



中学生获奖 作文选

山东教育出版社

中学生获奖作文选

《中学时代》编辑部编

山东教育出版社出版

内 容 简 介

少年，谁没有自己的爱好？谁没有自己的伊甸乐园？异彩纷呈的课余生活天宽地阔，这里有潺潺清流，有五彩鹅卵石，有方寸邮票，有画笔素笺……它是一片神奇的乐土，是鲁迅笔下的百草园，是人生最珍贵的记忆，是人才成长的摇篮。该书收录的五十篇习作，是从《中学时代》杂志举办的“我的课余爱好”有奖征文比赛中精选的获奖征文。这些文章，以充沛的感情、清新流畅的文笔，展示了中学生丰富多彩的课余生活，以及他们的欢乐与苦恼、希望与追求，表现了当代中学生的观念与情趣。对于丰富中学生的第二课堂，提高写作能力，会有不少助益。

中学生获奖作文选

《中学时代》编辑部 编

●
山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 威海教育印刷厂印刷

●
787×1092毫米32开本 5.25印张 100千字

1987年11月第1版 印数1—70,000

书号：7275·536 定价 0.90 元

目 录

扳手劲.....	四川开县岳溪中学初二	徐承志	1
我有金石癖.....	山东济南七中高二	宋海青	4
给妈妈写信.....	河北宁晋县四芝兰中学高三	艾志明	7
我是摸鱼郎.....	山东滕县三中高三	王 鹏	11
剪报悲欢.....	山东招远一中高三	张新颖	15
书的启迪.....	山东菏泽城关四校初三	陶荣璞	19
地狱之门.....	山东师范大学附中高三	丁启真	22
破案.....	胜利油田四中初三	尹彦芹	26
盆景妙趣.....	山东实验中学高二	许 青	30
我爱集邮.....	山东潍坊一中初三	周 围	33
读书日记摘抄.....	山东招远三中高二	孙日武	36
写信的乐趣.....	河北保定市三中高一	楼 榛	40
我爱小动物.....	北京四中高一	赵江红	44
我爱书法.....	山东诸城县桃园中学初二	王玉琴	48
吉他,我的挚友.....	山东济南一中高三	张晓霞	50
广播的魅力.....	山东威海二中高一	崔芙蓉	53
抓蝎子.....	山东招远三中高二	丛恒亮	56
我爱读书.....	北京四中初三	王京宏	59
学画简史.....	山东济南七中初三	吴智儒	63
执著的追求.....	陕西乾县马连初级中学初二	马 海	66
幻想与爱好.....	河北藁鹿第一中学高一	林路勤	69

我爱读古诗·····	山东潍坊三·中初二	庄 群	72
我的课余爱好·····	山东实验中学高一	王未来	75
编灯笼·····	山东安丘一中高三	刘永建	78
我的课余爱好·····	山东济南七·中初一	杨慧娟	81
我的课余爱好·····	山东东阿二·中高三	李兴飞	84
我爱养花·····	山东寿光师范	韩 勇	87
我爱摄影·····	湖南通道民族中学 高二	申迎春(侗族)	91
我的足球罗曼史·····	胜利油田四·中初三	李 星	94
剪纸·····	山东安丘 一 中	张 丽	97
我爱写作·····	山东威海一·中高一	阮晓明	100
集古币·····	山东济南六十八·中初一	郑元学	102
饲养小动物·····	北京四·中初二	徐 波	105
诗苑初耕·····	浙江余姚县梁弄中学高一	孙海苗	108
绣侗锦·····	湖南通道民族中学高一	郑 春(侗族)	112
服装设计·····	山东潍坊十三·中初三	刘晓南	114
做美的普及者·····	山东师大附·中高一	董若梅	117
饲养趣事·····	北京八·中初一	王 颖	120
我的课余爱好·····	山东实验中学高三	胡亚欣	123
无限风光在险峰·····	山东济南七·中高一	荣 刚	127
素笺寄深情·····	山东实验中学高三	毕 琳	131
我爱画画·····	山东安丘一·中高三	任其武	134
泥捏·····	山东招远金岭镇四·埠联中初二	赵 勇	137
烹调的乐趣·····	山东文登县天福山农技中学	赵锦燕	140
跳高·····	山东济南二·中初一	宋淑琴	144

我的课余爱好·····	山东文登四中初二	张君燕	147
我要当一名生物学家·····	北京二中初三	钱 木	150
采集标本·····	山东师大附中高三	汤永红	153
我爱读书·····	山东蓬莱大学实验中学初二	李永君	156
“小说迷”自述·····	山东枣庄八中高二	田秀坤	160

扳 手 劲

四川开县岳溪中学初二 徐承志



我课余最爱好的是和同学扳手劲，每天除了上课和睡眠时间外，无一时不想扳“两手”。唉！遗憾得很，班主任李老师就是不让我们在课余扳手劲，说是怕影响学习。我们呢，就只能背着老师，躲在“阴暗角落”里悄悄举行什么“手劲观摩会”、“超级手劲比赛”，那可真有趣极啦！

其实，对于扳手劲，我开始并不喜欢，只是偶尔在旁边观战。记得有一次，王刚拉我和他比赛，我出于好奇，和他扳了起来。“哎哟”，他那铁钳般的大手把我的手捏得钻心似的疼，我猛地把手从他手里抽了出来，一个劲地乱甩。同学们看见我那狼狈相，都“哈哈”大笑起来。王刚很不屑地说：“哼，一点力都没有，活象个女孩儿的手，软绵绵的，还跟我比赛呢。”说罢，抖抖肩，扬长而去。我哪里受得了他这样的奚落！唉，既挨痛，又挨骂，真是窝囊废。打那以后，我就想着一定要练好手劲，杀杀王刚那“嚣张气焰”！

从此，我就天天练起手劲来，夏天练，秋天练，早晨

练，中午练，甚至连课间十分钟也要练一练。于是，练手劲便成了我课余生活中的主要内容了。

就这样练呀练，渐渐地，我的手劲硬多了，班里好些同学都成了我的“手下败将”。

一天，我突然想到要与王刚比试比试。打练手劲以来，我还一直没找他试过呢。我想，如果要与他比试手劲，就非胜他不可，不然，又要受他的窝囊气。现在，我觉得有胜他的把握了，就去找他比赛。他毫不推诿，欣然同意。午饭后，我们拉开了战幕。双方磨拳擦掌，跃跃欲试，都想首先在精神上压倒对方。真没想到，这一局我居然赢了。我拍着手叫起来：“我赢了，我赢了！”王刚呢，大吵大闹地要扳第二局。正要拉开第二局战幕时，李老师突然出现在教室门口，我和王刚松开手，垂头丧气地等着老师的一顿数落……。

没过几天，我扳手劲的“瘾”又来了，便找几个同学商量，在这天中午，举行一次“超级手劲比赛”，由我和张军交战，特聘李刚担任裁判。张军是一个虎头虎脑、腰圆胳膊粗的壮孩子，是全班公认的“手劲冠军”。他的鬼点子可多啦，要他想个主意，只须眨眨眼就可大功告成。我要胜他，心里还是《西游记》里的无底洞——没个底儿呢！

中午，我刚做完作业，张军就嚷着跑进教室：“徐承志，莫赖皮！走，扳手劲去，我准要赢你的！”“别说大话，还没扳，你就知道你准赢，也未免有些欺人太甚吧！”我毫不示弱。他正待开口，李刚来了，便调停道：“哎呀！你们别争别争，谁胜谁负扳了才知道，快走快走，到寝室去扳吧！”寝室比较安全，李老师很少来这儿，所以，我们决定在这块“自由天地”里举行比赛。这儿没有课桌，便选

定在一口稍高的箱子上进行。箱子四周围少不了旁观者。只见那张军又使鬼点子了，他首先就抢占了有利地势，接着屁股往下一落，手往箱子上一搁，挑战似地说：“来吧！”无奈，我只好怏怏不乐地应战。

我们手握着手，都拿出自己的看家本领，拼尽全力扳着。看那张军，双眼圆睁，牙关紧闭，腮帮鼓得高高的，好象一头发怒的猛狮。手上的青筋暴露，掌骨凸起，仿佛要把我的手捏碎似的。再看看围观者，他们大都是张军的手下败将，都巴望着我能胜过张军，一个个向我投来期待和信任的目光。正当我俩难分难解、相持不下时，寝室里便响起了“徐承志加油！徐承志加油！”的助威声。我见一时难以取胜，就亮出了我的绝招——“诈败计”。佯装我不赢他，手略一松劲，他还真以为我要败了呢，得意地朝观众斜了一眼，显出极其轻蔑的样子。顿时，寝室里鸦雀无声，先前为我助阵的都无精打彩地等着最后的判决。正当形势急转直下，张军洋洋得意之时，我暗暗地把全身力量都倾注于右手，身子奋力往左一偏，手腕猛地向左一压，这一突如其来的袭击使张军难以招架，输了！寝室里顿时爆发出热烈的掌声。一个同学逗趣地说：“张军，怎么搞的‘当阳桥喝退百万大军’的英雄气概哪里去了？”另一个同学不无讥刺地说：“也许是做美梦搞忘了吧！”张军正要嚷，李刚忙开腔了：“别吵别吵，胜败兵家常事，第二回合开始！”……

多么有趣的“扳手劲”比赛啊！可惜我们只能背着老师，躲在“阴暗角落”里举行。要是哪一天，学校有一块能容许我们课余“扳手劲”的自由天地，该有多好啊！

（插图：芦平）

我有金石癖

山东济南七中高二 宋海青

朋友，你知道我的课余爱好是什么？是的，一看题目就知晓了——喜爱篆刻，而且已经酷爱成癖。也许有人会说：八十年代的青年人玩弄古董，不是有点老气横秋吗？不！篆刻是我国古老的、独特的、优秀的传统艺术，是中华民族艺术宝库中一颗璀璨的明珠，是祖国宝贵的文化遗产。它出现于春秋时代，与书法、绘画有同样悠久的历史，一直为我国人民所喜爱，并有很大的实用价值。篆刻在国际上也素享盛誉，不少外国友人十分喜爱。我们炎黄子孙应继承和发展这种“国宝”。

如果你有雅兴，请到我家来鉴赏。请看，那书架上有《篆刻学》，床头上摆着《篆刻浅谈》和《书法》；我还会捧出心爱的印章给你看。噢，千万别把它们弄坏了！你还会看到写字台上一个精致的本子，扉页正中印着我精心篆刻的四个大字“印谱集锦”，里面贴着各种各样的印谱，都是我广罗博集来的。我家订阅的报刊，只要上面有印谱，我便剪下收集起来，从不放过。有的同学打趣地对我说：“你家的报刊有不开小窗口的吗？”有时，我看到别人的包书皮上有一方印谱，便马上从家中取来年画交换。我已经搜集了近千张，它的数目将不断地增加呢！

“印谱集锦”里有不少是篆刻名家的作品。比如：开宗立派文彭的，浙派著名“西泠八家”的，“三百石印富翁”

齐白石的等等。每当紧张的学习使我感到疲倦时，我便顺手翻开“集锦”，欣赏这些美的结晶。瞧，这两枚印章，笔画细而坚韧，清俊高雅，朱文的象金丝，白文的若银线，那一枚粗阳文的，笔画有力，好似力士发达的肌肉，给人以遒劲之感；还有古朴深厚的阴文汉印……方寸之间，风格迥异，姿态万千。陶醉之间，疲劳顿消，象听到优美的乐曲，呷一口浓香醇厚的米酒，真是乐在其中啊！

在欣赏的同时，我还操刀镂金石。治印要细心、耐心，容不得半点草率。最初，我那粗心急躁的毛病曾使我饱尝事倍功半之苦。设计的印稿不经推敲便匆匆上石、下刀，结果往往不是因布局不合理，使印章先天不足，就是因一刀之差破坏笔画，印章不美观，导致失败。篆刻家的印谱给我很大启发。现在，我每设计一张印稿，都摹仿他们的朱白分布、疏密增损之道，反复琢磨，不断修改。有时能设计出十几个方案，这样就有了很大的选择余地，刻出的印好多了。一方好的印章是篆法、章法、刀法的高度统一。篆法尤其重要，它是后两者的基础，是治印的灵魂。我利用课余时间苦练书法，揣摩《说文解字》上的九千三百五十三个篆字。在实践中，我不断学习，不断探索，不断追求。久而久之，治印技法有了很大提高，也养成了遇事细心的习惯。在八二年我班的元旦联欢会上，我把一枚心爱的印章作为礼物送给全班同学，上面刻着“勤奋学习，振兴中华”八个大字，博得师生们的一致赞扬。在课外活动成果展览会上，这枚印章获得最佳设计奖。篆刻居然使我也当上了“最佳”！

治印还有很多好处呢。入印的有诗词，如：陈毅的《满庭芳》、秋瑾的《对酒》，以及名人睿语、格言警句等等，这

些既能使我锻炼刻法，又能学到知识，还能激发我奋勇向上的热情和活力，真是一举多得！

我从十四岁始就收集印谱，设计印稿，锲而不舍地操刀篆刻，前后共刻了近百枚印章。现在我已经能正确运用冲、切刀法，刻出了几枚较好的印章。

篆刻是我生活中一枝芬芳的花朵，一支优美的插曲，她给我美的享受，给我生活的乐趣。亲爱的朋友，你喜欢这朵古老而繁茂的艺术之花吗？让我们一起做未来的金石家吧！



（尾花：齐鲁）

给妈妈写信

河北宁晋县四芝兰中学高三 艾志明

十年前的冬天，爸爸所在的学校经过“民主选举”，决定将他定作右派，并且遣送农村，接受贫下中农的监督和改造。这场滑稽而又残酷的政治风暴，就是这样趁我们没有任何精神准备，猝然降临到我们头上！妈妈抱着爸爸的腿哭了一夜，天明又搂起我，发疯似地亲着我冻得通红的脸蛋，泪水不知多少次打湿了洁白的手帕！

然而一切都无济于事。我和爸爸终于踏上了开往北方某城市的一列客车（妈妈和妹妹留在城里）。

七天之后，我们在千里之外的一个僻静角落安了家。

傍晚，放学了。冷风在树林上空盘旋着，发出令人颤栗的声音。几只归巢的乌鸦“呱呱”叫着，屙下几泡鸟粪。我孤身一人，踽踽在林间小路上。肚子饿得咕咕叫唤，但是屋里没有任何可吃的东西。一种平生从没有过的孤独感袭上了我幼小的心灵……

当晚，我做了个可怕的梦：妈妈站在门前的石级上，将目光投向青山和夕阳衔接的远方。她一会儿招手，一会儿呼唤。我在没有尽头的原野上奔跑着，奔跑着……最后，我跌倒了。腿上渗出殷红的血迹……。

我醒了，泪水将枕头浸湿了一大片。爸爸还没有回来。我瑟缩地点上了煤油灯，对着孤影呆呆地发愣。远处隐隐传

来几声鸡鸣。我终于摸出一张白纸和半截铅笔，向故乡的妈妈倾诉起我不幸的遭遇——

妈妈，我怕，我要回去。

爸爸天天晚上呆在学校，从不回来和我作伴；我是红小兵。可是大胡子王老师不叫我参加红小兵活动；陈老师不叫我写日记，还要没收您给我买的熊猫日记本。……妈妈，妈妈，我要回去……



半个月后，我收到了妈妈的回信，她没有安慰，没有哄劝，好象我已经是大人，无须再叫别人可怜。她只给我讲了一个“三岁而孤，五岁奔丧”（现在寻思可能是指范仲淹）的孩子的故事，最后要我作出保证：每星期一定给她写一封信。我的眼睛湿润了，最后竟“哇”

地一声哭了出来。泪眼中，渐渐现出故乡美丽的桂花树和树梢上胖胖的月亮……，我不理解妈妈当时的心情，更不知道她为什么对一个不满十岁的孩子提出这样的要求，但我还是照办了……

光阴荏苒。一转眼，六年过去了。爸爸的问题得到彻底的解决，上级还补助了我们一笔数目可观的人民币。我长大了。从小学升到了中学，从爸爸身边来到这繁荣、开放的集镇。但是我依然不忘给妈妈写信——将我们的生活以及我们所在的荒村发生的巨变告诉妈妈。

一天傍晚，爸爸给我讲了一个真实的故事：一个名叫牧羊的男孩，家住在白河湾里。从小到大，不知搭救过多少溺

水的孩子，更不知摆渡过多少过河的客人，所以乡亲们都亲昵地唤他“水鸭子”。最近，省少年宫决定在渤海海滨举行一次“英雄少年会”，县教育局分给学校一个名额。爸爸竭力推荐牧羊。开头还算顺利，可是后来却叫别人顶替了。于是孩子们便趁着春游的机会吊着小船，向津城驶去……我没有推究个别细节的准确与否，我只觉得，我应该立即将它记下来，寄给远在南方的妈妈——一位停笔将近二十年的业余作者。我相信，她一定能把它写成一篇顶好顶好的小说……

正好，第二天，我看到了某杂志征集《一封家信》的启事。于是，我便跃跃欲试地将它寄去了。三个月后，我竟收到了一封长达几千言的编辑来信。信上说：“读了你的稿件，好象畅饮了一杯充满泥土气息的山泉……如果不是附有证明，我们简直不会相信这样一篇淋漓酣畅的文字竟是出于一个农村少年之手……”它虽然因为不符合征文要求而没有获奖，但这些出自编辑之口的褒奖之词却使我在全校出了名。更令人高兴的是：不久，经过妈妈剪辑，润色的书信体小说《妈妈在遥远的城市》，在一家晚报上发表了。我青春的热情再也遏制不住了。当天，我又将近作《黎明的憧憬》《诗辑七首》寄到了塞外一家杂志社。在编辑老师的悉心修改下，不久《黎明的憧憬》又以显著的位置见了报。哈哈，我成了学校最惹人注目的“名星”！但是，每当人们询问我的写作经历时，我总不能忘记我的妈妈。是她——一位无名的生活纪实者在不幸时给了我真诚的鼓励，并且用极大的热情唤起了我对文学的爱。在我的心里，她和达·芬奇的启蒙老师佛罗基奥一样伟大！

读到这里，你们也许会觉得不耐烦。你写的这是什么课

余爱好！是的，我要告诉你们，给妈妈写信，这正是我最大的人生乐趣。因为从幼年起，我便过着一种无论在物质还是精神上都异常贫乏的生活，所以我没有什么“时髦”的生活情趣和课余爱好。我要感谢我的妈妈——在和她通信这个不知不觉的过程中，我不但懂得了写作技巧，更重要的是，我渐渐地学会了用自己的眼睛观察人生。

（插图：朱艾平）

我是摸鱼郎

山东滕县三中高三 王 鹏

我生在微山湖，长在微山湖，祖祖辈辈与湖打交道。湖乡活泼的孩子们，有的爱三五人在一块进行划船比赛，有的爱脱得一丝不挂，在湖中戏水，有的爱在那一眼望不到边的苇荡之中捉迷藏……我偏爱摸鱼，既不用网，也不用叉，全凭两手去摸。

对此，我以前并不怎么喜欢。因为每见摸鱼人归来，满身是泥，绿污水锈挂在身上，皮肤粗糙难看，裂出道道白纹，浑身奇痒难耐。再说，水中什么都有，我既怕蛇咬又怕苇根蚌壳扎脚，因而没多大兴趣。是什么点燃了我对这项爱好的热情？说来这还是九年前的事。

一天，哥哥买了一个崭新的袖珍半导体收音机，他每天都和小明哥聚在一起，听新闻、学英语，一到晚上，就象说书的一样把当天的新闻向全家说一遍。好象他什么都懂，我羡慕极了，我想：如果我也有这么一个收音机该有多好啊！我英语正差，如果能听上英语讲座，成绩定会有所提高。于是，我缠着妈妈，也要买一个。妈说：“那是你哥哥摸鱼换的钱。”我心想：哥哥能靠自己的劳动丰富自己的文化生活，我何尝不能！

所以，哥哥再去摸鱼时，我便央求他带我一起去。哥哥翻了一下眼皮说：“那活不是你能干的，累得腰酸腿疼，太