庭坚 (四首)

清平乐 春归何处 / 61

鹧鸪天 黄菊枝头生晓寒 / 62

水调歌头 瑶草一何碧 / 63

望江东 江水西头隔烟树 / 64

宋·朱 颢 (一首)

渔家傲 小雨廉纤风细细 / 64

宋·秦 观 (五首)

望海潮 梅英疏淡 / 66

满庭芳 山抹微云 / 67

鹊桥仙 纤云弄巧 / 68

八六子 倚危亭 / 68

踏莎行 雾失楼台 / 69

宋·赵令畤 (一首)

蝶恋花 欲减罗衣寒未去 / 70

宋·贺 铸 (五首)

芳心苦 杨柳回塘 / 71

横塘路 凌波不过横塘路 / 72

薄倖 淡妆多态 / 73

将进酒 城下路 / 74

望湘人 厌莺声到枕 / 75

宋·仲 殊 (一首)

南柯子 十里青山远 / 76

宋·晁补之 (二首)

迷神引 黯黯青山红日暮 / 76

水龙吟 问春何苦匆匆 / 78

宋·张 耒 (一首)

风流子 木叶亭皋下 / 78

宋·侯 蒙 (一首)

临江仙 未遇行藏谁肯信 / 80

宋·周邦彦 (九首)

玉楼春 桃溪不作从容往 / 81

兰陵王 柳阴直 / 82

少年游 朝云漠漠散轻丝 / 83

西河 佳丽地 / 84

瑞鹤仙 悄郊原带郭 / 85

风流子 新绿小池塘 / 86

花犯 粉墙低 / 87

六丑 正单衣试酒 / 89

过秦楼 水浴清蟾 / 90

宋·毛 滂 (二首)

惜分飞 泪湿阑干花著露 / 91

临江仙 闻道长安灯夜 / 92

宋·李 廌 (一首)

虞美人 玉闾干外清江浦 / 93

宋·李 甲 (一首)

帝台春 芳草碧色 / 94

宋·叶梦得 (三首)

贺新郎 睡起流莺语 / 95

虞美人 落花已作风前舞 / 96

八声甘州 故都迷岸草 / 97

宋·陈 克 (二首)

菩萨蛮 赤栏桥尽香街直 / 98

菩萨蛮 绿芜墙绕青苔院 / 99

宋·周紫芝 (一首)

鹧鸪天 一点残红欲尽时 / 100

宋·廖世美 (一首)

烛影摇红 霏霏春空 / 101

宋·徐 伸 (一首)

二郎神 网来弹鹄 / 102

宋·李 纲 (一首)

六么令 长江千里 / 103

宋·李清照 (八首)

如梦令 昨夜雨疏风骤 / 105

一剪梅 红藕香残玉簟秋 / 105

醉花阴 薄雾浓云愁永昼 / 106

凤凰台上忆吹箫 香冷金猊 / 107

渔家傲 天接云涛连晓雾 / 108

武陵春 风住尘香花已尽 / 109

声声慢 寻寻觅觅 / 110

永遇乐 落日熔金 / 111

宋·陈与义 (一首)

临江仙 忆昔午桥桥上饮 / 112

宋·李 玉 (一首)

贺新郎 篆缕消金鼎 / 113

宋·晁补之 (一首)

鹧鸪天 玉惨花愁出凤城 / 114

宋·朱敦儒 (二首)

鹧鸪天 我是清都山水郎 / 115

水龙吟 放船千里凌波去 / 116

宋·张元干 (三首)

贺新郎 梦绕神州路 / 117

石州慢 雨急云飞 / 118

兰陵王 卷珠箔 / 119

宋·岳 飞 (一首)

满江红 怒发冲冠 / 121

宋·朱淑真 (二首)

减字木兰花 独行独坐 / 122

蝶恋花 楼外垂杨千万缕 / 123

宋·陆 游 (三首)

卜算子 驿外断桥边 / 123

钗头凤 红酥手 / 124

夜游宫 雪晓清笳乱起 / 126

宋·范成大 (二首)

眼儿媚 酣酣日脚紫烟浮 / 126

霜天晓角 晚晴风歇 / 128

宋·张孝祥 (二首)

六州歌头 长淮望断 / 128

念奴娇 洞庭青草 / 130

宋·严 蕊 (一首)

卜算子 不是爱风尘 / 131

宋·吕渭老 (一首)

薄倖 青楼春晚 / 132

宋·黄公度 (一首)

青玉案 邻鸡不管离怀苦 / 133

宋·韩元吉 (一首)

霜天晓角 倚天绝壁 / 134

宋·辛弃疾 (十首)

丑奴儿 少年不识愁滋味 / 136

青玉案 东风夜放花千树 / 137

摸鱼儿 更能消几番风雨 / 138

菩萨蛮 郁孤台下清江水 / 139

念奴娇 野棠花落 / 140

祝英台近 宝钗分 / 141

永遇乐 千古江山 / 142

鹧鸪天 壮岁旌旗拥万夫 / 144

汉宫春 春已归来 / 145

贺新郎 风尾龙香拨 / 146

宋·陈 亮 (二首)

贺新郎 话杀谗闲说 / 148

水龙吟 闹花深处层楼 / 149

宋·杨炎正 (一首)

蝶恋花 离恨做成春夜雨 / 150

宋·刘 过 (二首)

贺新郎 弹铗西来路 / 151

唐多令 芦叶满汀州 / 152

宋·姜 夔 (十首)

点绛唇 燕雁无心 / 153

鹧鸪天 肥水东流无尽期 / 154

淡黄柳 空城晓角 / 155

暗 香 旧时月色 / 156

齐天乐 庾郎先自吟愁赋 / 157

琵琶仙 双桨来时 / 159

念奴娇 闹红一舸,记来时 / 160

扬州慢 淮左名都 / 161

八归 芳莲坠粉 / 163

长亭怨慢 渐吹尽 / 164

宋·俞国宝 (一首)

风入松 一春长费买花钱 / 165

宋·程秘 (一首)

水调歌头 天地本无际 / 166

宋·郑域 (一首)

昭君怨 道是花来春未 / 168

宋·戴复古 (一首)

木兰花慢 莺啼啼不尽 / 168

宋·戴复古妻 (一首)

祝英台近 惜多才 / 170

宋·史达祖 (三首)

绮罗香 做冷欺花 / 170

双双燕咏燕 过春社了 / 172

三姝媚 烟光摇曳瓦 / 173

宋·岳珂 (一首)

满江红 小院深深 / 174

宋·严仁 (一首)

醉桃源 拍堤春水蘸垂杨 / 175

宋·刘克庄 (三首)

贺新郎九日 湛湛长空黑 / 176

玉楼春 年年跃马长安节 / 177

忆秦娥 梅谢了 / 178

宋·方岳 (一首)

水调歌头 秋雨一何碧 / 179

宋·许夔 (一首)

喜迁莺 鸠雨细,燕风斜 / 180

宋·吴文英 (八首)

浣溪沙 门隔花深旧梦游 / 181

祝英台近 采幽香 / 182

祝英台近 剪红情 / 183

风入松 听风听雨过清明 / 184

莺啼序 残寒正欺病酒 / 185

唐多令 何处合成愁 / 187

八声甘州 渺空烟四远 / 188

踏莎行 润玉笼绡 / 189

宋·刘辰翁 (二首)

宝鼎现 红妆春骑 / 190

摸鱼儿 怎知它 / 192

宋·周密 (三首)

花犯水仙 楚江湄 / 193

玉京秋 烟水阔 / 195

曲游春 禁苑东风外 / 196

宋·朱嗣发 (一首)

摸鱼儿 对西风 / 197

宋·王沂孙 (二首)

眉妩新月 渐新痕悬柳 / 199

高阳台 残雪庭阴 / 200

宋·蒋捷 (二首)

贺新郎 深阁帘垂绣 / 201

女冠子 蕙花香也 / 202

宋·张炎 (二首)

高阳台 接叶巢莺 / 204

月下笛 万里孤云 / 205

辽·金·元词

辽·萧观音 (一首)

回心院(之八) 剔银灯 / 208

金·吴激 (二首)

满庭芳 千里伤春 / 209

春从天上来 海角飘零 / 210

金·蔡松年 (二首)

相见欢 云闲晚溜琅琅 / 211

鹧鸪天 秀樾横塘十里香 / 212

金·蔡珪 (一首)

江城子 鹤声迎客到庭除 / 213

金·刘著 (一首)

鹧鸪天 雪照山城玉指寒 / 214

金·赵可 (二首)

浣溪沙 抬转炉熏自换香 / 215

雨中花慢 云朔南陲 / 216

金·王庭筠 (一首)

谒金门 双喜鹊 / 217

金·赵秉文 (一首)

青杏儿 风雨替花愁 / 218

金·元好问 (四首)

摸鱼儿 问世间 / 219

摸鱼儿 问莲根 / 220

水调歌头 黄河九天上 / 222

临江仙 今古北邙山下路 / 223

元·耶律楚材 (一首)

鹧鸪天 花界倾颓事已迁 / 224

元·李治 (一首)

摸鱼儿 为多情 / 225

元·刘秉忠 (二首)

南乡子 游子绕天涯 / 227

- 木兰花慢 望乾坤浩荡 / 228
元·白朴 (三首)
朝中措 东华门外软红尘 / 229
秋色横空 儿女多情 / 230
摸鱼子 问双星 / 231
元·王恽 (二首)
鹧鸪引 波荡江湖万里余 / 232
水龙吟 春风赵国台荒 / 234
元·魏初 (一首)
鹧鸪天 去岁今辰却到家 / 235
元·刘敏中 (二首)
清平乐 繁华敢望 / 236
木兰花慢 上卢沟一望 / 237
元·刘因 (二首)
玉漏迟 故国平似掌 / 238
念奴娇 中原形势 / 240
元·吴澄 (一首)
渡江云 名园花正好 / 241
元·滕宾 (一首)
最高楼 梅花月 / 242
元·鲜于枢 (一首)
念奴娇 长溪西注 / 243
元·杨载 (一首)
水龙吟 鸿沟定约东归 / 245
元·虞集 (一首)
南乡一剪梅 南阜小亭台 / 246
元·张玉娘 (一首)
玉楼春 凭楼试看春何处 / 247
元·张埜 (一首)
水龙吟 岭头一片青山 / 248
元·李孝光 (一首)
满江红 烟雨孤帆 / 249
元·张翥 (二首)
南乡子 野唱自凄凉 / 250
多丽 晚山青 / 251
元·倪瓒 (一首)
江城子 满城风雨近重阳 / 252
元·萨都刺 (一首)
念奴娇 石头城上 / 253

明·清·民国词

- 明·刘基 (一首)
水龙吟 鸡鸣风雨潇潇 / 256

- 明·高启 (一首)
泌园春 忆昔初逢 / 257
明·王达 (一首)
浣溪沙 细雨檐花作晚寒 / 259
明·李东阳 (一首)
雨中花 正爱月来云破 / 259
明·唐寅 (一首)
一剪梅 雨打梨花深闭门 / 261
明·文征明 (一首)
满江红 拂拭残碑 / 262
明·夏言 (一首)
浣溪沙 庭院沉沉白日斜 / 263
明·陈铎 (一首)
浣溪沙 波映横塘柳映桥 / 264
明·杨慎 (一首)
如梦令 云影月华穿过 / 265
明·王世贞 (一首)
忆江南 歌起处 / 266
明·俞彦 (一首)
长相思 折花枝 / 267
明·陈继儒 (一首)
摊破浣溪沙 梓树花香月半明 / 268
明·孙承宗 (一首)
水龙吟 平章三十年来 / 269
明·陈子龙 (二首)
点绛唇 满眼韶华 / 270
画堂春 轻阴池馆水平桥 / 271
明·今释灌归 (一首)
风流子 东皇不解事 / 272
明·王夫之 (二首)
更漏子 斜月横 / 274
清平乐 咏雨 / 275
明·屈大均 (一首)
高阳台 红草沟寒 / 275
明·夏言 (二首)
卜算子 秋色到空闺 / 277
波罗门引 晚鸦飞去 / 278
明·吴鼎 (一首)
满江红 雨抹荷池 / 279
明·吴伟业 (一首)
贺新郎 万事催华发 / 280
明·梁清标 (一首)
念奴娇 十年京国 / 281

- 清·宋 琬 (一首)
满江红 易水东流 / 283
- 清·宋征舆 (一首)
小重山 春流半绕凤凰台 / 284
- 清·柳如是 (一首)
金明池 有恨寒潮 / 285
- 清·顾贞观 (二首)
金缕曲 季子平安否 / 287
青玉案 天然一幛荆关画 / 288
- 清·纳兰性德 (三首)
长相思 山一程 / 289
浣溪沙 谁念西风独自凉 / 290
台城路 白狼河北秋偏早 / 291
- 清·陈维松 (三首)
好事近 分手柳花天 / 292
夏初临 中酒心情 / 293
贺新郎 掷帽悲歌发 / 294
- 清·朱彝尊 (三首)
桂秋殿 思往事 / 295
高阳台 桥影流虹 / 296
长亭怨慢 结多少 / 298
- 清·毛奇龄 (一首)
相见欢 花前顾影翩翩 / 299
- 清·蒲松龄 (一首)
大江东去 天孙老矣 / 300
- 清·吴敬梓 (一首)
买陂塘 少年时 / 301
- 清·郑 燮 (一首)
沁园春 花亦无知 / 303
- 清·高 鹗 (一首)
金缕曲 春梦年来惯 / 305

- 清·林则徐 (一首)
高阳台 玉粟收余 / 306
- 清·龚自珍 (二首)
减字木兰花 人天无据 / 308
鹊踏枝 漠漠春芜春不住 / 309
- 清·蒋春霖 (二首)
卜算子 燕子不曾来 / 309
鹧鸪天 杨柳东塘细水流 / 310
- 清·项廷纪 (一首)
水龙吟 西风已是难听 / 311
- 清·王鹏运 (一首)
浣溪沙 首蓿阑干满上林 / 312
- 清·黄遵宪 (一首)
双双燕 罗浮睡了 / 313
- 清·文廷式 (一首)
八声甘州 响惊飙 / 315
- 清·郑文焯 (一首)
浣溪沙 半梅黄杂雨晴 / 317
- 清·况周颐 (一首)
苏武慢 愁入云遥 / 318
- 清·朱孝臧 (一首)
乌夜啼 春云深宿虚坛 / 319
- 清·梁启超 (一首)
金缕曲 瀚海飘流燕 / 320
- 清·秋 瑾 (一首)
鹧鸪天 祖国沉沦感不禁 / 322
- 民国·王国维 (二首)
蝶恋花 昨夜中多少恨 / 323
蝶恋花 黯淡灯花开又落 / 324

中国历代绝妙好词赏析

唐·五代词



忆秦娥 箫声咽

箫声咽，秦娥^①梦断^②秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵^③伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉
家陵阙^④。

简介：

《忆秦娥》，词牌名。世传李白首制此词，中有“秦娥梦断秦楼月”句，故名。又名《秦楼月》、《碧云深》等。双调，四十六字，分平韵、仄韵两体，仄韵词多用声韵，上下片各一叠韵。

李白(701—762)唐代大诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪，隋末其先人流离碎叶，他即生于此地。幼随父迁居四川江油青莲乡。二十五岁离蜀，长期各地漫游。天宝初供奉翰林。受权贵谗毁，仅一年余即离长安。安史乱中，曾为永王幕僚。永王事败，受牵连流放夜郎，中途赦还。晚年漂泊困苦，卒于当涂。李白是盛唐大诗人，在中国文学史上有崇高、独特的地位，是千古卓越的诗人之一。传说李白也写过词，这首便是代表作。但文人真正认真地倚声填词，是在中唐才开始的。

注解：

- ①秦娥：秦地之女。
②梦断：犹言梦醒。
③灞陵：古地名。在今陕西西安市东。
④陵阙：陵，皇帝的坟墓。阙，城楼。

故事：

这首词写的是秦娥思良人。良人见封侯，音尘已断绝，秦娥苦苦思，只见秦楼月。李白极写思念之苦，写得极阔大，极悲壮！

一缕箫声，幽幽咽咽，若断若续，如泣如诉。秦地女子，突然从梦中惊醒。睁目追寻，只见满楼月色，箫声好像在瑟瑟哭泣。秦楼月光啊，秦楼月光，你怎么这样清冷，这样凄迷！记得去年送你，我们在灞陵泣别。那时柳色青青，你背影慢慢融入青青柳色。如今已过一年，又到柳色青青时节，能不思念，能不怅惘？真不该风烟万里，让你去追寻什么封侯的功业！

又正是清秋时节，多么盼望你有归期佳讯啊！登在乐游原上观望，咸阳古道，直通长安，迎客送客，络绎不绝，该有你的佳音传来？可从早到晚，杳无音信，望眼欲穿，音尘断绝，音尘断绝，希望破灭，心命也绝！西风吹拂，夕阳照射，我见到了汉家陵阙，莽莽苍苍，巍然长存，永不灭绝！

唐·韩翃

章台柳

章台柳

章台^①柳，

章台柳！往日

依依今在否？

纵使长条似旧

垂，也应攀折

他人手。

唐·柳氏

杨柳枝

杨柳枝

杨柳枝，

芳菲节。可恨

年年赠离别。

一叶随风忽报

秋。纵使君来

岂堪折！

简介：

《章台柳》，词牌名，实际上是《潇湘神》仄韵曲调，后因这首词太出名，所以常称《章台柳》。《杨柳枝》为同一曲。又名《折杨柳》。

这两首词，出于唐许尧佐所撰传奇小说《柳氏传》。书中韩翃(hóng)写作韩翃(yì)，柳氏为韩爱姬。

韩翃，字君平，南阳(今属河南)人。天宝进士，官至中书舍人。“大历十才子”之一。

注解：

①章台：即章台街。原为汉代长安一条街道，后世多用以指娼家聚居之地。

故事：

柳氏，本为长安娼女，是韩朋友李生的爱姬，美艳非凡，性喜谈笑，善于咏歌，慕韩之才。李生知其意，在酒席上赠送给了韩。天宝末，遇安禄山叛乱，敌军攻陷长安，柳氏因姿容绝美，害怕被乱军所辱，就剪发毁形，躲避到尼姑庵内。这时韩在淄青节度使侯希夷府中任书记。长安收复后，派人到处寻访柳氏，带去一袋金银，并题写了这首《章台柳》表达对柳氏的思念。

词中说：章台柳氏呀！章台柳氏！你从来就像青青杨柳那样美艳飘逸。现在经过战乱，单身独处，饱受惊恐，你还安在吗？也许你纵然还活着，美貌依旧，像旧时杨柳那样，袅袅飘垂，美艳非凡，恐怕也被别人攀折去了，再也回不到我的身边。

柳氏拂着他带去的金银，读着他写的词，泣不成声，也写了一词，回答他说：我现在还像青青杨柳一样，正枝繁叶茂，处在美好时节中。只是怨恨不能和你常相厮守，同赏芳菲，年年都在离别的孤独中度过。好似一叶飘落，忽报秋天到来，我遭遇了这场战乱，不得不剪发毁形，躲入尼姑庵内。纵使郎君你回来，我这样的风鬟雨鬓，形容憔悴，那堪你再来爱怜！

唐·张志和

渔父 西塞山前白鹭飞

西塞山^①前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。



《渔父》，词牌名。单调，二十七字，平韵。与《渔歌子》不同。也是词内容的标题。

张志和，生卒年待考。初名龟龄，字子同，婺州金华（今属浙江）人。年十六，举明经。唐肃宗时待诏翰林，做过左金吾录事参军，因事被贬，作南浦尉。赦还后绝意仕途，入隐山林，长期过着隐逸生活，徜徉于太湖一带山水之间，自号“烟波钓徒”。词存《渔父》五首。

注解：

①西塞山：地名。

张志和，醉心于隐逸生活，生活在太湖水边，尤为喜爱垂钓，寄情于“烟波”，又自号“钓徒”。他写这词，就是要表现“烟波钓徒”的妙境，抒发淡泊、澄洁的高远之情意。

他吟唱道：西塞山前，白鹭翩翩飞翔，落满桃花的溪水湍湍流淌。这正是鱼儿肥美的时候啊！我头戴青色箬笠，身披绿色蓑衣，静静、久久垂钓。春风斜吹，细雨如丝，笼罩着一切，朦胧而幽美。我怎么也不想回去了！

唐·韦应物
调笑令
胡马
胡马，
远放
燕支山①下。
跑沙跑雪独
嘶，东望西
望路迷。迷
路，迷路，边
草无穷日
暮。

《调笑令》，词牌名。另名《官中调笑》，又名《转应曲》。出于唐人酒筵小曲。单调，分两体。

韦应物（737—约792）京兆长安人（今陕西西安）。少年时以三卫郎事玄宗。后为滁州、江州、苏州刺史，故称韦江州或韦苏州。诗人，其诗以写田园风物著名，语言简淡。有《韦苏州集》。

①燕支山：在今甘肃北部，绵延祁连、龙首二山之间，是水草丰美的牧场，也是古边防要地。

这首词是赞美胡马之词。自汉代以来，一向推西北地区所产马匹最为骏腾精良，谓之胡马，诗人中咏马者不少。词虽赞马，实际赞美马的精神、咏西北风气，抒发无限向往之情，豪迈而壮丽。

胡马啊！胡马！远远放牧在燕支山下；天似苍穹，四野茫茫，辽阔无涯。残雪未消，春草已绿，你尽情驰骋，随意徜徉吧！

一匹失群的马儿，突然四蹄奔跑，刨起沙粒，刨起残雪，抖擻引颈，嘶鸣呐喊了！你是呼唤远去的伙伴，还是寂寞孤独，迷失了道路？

迷路啊！迷路！边草无尽无穷，绿到天边尽头。太阳正落下山坡，把绿草残雪染红。



唐·王建

宫中调笑 团扇

团扇，团扇，美人病来遮面。玉颜憔悴三年，谁复商量管弦！
弦管，弦管！春草昭阳^①路断。



《宫中调笑》，词牌名，即《调笑令》。同前。

王建(约766—约830)字仲初，颍川(今河南许昌)人。出身寒微。大历进士。晚年为陕州司马，又从军塞上。擅长乐府诗，与张籍齐名，世称“张王”。所作《宫词》一首颇有名。有《王司马集》。



①昭阳：汉宫殿名。为汉武帝赵昭仪所居，这里用来指得宠的地方。



这首词看似咏物，其实因物及人，咏叹的是一个宫女失宠后的幽怨。

团扇啊！团扇！团团如明月，皎洁似霜雪，娇怯怯美人，用来遮病颜。

如花似玉的容颜，疾病使它憔悴了三年。三年，还有谁和她高谈演奏管弦？

弦管啊！弦管！春草萋萋，已把通往昭阳的路途断！



江南？
蓝。能不忆
江水绿如
胜火，春来
日出江花红
风景旧曾谙。
江南好，
江南好，
江南好

忆江南

唐·白居易



《忆江南》，词牌名。本名《谢秋娘》，后改此名。又名《安阳好》、《江南好》、《望江南》、《梦江南》等。唐教坊曲名，后用为词牌。分单调、双调两体。单调，二十七字，双





调，五十四字，皆平韵。南唐冯延巳所作，双调五十九字，平韵换叶，为变体。

白居易(772—846)字乐天，晚年号香山居士。其先太原人，后迁居下邳(今陕西渭南东北)。贞元进士，授秘书省校书郎。元和间任左拾遗及左赞君大夫。后因得罪权贵，贬为江州司马。长庆初任杭州刺史，宝历初任苏州刺史，后官至刑部尚书。中唐大诗人，新乐府运动倡导者。其诗语言通俗，相传老妪也能听懂，流传甚广，影响很大。早年与元稹友善，诗亦齐名，世称“元白”。有《白氏长庆集》。



①请：熟悉，熟记。



白居易早在青年时就曾漫游江南，其后又在苏杭作官，回到洛阳，他五十五岁。苏、杭是江南名郡，风景秀丽，人物风流，给白居易留下了美好的记忆，回洛阳后，写了不少怀念归游的诗篇。直到开成三年(838)他六十七岁了，还写了三首《忆江南》。词中追忆了江南的美好情景，抒发了热爱江南的无限深情，风景如画，情景交融。这是其中的一首。

江南美好啊！江南美好！风景我从前就很熟悉。

春天，太阳刚刚出来，照射得江边花朵红艳艳，比燃烧的烈火还要红亮耀眼。满江春水，滔滔流淌，粼粼碧波，太阳一照，绿得好像碧玉。

江花红，江水绿，红的发亮，绿得发蓝。我怎么能不怀念江南？



唐·温庭筠

菩萨蛮 小山重叠金明灭

小山^①重叠^②金明灭^③，鬓云^④欲度^⑤香腮雪。懒起画娥眉，弄妆^⑥梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。新帖^⑦绣罗襦^⑧，双双金鸂鶒^⑨。



《菩萨蛮》，词牌名。唐教坊曲名，后用作词调。又名《花间意》、《子夜歌》、《重叠金》等。双调，四十四字，前后阙均两仄韵转两平韵。

温庭筠(约806—约873)字飞卿，亦名岐，一名庭云，太原人。晚唐诗人。不修边幅，又喜讥刺权贵，遭忌而屡试不中，只做过城尉、县尉之类低级小吏。但生性浪漫，才气过人，精通音律，有“温八吟”的雅号。其词有《握兰》、《金荃》两集，为词人有词集开始，惜原本今已不传，今存词六十多首传世。文学史评介说：“可以说是文人词成熟的一个标志。”

- ①小山:指屏风上雕画的小山。又一说,指眉妆之名,即“眉山”。
 ②重叠:叠,这里相当于蹙眉之义。重叠,谓眉头重重蹙锁。
 ③金明灭:金光耀眼。
 ④鬓云:像云朵似的鬓发。
 ⑤度:这里是覆盖的意思。
 ⑥弄妆:即梳妆打扮。
 ⑦新帖:新鲜的“花样子”。剪纸为之,贴于绸帛上,以为刺绣之“蓝本”。
 ⑧罗襦:丝绸短袄。
 ⑨鸂鶒:这里指装饰的图案。

这首词,温庭筠描写一个美女的梳妆。从她的起床,一直写到梳妆完后开始刺绣,细写梳妆前后情态。不但暗示了人物的内心世界,也表现了作者的赞美与同情。

小山般眉头,重重蹙锁,朝阳照射,明灭闪烁。鬓发散乱坠下,如同飞动云朵,好像要从面颊上飞过。她懒懒起床,没精打采地画着娥眉,慢慢梳妆打扮,迟迟地洗手洗脸。

大铜镜前,她拿着小铜镜,前后照着。花朵和面容交相辉映,同样的美丽娇艳。梳妆后,她拿起女红,开始刺绣。那丝绸短袄上新贴的“花样子”,还有一双双金鸂鶒!

唐·温庭筠

河传 湖上

望。雨萧萧,闲
 烟浦花桥路
 遥。谢娘①翠
 娥愁不销,终
 朝,梦魂迷晚
 潮。
 荡子②天
 涯归棹③远,
 春已晚,莺语
 空断肠。若耶
 溪④,溪水西。
 柳堤,不闻郎
 马嘶。

《河传》,词牌名。一作《水调河传》。名始于隋代,传为隋炀帝去江都时所作,声韵悲切,今已不传。词体则创于温庭筠。又名《日光照梨花》、《怨丑孙》、《秋花满目》、《庆同天》等。双调,且五十一字至五十五字不等,句式颇不一致,叶韵亦有参差。

- ①谢娘:为谢秋娘之简称,本为唐一歌妓名,后成为歌妓的泛称。
 ②荡子:指长期远游不归的人。
 ③棹(zhào):船舟。
 ④若耶溪:本是西施浣纱处,这里借指思妇住地。

