

21 世 纪 少 先 队 工 作 丛 书



少先队 鼓号队实用教学法

◎ 全国少工委办公室 主编 ◎

◎ 徐 乐 编著 ◎

中国少年儿童出版社



21 世 纪 少 先 队 工 作 丛 书

少先队 鼓号队实用教学法

◎ 全国少工委办公室 主编 ◎

◎ 陈海燕 总策划 ◎

◎ 徐 乐 编著 ◎

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

少先队鼓号队实用教学法/徐乐编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002

(21 世纪少先队工作丛书)

ISBN 7-5007-5928-2

I. 少 ... II. 徐 ... III. 中国少年先锋队—礼乐—乐队—教学法 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091980 号

SHAOXIANDUI GUHAODUI SHIYONG JIAOXUEFA



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 徐 乐

责任编辑: 张继委

责任校对: 葛鸿玉

封面设计: 刘 静

责任印务: 书 慧

社址: 北京东四十二条 21 号

电话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708

传 真: 086-010-64012262

24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 张家口市印刷总厂

经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32

2002 年 8 月河北第 1 版

印数: 5000 套

本册 5.125 印张 110 千字

2002 年 8 月河北第 1 次印刷

9 册 69.125 印张 1480 千字

ISBN 7-5007-5928-2 /D·10

9 册定价: 98.00 元

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究。

总 序

· 陈海燕 ·

少先队是少年儿童的世界。亿万个小小成员所汇聚而成的，却是世界上最庞大的群众团体。维系这个团体并使其健康运转和蓬勃发展的，是共同的组织信念、统一的组织体系和独特的组织文化。20世纪中国少年儿童运动和少先队工作所积累的丰富经验，已经凝结为一整套基础理论、组织规程和活动范式。中国少先队正是带着这样一份宝贵财富走进了21世纪。

我们面对已经变化和仍将进一步变化的环境，面对相当开放和仍将进一步开放的社会，面对国际竞争的挑战、多元价值观的冲击和转型期的纷繁复杂。少先队作为公民教育体系、群众动员体系和党团社会基础的重要组成部分，必须正确而有效地组织、培养和动员最年轻的一代人，使之承先启后，奋勇推进民族复兴的宏伟事业。

少先队履行自己的历史使命和社会职能，有赖于高素质的工作队伍。因此，队的领导机关历来重视对各级少工委干部及辅导员的培养训练。全国少工委主编并审定的本套丛书，全面体现了对工作队伍的素质要求，是全队的通俗教材和工作指南。

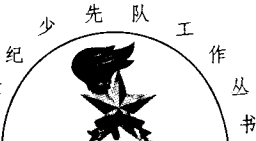
在全国少工委的指导下，队系统的新老研究者合力完成了这部工作小百科。丛书不仅融会了少先队 20 世纪所传承的理论积累，而且反映了与时俱进的新理念、新经验和新方法。丛书着眼于广大基层组织，强调实用性和可操作性，为保障并丰富队教育、队活动和队生活提供了技术指导。丛书突出了素质教育的主旨，为培养队员的自主性、创造性及多种能力指示了可能的途径和相关资源。

一套丛书无法包容少先队的全部精神财富，但它开放了一片硕果琳琅的树林。漫步其间，随手采撷，将可获得丰富而必需的营养。丛书如被少先队工作者和辅导员广泛应用，那么，全队的更加活跃兴旺就必定是可以预期的。



目 录

第一讲 少先队为什么要组织鼓号队	1
第一节 历史上鼓号队的作用	2
第二节 少先队鼓号队的功能	4
第二讲 鼓队的组织与训练	9
第一节 怎样组织鼓队	9
第二节 怎样挑选鼓队队员	10
第三节 怎样训练使用大鼓	11
第四节 怎样训练使用小鼓	20
第五节 怎样训练使用大镲、小镲	27
第六节 鼓队综合练习曲	37
第三讲 号队的组织与训练	41
第一节 有关号的知识	41
第二节 怎样挑选号队队员	42
第三节 吹号的姿势与发音	43
第四节 吹号的呼吸方法	46
第五节 训练吹号的四个过程	48
第六节 号队综合练习曲	58



第四讲 鼓号队的指挥	63
第一节 为什么要指挥	63
第二节 怎样挑选鼓号队的指挥	64
第三节 指挥工具	65
第四节 指挥基本动作训练	66
第五节 指挥的起拍	71
第六节 指挥的收拍	75
第七节 指挥的辅助指令法	76
第八节 指挥的综合练习	81
第五讲 怎样组建鼓号队	86
第一节 鼓号队的编制	86
第二节 鼓号队的组建	87
第三节 鼓号队的基本队形	89
第四节 鼓号队的花样队形设计	93
第五节 鼓号队训练中应注意的问题	101
第六讲 实践中的几项具体问题	106
第一节 鼓旗、号旗的挂法	106
第二节 鼓号队乐器的使用和保管	107
第三节 鼓、号、镲的简易维修	108
附一：中国少年先锋队鼓号队乐谱（第一组）	113
集合号、出旗曲、升旗曲、行进曲、退	



旗曲、欢迎曲（一）、欢迎曲（二）、
欢迎曲（三）

附二：中国少年先锋队鼓号队乐谱（第二组）…… 119

零套间奏鼓、中国少年先锋队鼓号队乐
谱、第一套开场曲、第二套进行曲、第
三套出旗曲、第四套退旗曲、第五套颁
奖曲、第六套授巾曲、第七套检阅曲、
第八套宣誓曲、第九套迎宾曲、第十套
欢送曲

附三： 中华人民共和国国歌（鼓乐曲）	135
中国少年先锋队队歌（鼓乐曲）	138
红领巾之歌（鼓乐曲）	143
雏鹰之歌（鼓乐曲 合唱伴奏）	150
少先队进行曲（鼓乐曲 合唱伴奏）	153
手拉手之歌（鼓号曲）	156



第一讲

少先队为什么要组织鼓号队

1 - | 5 3 | 1 2 | 3 5 | 6 . 2 | 1 7 6 | 5 - |

在这嘹亮、刚健的少先队鼓号声中，她所展示出的是中国少年先锋队的队容、队貌、队风；所描绘出的是我们少先队组织的朝气蓬勃、奋发向上的青春活力。

在这豪迈、自信的少先队鼓号声中，她所显示出的是全国亿万少年儿童在中国少年先锋队组织的教育、关怀下，紧跟时代前进的步伐，去迎接一个又一个新的收获。

这一组组激动人心的少先队鼓号声，给人带来喜悦和希望。

这一组组扣人心弦的少先队鼓号声，给中华民族的振兴和崛起带来春天般的生机。

少先队鼓号队，她是中国少年先锋队组织的象征之一。

她，出现在党和政府的重要会议上；

她，出现在重大节日的庆典大会上；

她，更多地出现在少先队组织自己的集会、仪式上……

她，受到祖国的重视，

她，得到人民的喜爱，

她，是少先队员们成长的摇篮。

“星星火炬，代代相传”，这一深情寄语，是江泽民同志在 21 世纪到来之际向全国少先队员提出的殷切希望。而少先队鼓号队所吹奏出的正是这种奋发向上的时代旋律，它所凝聚的是党和人民对广大少先队员的无比关心和热爱。

第一节 历史上鼓号队的作用

吹起小喇叭，
嗒的嗒的嗒！
打起小铜鼓，
得隆得隆冬！
手拿小刀枪，
冲锋上战场……

这是一首由音乐家麦新（1914～1947）、冼星海（1905～1945）在 1937 年根据当时少年儿童积极参加抗日运动的真实生活事例，专为少年儿童创作的歌曲《只怕不抵抗》中的片断。歌曲中那充满号角般的音乐旋律和刀光剑影、拼杀冲刺的文学形象，不仅真实地记录下了当年那水与火般的战斗历史，而且把我们每一个人的思绪又一次地带到了那个充满硝烟弥漫的战争年代，想起了“小八路”，看到了“儿童团”，更走近了那令人可歌可泣的英雄“王二小”。

而在 21 世纪的今天，当我们少先队员们从课本中了解或在音乐欣赏活动中听到这首《只怕不抵抗》的革命历史儿歌后，可能就有一些少先队员会向老师提出这样一个问题：上战场打仗，用刀枪就足够了，为什么还要吹喇叭、打铜鼓呢？原来，



鼓与号（俗称喇叭*）这两大类乐器，在历史上从来就被人们看作是一种有着强大战斗威力的“精神武器”而广泛使用。

古时候，每一位有作战经验的指挥将领都深深懂得：两兵相接“勇”者胜。而其中这“勇”字就包括着哪一方战鼓擂得响，哪一方号角吹得亮。因为，隆隆战鼓声能使敌方闻“声”丧胆，嘟嘟喇叭声能让自己的士兵听之斗志昂扬。所以，在古代的战场上，作战时双方一般都设有专门的鼓、号军阵来擂鼓助战哩！

我国成语“一鼓作气”（出自《左传·庄公十年》），我们知道现在可以解释为“趁劲大的时候一下子把事情完成”（见《现代汉语词典》）。而当我们再来进一步考证一下这一句成语的真实来历，则可以发现其中还有着这么一个颇有趣味的历史故事。

春秋战国时期，有一年，齐国出兵侵犯鲁国。鲁庄公带曹刿（guì）一起率领军队前去抵抗入侵齐兵。两国的军队在鲁国的一个叫“长勺”的地方相遇了。齐军首先擂鼓准备冲锋，此时鲁庄公也急着想马上擂鼓迎击。而站在一旁的曹刿却劝阻说：“庄公，请稍等一等。”直到齐军擂过三次鼓以后，曹刿才大声地命令说：“现在可以擂鼓命令全军出击了！”结果，鲁军士兵听到自己的战鼓声，一个个奋勇冲杀，把齐军打得落花流水，狼狈溃逃，鲁国打了个大胜仗。事后，鲁庄公问曹刿原因时，曹刿回答说：打仗是要凭勇气的，第一次擂鼓士气最旺盛；第二次擂鼓，勇气就差了许多；到了第三次擂鼓时勇气就全消失了。齐军擂过三次鼓以后，士兵勇气已经耗尽，这时我

* 号是一种带有喇叭口形状的吹奏管乐器，它的种类很多，在我国民间习惯把各种类型的号俗称为“喇叭”。这里所说的喇叭则指的是军号。



们才第一次擂鼓，我军士气正旺，所以能“一鼓作气”地打过去，战胜了号称强大的齐军。

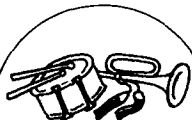
随着科学技术的不断进步，在现代化战争中已经不需要用鼓和号来直接鼓舞士气、指挥战斗了。但是，在各种喜庆佳节的日子，人们仍喜欢沿用传统的鼓和号来表达喜悦的心情，用鼓和号来营造民族的文化氛围和增添喜庆的节日气氛。

第二节 少先队鼓号队的功能

开展好少先队鼓号队的组织与训练工作，其本身就是一项很有实效的“深化教育改革、推广素质教育”的教育辅助手段。同时，也是中、小学校园文化建设的发展与延伸。在组织与实践中我们一般可以归纳出其功能有：

一、德育渗透功能

在组织与训练鼓号队的具体过程中，其中很重要的一条就是需要全体队员首先学会“协调一致，相互配合”。这“协调”与“配合”，既是演奏技术上的一种要求，更是一种良好集体意识的培养方式。所以说，少先队鼓号队的各项具体训练内容，在很多情况下它们已不单纯是一门纯技艺性的演奏训练项目了，而是一门综合性的特别是能培养鼓号队员树立起集体主义精神和养成遵守纪律等良好习惯的教育艺术。在这特定的教育氛围中，鼓号队员们一般都能通过集体间的共同努力，互相鞭策，能克服在平日里所无法解决的众多的具体性困难。比如：在训练中，我们看到当个别号队队员嘴皮被金属号嘴磨破并肿大甚至破裂出血时，其他队员就会主动前去关心、问候并送上药品；当个别鼓队队员手指被大、小鼓较粗糙的鼓槌磨擦



破皮而造成手指局部出现皮肤水泡时，组内队员又都会将自己的鼓槌或手套送上。而作为这些已“挂了花”的队员来说，在集体的热情与关怀下，又都能克服这点小伤痛而“轻伤不下火线”。从而，集体的凝聚力和感召力在此得以进一步的升华。其实，以上这些现象就是一种“无声的教育”，对鼓号队员们来说，都是生动的政治思想教育。

当鼓号队员们经过集体的创造性努力，可以踏着整齐的步伐，吹着嘹亮的队号，敲着有力的鼓点，在星星火炬旗帜指引下熟练演奏时，每一位鼓号队员又都会自然而然地从内心产生出庄严而又自豪的情感。而这种庄严与自豪感，又将会转化为一种崇高的信念和无穷的动力，激励广大少先队员们勇攀高峰、立志成材的坚强信心。

一位大队辅导员曾说过这样一件事：某中队有两个十分顽皮的同学，平时“站无站相，坐无坐样”，整天里一有机会就嬉耍打闹，曾不止一次地受到老师的批评，但转变效果始终不太明显。然而，在一次少先队集会上，当鼓号队奏起扣人心弦的《出旗》曲时，这两个同学竟自然而然地呈双脚立正、挺胸昂首姿势，神情严肃地站立着向队旗行注目礼，神态似乎完全换了一副模样……这显然是少先队鼓号队所奏起的旋律感染了他们，是少先队特有的组织教育形式被他们接受而引起了心灵上的“共鸣”，产生了老师批评也一时难以达到的教育效果。

二、审美教育的功能

爱美之心人皆有之。特别是对处于人生成长旺盛期的广大少先队员来说，培养他们具有一定的审美能力，在学习生活中，利用校园内、外环境中有关内容去帮助他们寻求、认识高尚美、追求艺术美，是素质教育内容中很重要的一项教育、教学手段。

生活中到处都闪烁着美的光彩，那湖光云影、山姿水色；那婆娑树丛、争艳花朵；那空中飞鸟、水中游鱼；那高楼大厦、巨型雕塑……自然、环境、生态、空间就像一座硕大的表演艺术舞台，让人情不自禁地从中享受她所赋予的美，使人受到美的熏陶，美的陶冶。然而，由于这些自然美的内容在生活中，人们已经对之比较适应和习惯了，所以当这些自然界中所体现出的色彩之美、艺术之美、生命之美、凝固之美等内容，一般情况下人们都不会对之有什么惊异的强烈反映。

然而，在少先队集会上，全体少先队员戴上鲜艳的红领巾，在“星星火炬”旗帜下，伴随着庄严、有力的少先队鼓号声行进时，此刻内心所感受、领悟到的美感则完全不同于以上我们所谈到的自然界中所体现出的美。在这里，少先队鼓号队所奏出的就是一首浩瀚无比的“人生壮美”交响曲，她给人的印象深刻而终生难忘。

我们在前面所谈到的那两位“顽皮”同学，之所以在少先队集会上出现“奇迹”，其原因就在这里。壮美之感在特定的环境中，潜移默化地影响并作用于他们，使他们从这美的氛围中得到了熏陶，教育而“尽在不言中”。

当年少先队鼓号队中的许多“老少先队员们”，尽管现在早已是孩子的爸爸、妈妈了，但他们一旦有机会碰到一块儿，红领巾时代的那段幸福的回忆，常常是他们百谈不厌的话题。尤其是对少先队组织中拥有的那么一支小小鼓号队，更是津津乐道。有的还深情地说，虽然我们早已过了“而立之年”，但只要一听到少先队鼓号队那亲切、熟悉的音调和节奏，整个身心一下子就像重新回到了孩童时代那丰富多彩的校园生活，少先队组织给予的培养、教育历历在目，让人沉浸在美好回忆之中，这就像一种力量，能鞭策和鼓舞我们去更好地工作和生



活。这是多么美好的一种情操啊！

不难看出，少先队鼓号队对广大少先队员的影响，是巨大而深远的，它不仅影响于当时，甚至可以影响其一生。

三、实践的功能

鼓号队的组织与训练，既可以使少先队员增长知识，又可以在这里发现和培养音乐人材，为广大少先队员的成长提供一个早期艺术教育与实践的机会。鼓号队活动不但可以有效地弥补许多中、小学校音乐教学中开展器乐教学的某些不足，而且在此项训练过程中，同学们的音乐感和节奏感在集体演奏中得以更完善的培养和锻炼，同时还可以从鼓号队的实践中感受到课堂上以及课本中涉及不到的音乐知识、内容，并开拓了同学们的艺术实践视野。所以，组织与训练少先队鼓号队，对普及音乐教育，实施素质教育，有着积极的作用；对发现、培养音乐专业人材，让赋有音乐才能的学生有机会“脱颖而出”创造了条件。

在我国著名的音乐家行列中，就有许多人是闻“鼓点”而起步的，从听“节奏”开始叩响或迈向音乐圣殿之门的。已故的我国著名音乐家，原中国音乐家协会副主席、上海音乐学院副院长、钢琴教授丁善德先生就是其中一位。他曾在一篇题为《鼓点——起点》的个人回忆文章中这样写道：“每听到‘咚咚咚、咚咚咚’这令人激越的鼓点声，我眼前总要浮现出人生道路上难忘的起步。这声声扣人的鼓点啊，是我自幼走向音乐大门的起点……”

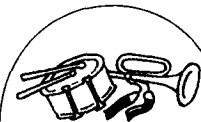
从这篇读来感人至深的回忆文章中，我们得知丁善德先生从小生活在苏南农村，他首先听到的音乐就是欢庆新年的锣鼓声，最早拥有的乐器是他妈妈奖励给他的一套小锣鼓（玩具）。后来，在街坊办婚丧喜事的鼓乐队中，他又知道了唢呐、笛

子、丝弦乐器。丁善德先生就是在新奇感中诱发出兴趣，在兴趣的激发下走进音乐的大门……

当然，音乐家丁善德幼年时百玩不厌的小锣鼓，并不是我们少先队员使用的大鼓、小鼓，而是地道的我国传统民族乐器中的“锣鼓家伙”。但无论是什么样的鼓，它们都能“引诱”少年儿童去探索音乐中的奥妙。

组织、训练好少先队鼓号队，既要辅导员的精心指导，更要靠全体鼓号队员的共同努力。我们相信，每一位鼓号队员在少先队组织的培育下，都会迅速成长起来，一支支充满生机的少先队鼓号队会像春天里的花朵一样，争相夺艳地开遍在祖国中、小学的校园里。一批批优秀的少先队员，一个个颇有造就的未来演奏家、音乐家将会从这里走向更广阔的艺术表演舞台。





第二讲

鼓队的组织与训练

鼓号队使用的各种乐器，从演奏的方法上可分为两大部分。一部分是打击乐器，由大鼓、小鼓、大镲、小镲组成。另一部分是吹奏乐器，由单一的少年号组成。为了便于教学时的组织、训练和管理，开始筹建鼓号队时，编制比较大的鼓号队可以按乐器演奏特点，分为鼓队和号队，合起来时总称为鼓号队。

实践证明，采用鼓队与号队有分有合的训练方式，效果较好。所以，本书也采用有分有合的方式来和大家谈少先队鼓号队中各项组织和训练内容。

第一节 怎样组织鼓队

由于鼓队中的乐器种类比较多，在具体训练中，我们有时还可以将鼓队分出若干训练小组。分组的原则也是按乐器演奏的特点而定，如大鼓与大镲演奏的节奏特点基本相同，可编为一个训练小组进行练习；小鼓人数较多，可分为第一组和第二组，小镲演奏的节奏特点比较独特，可考虑单组训练。待各个小组演奏技巧训练较成熟以后，再集中起来训练。这样先分小组练习，然后再集中训练的方法，往往会收到事半功倍的效果。