



YINGXIANG SHENGHUO DE 99 ZHONG SHISHANG

影响生活的 99种 时尚

何 平 主编

四川出版集团·四川文艺出版社

影响生活的 99种 时尚

何 平 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

影响生活的 99 种时尚/何平主编. —成都: 四川
文艺出版社, 2005.12
(99 文化丛书)
ISBN 7-5411-2407-9
I. 影... II. 何... III. 社会生活—通俗读物
IV. C913—49
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158284 号

影响生活的 99 种时尚

YINGXIANG SHENGHUO DE 99 ZHONG SHISHANG

主 编 何 平
编 写 陈 琦 李晓秀 潘娜娜 蔡 园 苑治国 方永乾
图片提供 张 琰 王不在 陈 琦 罗 霄 吴 明

策 划 熊 宏 黄立新
组 稿 黄立新 胡 焰
责任编辑 胡 焰
封面设计 任兆祥
版式设计 邓小林 黄小骏
责任印制 喻 辉 晋 冰
责任校对 韩 华等

书 号 ISBN 7-5411-2407-9/I·2015
成品尺寸 235mm×175mm
字 数 275 千
印 张 16
版 次 2006 年 1 月第一版
印 次 2006 年 1 月第一次印刷
出版发行 四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川文艺出版社
电 话 (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]
邮政编码 610031
网 址 www.scwys.com
照 排 成都华宇电子制印有限公司
印 刷 四川三源印刷有限公司
定 价 29.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146
本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 87851176





前言

戴耳环、戒指、项链，穿迷你裙、连裤袜和高跟鞋；开私家车上班，旅游；移动上网，手机通信；上午十点品尝茶点，中午吃快餐；主餐后的冰激凌，早起或临睡时的淋浴……所有这些我们今天习以为常的都不是人类自古即有的。事实上，当每一种行为或新事物首先成为众人模仿的对象时，就是我们称之为“时尚”的社会现象。

人类社会这些看似平常的行为和用品出现时都有复杂的背景和饶有趣味的故事。许多时尚的出现似乎是自然的，或者说是或迟或早总会发生的，而另一些时尚当它们被首先创造或实践时，常是少数人别出心裁的举动。

时髦的衣服、T型台上身着奇装异服的模特儿、牛仔裤、比基尼、法拉利、麦当劳、巴洛克风格、弗洛伊德学说……时尚似乎各色各样，它们的共同点是追逐、模仿和流行。《牛津英语词典》解释说：时尚是流行的行为、物品、外形和风格，特别是流行的衣饰样式，流行的时代言论、思想，对上层社会生活方式的模仿。时尚的内涵丰富多彩，从衣食住行到人类的思想，涵盖人们生活的方方面面。

对时尚的追逐表现了人类对美的永恒追求。爱美是人们追求时尚的心理动机，凡是使人觉得愉快、喜悦激动的事物都是美的。

在人类的历史中，有许多奇怪有趣的时尚，它们的取向甚至互相抵触。唐代以胖为美，当代人却欣赏“骨感美”，这些都体现了人们对美的历史的追求。“美”是主观体验，因此，美的标准因时代、文化不同而迥异，时尚的取向因而也受到影响。

时尚表现出当时的社会结构及阶层关系。香车美女表现出的“美”是以金钱和社会地位来衡量的。富有和强势阶层对“美”的定义影响其他阶层对“美”的认知。例如，西方女性的束胸衣、中国古代的缠足，体现出男性在社会中的统治地位。男性为了维护自己对“美”的定义，不惜让女性损伤自己的身体。但是，处于边缘地位的阶层也可以有自己对“美”的定义，并创造自己的“时尚”，来对抗主流文化。西方的嬉皮士运动便是如此。

本书描述了人类生活中影响重大的99种时尚，涉及“社会风尚、衣饰、审美、家居与出行、娱乐”等内容，通过“时尚秀场”、“时尚透视”、“时尚冲击”、“相关链接”等栏目，让读者了解各种各样、稀奇古怪的时尚是如何产生和流行的，以及影响这些时尚的历史、社会、文化、心理的背景和因素。

时尚是人类生活长河中翻起的一个个浪花，透过它们，我们能更深地理解人类生活的表象与本质。

目 录

耳饰 010 戒指 013 项链 015 手表 017 扇子 019

体环 021 伞 024 袒胸装 026 丝袜 028 女装男性化 031

领带 034 燕尾服 036 牛仔裤 038 比基尼 041

迷你裙 044 旗袍 046 帽子 048 丝绸 051

香水 053 口红 055 胭脂 057

文身 060 裹脚 062 高跟鞋 064

束胸 067 假发 070

染发 072 蓄须 074

Y X S H D 99 Z S S

缩臂 077 健美 080 瑜伽 083 整容 086 SPA 089 茶道 092

下午茶 095 酒吧 097 咖啡 100 巧克力 102 星巴克 104

哈根达斯 107 中国菜 109 法国菜 112 红酒 114

美式快餐 117 微波炉 119 瓷器 122

西式餐具 124 罗马浴 126

哥特式建筑 129 巴洛克式建筑 131

洛可可式建筑 133 轿车 136

自行车 139 互联网 141

目 录

奥林匹克运动会 144 角斗 147 赛马 150 斗牛 153

相扑 156 现代足球 159 高尔夫 162 网球 165

斯诺克 168 F1赛车 171 话剧 174 歌剧 176

芭蕾舞 179 京剧 182 电影 184 交响乐 187

古典主义音乐 190 浪漫主义音乐 193

爵士乐 195 摇滚乐 198 交谊舞 201

街舞 203 沙龙 205 狩猎 208

Y X S H D 99 Z S S

旅游 210 庙会 213 狂欢节 216 选美 219 电子游戏 221

卡拉OK 223 随身听 225 数码电器 227 时尚杂志 229

抽烟 232 魏晋士人的服药之风 234 清谈 236 唐代胡风 238

唐诗宋词 240 辩论 242 十四行诗 244 骑士精神 246

妇女解放 248 嬉皮士 250 精神分析 252

造星运动 254

ERSHI

耳 饰

时尚秀场

著名珠宝商Fred Leighton曾说：“如果只允许时尚的女士佩戴一种饰物，最明智的选择一定是垂吊的耳饰，因为这会让旁人的视线锁定在你的面孔上，并使你的脖子显得更修长。”耳饰对爱美的人类是如此的意义重大，自古以来人类就心甘情愿忍受穿耳洞的痛苦，为的是能有一对耳饰在自己的耳畔摇曳生姿。一不留神，飘摇的耳饰就轻易地使你成为众人关注的焦点。



时尚透视

佩戴耳饰与古老的迷信有关。传说中魔鬼总想进入人体，控制人的灵魂，因此人体上所有的孔窍都必须特别守护，耳饰就是戴在耳朵上的护身符。

在世界有些地方，长耳垂是美丽和智慧的象征。女孩自幼穿耳洞，随着年龄的增长，佩戴越来越沉的耳饰，使耳垂愈拉愈长。对当地人而言，聪明人必定有大耳朵，沉重的耳饰会把耳垂往下拉使它变得更长，这样人也就显得更睿智。

在现代，女性霸占了耳饰的大部分市场，耳饰成了装扮女性容颜、彰显女性个性的重要装饰物。耳饰从结构上大体可分为插钉形和耳钳形，从款式上可分为耳钉形和耳坠形。耳饰造型各式各样，千变万化，有圆环形、方形、三角形、不规则几何形等。

耳饰佩戴艺术的真谛在于，它能够与周围的环境以及个人的气质、脸型、发型、着装等结合为一体，从而达到最完美的饰美效果。耳饰虽小，意义重大。

佩戴耳饰不仅仅是女人的专利，越来越多的男人，也用耳饰装饰自己。首先戴耳饰的男人是水手，他们相信穿耳洞能保佑他们旅途平安。之后戴耳环的男性不只限于水手了，男性戴耳环被认为是同性恋的标志，不少暗语由此产生，如左耳戴耳环代表同性恋、右耳戴耳环则是双性恋等等。随着摇滚歌手为大众所接受，男性佩戴耳饰已完全丧失性方面的意义而为社会所接受，一些新新人类甚至在耳朵上挂起安全刀片、电灯泡等等，以示新潮。

》》时尚冲击

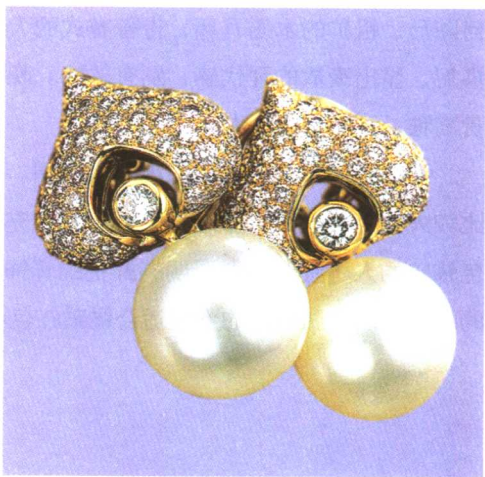
在耳垂上打一个小小的洞，就可以悬挂所有飘摇的美丽，这就是耳饰之于女性的诱惑。在古书中的画页中，美丽的女性个个都戴着珠光宝气、巧夺天工的耳环或耳坠，再不济也要在自己的耳朵上钉一枚圆珠。盘发高髻的淑女举止得体，轻声细语，略有举动，耳畔的耳坠先摇曳起来，如湖水涟漪，让人步步生姿。再内敛的女子，只要添一对耳坠，立刻妩媚动人起来。

到了动感的当代，各种风情万种的耳饰应运而生，或造型夸张，或优雅细致，与服装相互辉映，达到最完美的呈现。它们成了女性身体的一部分，向人们透露出主人的独特个性和迷人魅力。

》》相关链接

拉美西斯六世法老的耳饰

在发掘位于阿比多斯的塞提一世神庙时，人们从埋葬于神庙隐秘处的一位女性的木乃伊身上发现了一件独一无二的皇家耳饰。这个耳饰包括一个金红色的圆盘，圆盘周围刻有凹槽。圆盘的正面有颗粒状点缀物，反面镶着刻有拉美西斯六世名字



的椭圆形饰板。五条金制眼镜蛇围绕在四周，蛇身表面为颗粒状，上刻有凹线条。位于中部的三条蛇头顶着太阳盘，旁边的两条则冠以阿特夫王冠。这五条蛇下面是一个带翼的太阳盘，其下部是另外五条头顶太阳盘、立在栏木上的眼镜蛇。栏木下吊着七条头顶太阳盘的眼镜蛇。

耳饰的佩戴

长款式的耳坠可以和圆脸形呼应，使脸部变得秀美些。圆脸形的人不宜戴圆形耳环，这会使脸部显得较宽。长脸形的人则可佩戴圆耳环或大的耳饰来调节面部形象，让面部丰满动人。方脸形的人以佩戴小巧玲珑的耳钉或狭长的耳坠为宜，也可佩戴夸张的大耳坠来彰显奔放的性格。

长发与细长的耳坠搭配可突出淑女的风采；短发与精巧的耳钉搭配可透出女性的精明；不对称的发型与不对称的耳饰搭配令人赏心悦目；古典的发髻搭配吊坠式耳饰使人优雅高贵。

职业妇女可佩戴简洁的耳饰来搭配套装，既具女性美，又显端庄稳重。夸张的几何图形、粗犷的木质耳环、吉普赛式的大圆环则很有野性味道，与牛仔衣、夹克衫等搭配，显出豪放的现代感，别有韵味。晚宴时适宜佩戴与礼服协调的珍珠耳饰，既华贵高雅，又具女性魅力。

耳饰的色彩应与着装的色彩相协调。同一色系的调配可产生出和谐的美感，反差比较大的色彩恰如其分地搭配，可使人充满动感。耳饰的色彩还应与肤色相衬托，肤色较暗的人不宜佩戴过于明亮鲜艳的耳饰，可选择银白色，例如珍珠耳饰来掩饰肤色的暗淡，而皮肤白嫩的女士适合佩戴红色和暗色系耳饰来反衬肤色的光彩。



JIEZHI

戒指

》》时尚秀场

戒指是人们最喜爱的装饰品之一，有着悠久的历史。流传至今的各种美丽的民间传说，使这个平凡无奇的戒指充满了迷人的色彩。戒指浓缩了欧洲的风俗、习惯、美术和人们的审美情趣。同时，戒指也作为一种时尚流传至今。



》》时尚透视

古罗马男子最初送戒指给未来太太作求婚用。这类戒指是铁制的，戒指上的图案是一男一女右手相互紧握。他们相信戒指能使两个相爱的个体一脉相通。以后的千百年来，戒指在婚姻仪式中都占有极重要的位置。

在古老的东方，戒指不仅是装饰品，同时也是帝王权力的象征及授权的符信。埃及法老在公元前9世纪就以戒指为权力的象征。波斯国王以戒指为印记，并授戒指于他人，表示授以权柄。在中国的商代末期，就有将指环戴于手指上以示禁戒的习俗。

随着时代的进步和发展，戒指已有了更多的含义。用戒指作为一种装饰，已被许多人所接受。作为点缀，作为装饰，作为一种个性与风度的表现，戒指也同其他首饰一样，扮演着新的角色。

时尚冲击

一枚小小的戒指，却对几乎所有社会成员都产生巨大的影响。不分男女老少、古今中外的人们都将戒指视作一种具有特殊意义的象征。戒指可以作为订婚和结婚的纪念；相互赠戒指作为男女之间表达爱情的一种信物或表示对亲人的一种纪念；有的人佩戴戒指是为了图吉祥、求好运，或是求得某种心理上的平衡；更有许多人是为了炫耀自己的财富以及显示某种身份。

形形色色的戒指，虽然有着不同的含义和作用，但都同样得到了人们的青睐，成为人们情感的象征和某种精神的寄托。戒指的形状和图案也不断推陈出新，显示出人们在同时代的审美要求，代表着时尚的前沿。

相关链接

拿破仑的戒指

1814年，拿破仑被流放到厄尔巴岛时，曾把6枚戒指分赠给他的部下，其中有一枚现珍藏在伦敦的大英博物馆。这枚戒指上有一个装饰着月桂树花纹的蝴蝶形盖子，打开盖子，里面镶有一幅拿破仑的肖像。据说，为表示对君主的效忠并企图东山再起，拿破仑的党羽纷纷复制并随身佩戴这种戒指。

花戒

花戒，又称花丝戒和缠丝戒，图案有同心结或十二生肖等，各具特色。

花朵和蝴蝶代表美丽的生命旋律，展示璀璨、轻盈、和谐之意。19世纪时期戒指上常见的植物除了“勿忘我”之外，就是常春藤，象征爱情不断生长和缠绕心间，代表坚贞和信守不渝。其中有一类是用宝石镶嵌成一朵花，上面伏着一只蝴蝶。而成双的蝴蝶比喻两人灵魂和精神的融合。欧洲人认为，蝴蝶是灵神的标志，而蛇则代表神圣与永恒，所以，在欧洲此类首饰中常有蛇与蝴蝶结合在一起的造型。

XIANGLIAN

项 链

»»时尚秀场

项链的历史悠久人所共知：远古洪荒时代，人们以树叶缠身、洞穴为室，却有闲心将小小的石片、兽牙和贝壳钻孔用绳子穿起来，挂在脖子上。也许那是人爱美的天性使然，直到今天，项链仍然是人们的宠儿。有人说最能体现人氣质的部位是脖子，因此项链就被荣耀地称为“一切首饰中的女王”。



»»时尚透视

项链最早源于原始社会母系氏族向父系氏族转变时期的“抢婚”风俗。当时女子社会地位逐渐下降，沦为男子的附庸。战争中，胜者把对方部落的女子掳来，用一根链子或绳子套住她们的脖子，以防她们趁乱或夜间逃走。如今，有些地方还保留了这种习俗，只是把“抢”作为婚礼的一种形式，套在脖子上的金属丝或绳子也演变成项链，成为一种婚约的信物。

在遥远的旧石器时代，山顶洞人将小石珠、兽牙、兽骨等穿孔连接后挂于胸前。史前时代的北欧，人们喜爱一种叫做“托尔库”的项圈，则是用青铜拧成的圈子。

在欧洲，古希腊人崇尚自然美，有时仅用嵌有宝石、水晶或彩陶珠的颈饰。14世纪，项链已成为袒胸服饰的必要搭配。16世纪是项链的黄金时代，当时英国的伊丽莎白女王就佩戴着好几串项链，大圈小圈地环绕在胸前，构成了美妙的图案。18世纪，女子偏爱用黑色天鹅绒制成饰带，下边挂上十字架、勋章或宝石的项链。

时尚冲击

项链是“一切首饰的女王”，是历史上不变的时尚：古朴的、典雅的、现代的，种种美丽在肌肤上流动，让人怦然心动。不管一个女人是不是漂亮，不管一个女人是不是富有，不管一个女人有没有装扮的天分，在心灵最深处她们都是渴望美丽的。

项链不是女人的专利，男人胸前有了它，也能释放出更多的性感元素。从“摇滚风”、“硬朗风”到现在简约的环形银项链，都彰显着男性的个性和魅力。

相关链接

珍珠项链

古代，典雅高贵的珍珠一直为世界各地的皇家王室所珍爱，象征着女性的魅力和权力，有“宝石皇后”的美称。古今中外，有着许许多多关于珍珠的神话传说，有人说珍珠是女神的眼泪，是上天赐予人类幸福的珍品；也有传说，每当海上升明月，珠蚌即浮上水面，对着月亮打开扇贝，让里面的珍珠吸取月之菁华，滋养生命，所以珍珠会散发出淡淡的幻彩光芒。

珍珠项链没有贵重金属的显贵，也缺乏钻饰璀璨的光芒，它以其独有的神秘感和含蓄内敛的气质让人痴迷，成为时尚饰品的一大主流。

男士项链

在原始人的概念中，男士并不是与项链无缘的。不知从什么时候起，男士与项链越走越远。如今，在这个洋溢着时尚的时代，项链又成了男子的颈上物。不过，佩戴项链的男士不仅仅是为了美颜，他们似乎“别有用心”。男士们把项链作为某种寄托和象征，作为一种等待、一种怀念、一种渴盼甚至是一种忍耐、一种鞭策，或者是一种能够驱邪避祸、带来好运的东西。

也有一些男士的项链就是为了前卫和酷，“玩酷一族”的项链形式夸张，各种昆虫造型、指骨、骷髅、穿孔的古钱币等等，给时尚增添了不少另类的元素。

