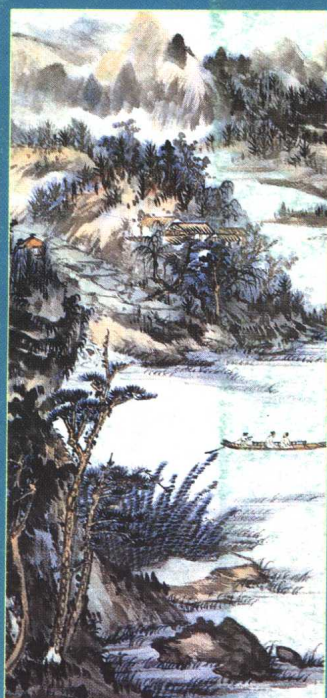


《中國畫技法入門》叢書

13

怎樣畫淺絳山水



徐一軒·孫信一著·上海書畫出版社出版

《中國畫技法入門》叢書 13

怎樣畫淺絳山水

徐一軒 孫信一著

上海書畫出版社出版

責任編輯：曹謹乾

怎樣畫淺絳山水

上海書畫出版社出版發行

(上海欽州南路 81 號 郵政編碼：200233)

各地新華書店經銷 浙江臨安彩印廠印刷

開本：889×1194 1/32 印張：3.25

1996 年 12 月第 1 版 1998 年 3 月第 3 次印刷

印數：15,000—22,000

ISBN 7-80635-010-1/J·822

定價：15.50 元

序

中國繪畫在魏晉前的近千年間幾乎全是描繪經史故實的人物畫，山水畫自東晉顧愷之開始，歷經南北朝至隋唐，才逐漸擺脫作為人物畫的背景而發展成獨立的畫科。自中唐出現了大詩人兼大畫家王維之後，經過五代、北宋初期的嬗變，山水畫已經成為中國繪畫的主流，從繪畫意識到具體技法都獲得了充分的發展。這是中國古代以農業為主體的自然經濟和與之相適應的思想、文化發展的產物。

戰國諸子的思想形成經典之後，經過魏晉玄學的思辯、六朝佛教的傳播和興盛、唐初禪宗（南宗）的崛起和在知識分子（士大夫）階層中的流行，將中國傳統哲學的儒、道兩家學說緊密地結合起來，從而形成了中國人特有的“天人合一”（即人與自然的統一）的宇宙觀。從這個宇宙觀出發，又形成了中國人特有的認識自然、把握自然的方式。畫家作畫的要旨並不在於如何逼真地描繪林泉丘壑，而在於如何體現自己的理想、個性和氣質，借景抒情，是古代中國畫家實現自我表現的一種途徑。

從有確切畫迹可考的五代開始，山水畫經歷了幾個重要的發展階段。

①此時董源、范寬、李成三家並起，分別開創了“披麻皴”、“雨點皴”、“捲雲皴”等表現不同地貌特徵的技法。

②北宋米芾父子強調山水畫“抒胸寫意”的情趣，兩宋間大家李唐所創的“刮鐵皴”誘導出南宋減筆畫法的美學風。

③元代趙孟頫等人提出以書法入畫法的理論，強調了綫條獨立存在的美學價值。

④明末董其昌等人將畫學與禪宗類比，倡“南北宗”說，揚南而抑北，一方面倡導“頓悟”、“求意”，另一方面，導致了復古的形式主義趨向。

五代、兩宋山水畫的創作一般先畫好粉本（底稿），然後再畫正稿，構圖是預先安排好的。元以後的山水畫基本不作粉本，筆墨的隨意性很大，構圖既與構思緊密相聯，也與筆墨的變化互為因果。

山水畫的設色一般分淺絳和青綠（含金碧）兩大類。唐代的李思訓父子首創青綠重彩法，元代黃公望以淡赭染秋山開始形成淺絳法，嗣後蔚然成風至今不衰。

徐一軒和孫信一合編的《怎樣畫淺絳山水》既有技法，又富知識，是初學者的入門嚮導，亦是畫苑人士不可多得的良師益友；欣聞即將付梓，故勉為此文作序。

陽陽高

1988. 12.

目 次

序	周陽高	I
1 怎樣畫淺絳山水	徐一軒	1
墨稿畫法		2
構 圖		26
淺絳着色畫法		43
2. 怎樣構圖	孫信一	51
構圖的五個要素		52
山水畫構圖的基本規律和程式		58
山水畫構圖的基本技巧		64
取勢與寫意		79
不同幅式的構圖處理		83
畫無定法，貴在通變		87
淺絳山水示範作品（ 6 幅 ）		88
構圖示範作品（ 3 幅 ）		94

1

怎樣畫淺絳山水

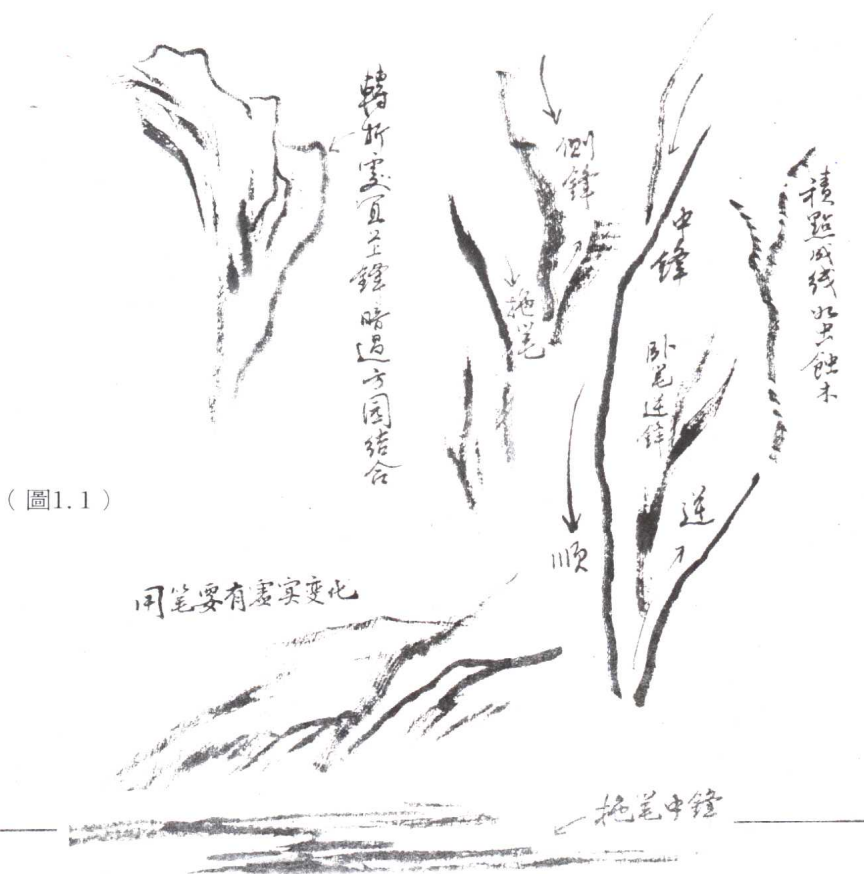
淺絳山水畫法是山水畫中常見的表現形式。絳爲紅色，原指以赭色爲主調的山水畫，後泛指在水墨基礎上淺着色的一種畫法。

墨稿畫法

用筆的基本方法（圖1.1）

淺絳山水須先畫墨稿。畫墨稿首先要掌握其中的用筆方法。用筆有中鋒、側鋒以及順逆之分，綫條有輕重虛實等變化。所謂中鋒，是直筆運行，筆鋒在綫條中心，畫出來的綫圓渾有力；側鋒是側筆運行，鋒在綫的一側，畫出來的綫條

秀逸多變；若把筆順拖，筆鋒仍居綫的中間，陸儼少謂之拖筆中鋒；逆鋒是筆鋒逆向運行，綫條有蒼莽的感覺。運筆要有提按起訖的變化。在提按起訖的運筆中要掌握好綫的速度、力量和方向，以畫出各種變化的筆墨效果。用筆的形態為點、綫、面，以勾、皴、擦、染、點的表現手段來畫出各種景物。



（圖1.1）

勾、皴、擦、染、點的方法（圖 1.2）

勾、皴、擦、染、點是畫墨稿基本方法。如畫山石，用中鋒或中鋒偏側的綫勾畫出石的輪廓結構，再用皴加強形質及體積感，也可先皴後勾或邊勾邊皴。皴指畫山石的

紋理結構，各種不同的山石結構可用不同的皴法表現；擦多用橫筆側鋒，可使山石更顯渾厚；然後用淡濕墨染陰面處以加強層次。最後用濃墨在山石的凹凸處加點。

（圖 1.2）



畫樹幹的方法（圖1.3）

畫樹先勾主幹輪廓，方法可先勾後皴或勾皴擦結合來表現各種樹幹的形質，再用點畫葉或苔。其他景物如雪、水等可用勾，也可用染的方法去畫。

（圖1.3）



樹石起手法（圖1.4）

作畫須講究法度，用筆寫形先後步驟不可顛倒錯亂。以此圖樹石為例，先從前面山石起手，由前及後，先主後次；然後畫樹幹、點樹葉，再畫旁邊的樹幹和點葉，接着

畫橫叉的樹和葉；形成一組樹石後，再可畫後面的山石，使先後有序，筆筆生發，層層穿插，作畫步驟有條不紊。

（圖1.4）



山水整體畫法步驟之一（圖1.5）

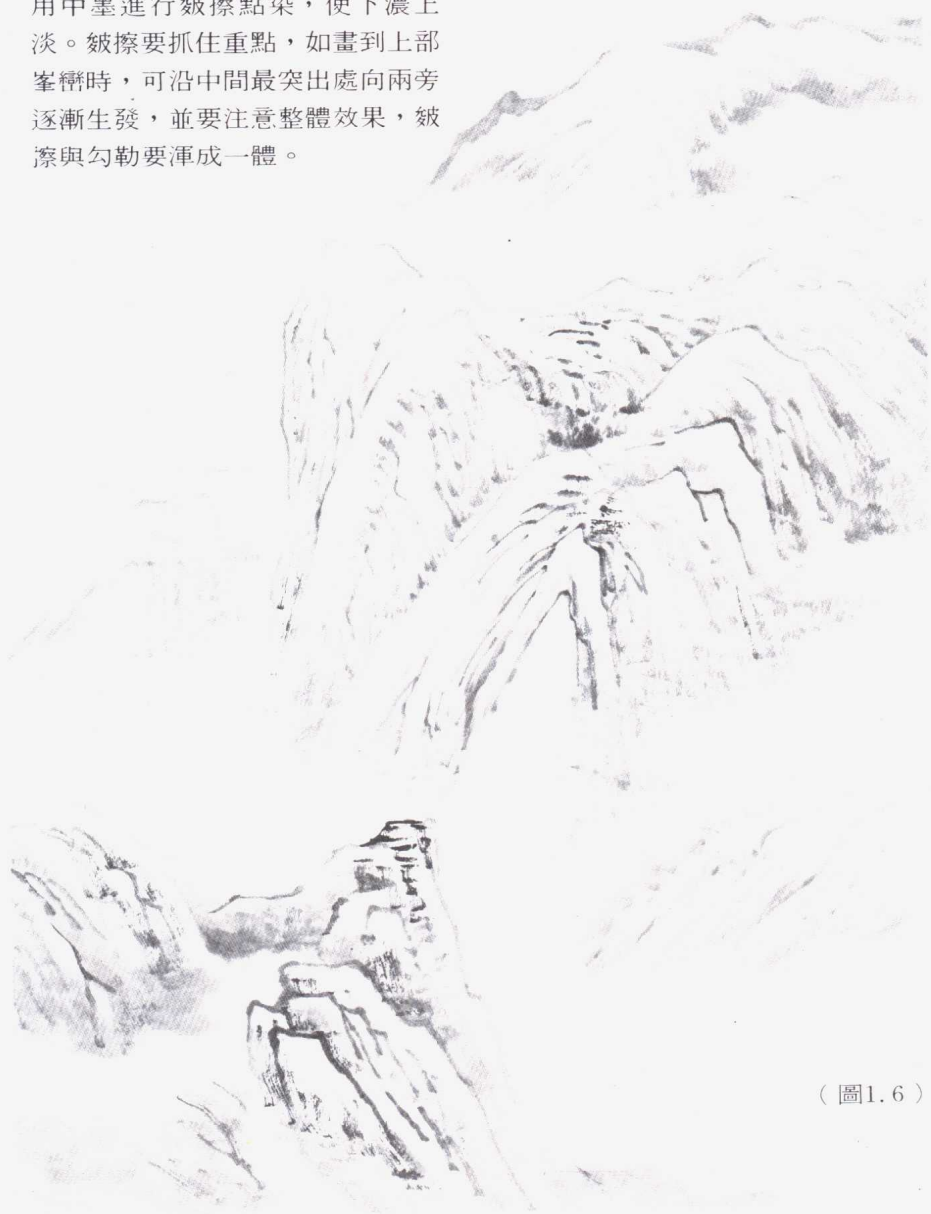
一幅作品的作畫步驟常以各人習慣而定。這裏介紹一種整體皴擦渲染的方法。先用炭條或淡墨勾出大體的山石氣勢脈絡，定下位置。



（圖1.5）

山水整體畫法步驟之二（圖1.6）

作畫由下向上，在山石的凹處用中墨進行皴擦點染，使下濃上淡。皴擦要抓住重點，如畫到上部峯巒時，可沿中間最突出處向兩旁逐漸生發，並要注意整體效果，皴擦與勾勒要渾成一體。



（圖1.6）

山水整體畫法步驟之三（圖1.7）

在此基礎上，深入刻劃近景的樹木、亭子，接着用淡濕墨從畫面整體氣勢出發，沿凹處及山腳等部位進行渲染，烘出雲氣，拖出遠山。待乾，再在重點部位局部皴

擦，加強層次。最後用濃墨在山的凹凸處點上各種變化的點，這樣上色前的墨稿就完成了。

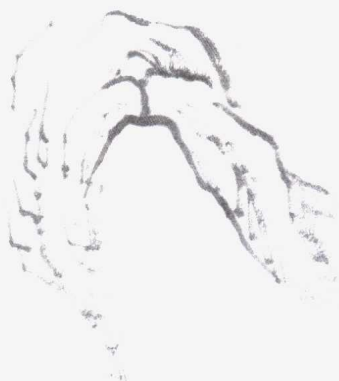
（圖1.7）



積墨法（圖1.8）

所謂積墨法，就是在前鋪墨色乾後，重疊筆墨，使層次深厚。積染可用中墨皴擦，淡墨渲染；也可用焦墨皴擦，復用濕墨重疊烘染。所染遍數不拘，達到效果即可。在

重疊皴擦時，後一遍的筆路要順着前面的筆路加，但並非按原筆路描，要似重疊又不重疊。復加的綫條要靈活鬆動，講究筆意，墨色參差，否則易犯“結”、“膩”之病。

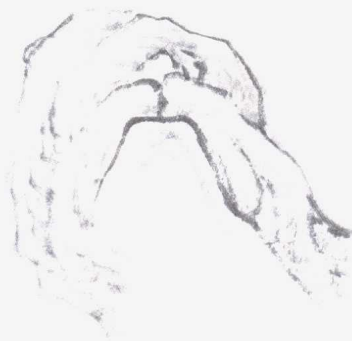


一、勾皴擦



二、染

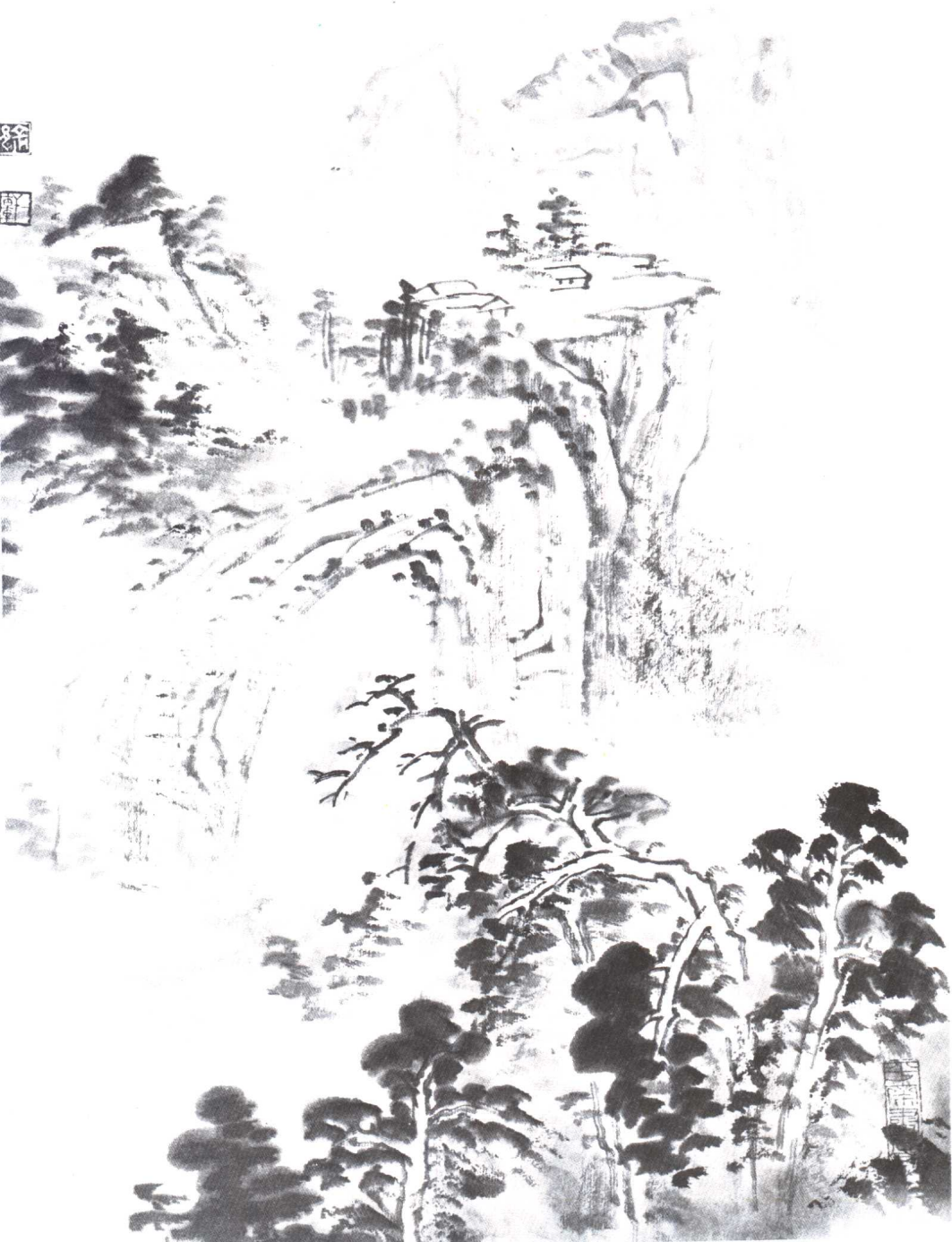
（圖1.8）



三、再次勾部皴擦染



四、點

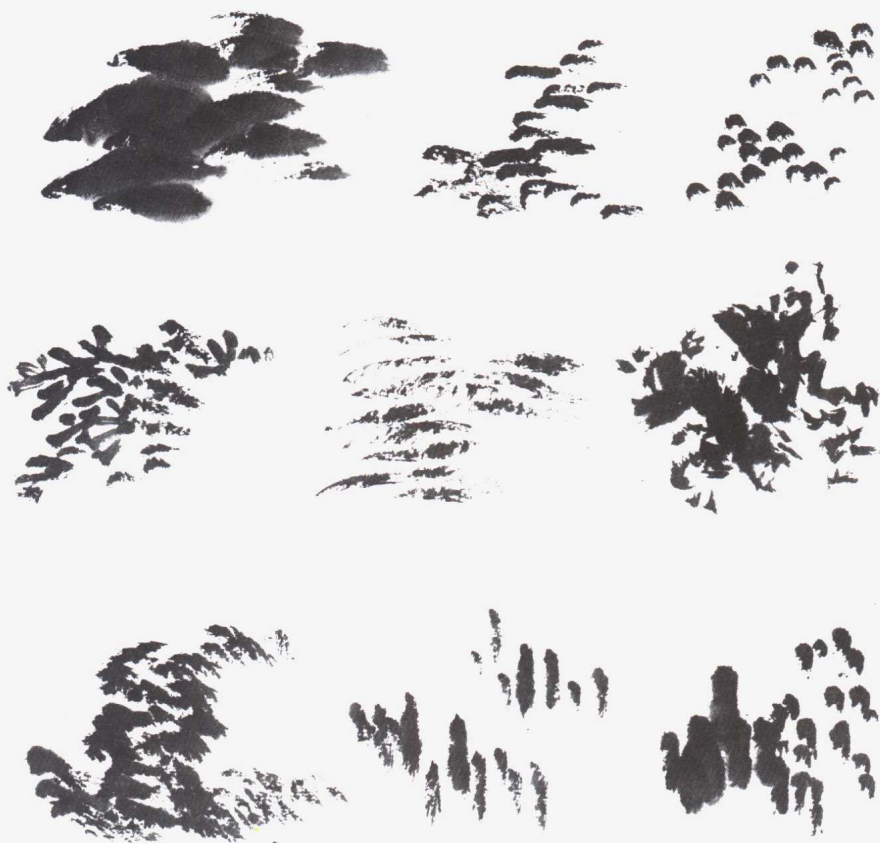


點的作用及畫法（圖1.9①②）

1. 皴擦渲染到一定程度，即可在山頭畫上各種變化的點。點在山水畫中可以表現樹葉、叢林，遠山上的一點即是一棵樹，樹幹或山石上的點則是苔點。有時一個山峯也可用點積攢而成（圖1.9①）。

2. 點的變化也較多，如大混

點、小混點、圓點、胡椒點、直筆點、橫筆點、破筆點等，可根據畫面需要靈活運用。畫點與畫綫一樣，要一氣呵成，運筆要有節奏，掌握好點的力度和速度，使點與點之間在筆勢與筆意上有聯繫（圖1.9②）。



（圖1.9②）

山水局部生發畫法步驟之一（圖 1.10）

這是一種筆筆生發的方法，即從局部到整體的畫法。畫前須對要表現之對象的意境、章法有整體的構想，然後從某一局部畫起，待畫好一個較完整的局部再畫到另一個局部。這種畫法，一般是從畫面部分畫起，或右，或左，視具體章法布局而定。此畫先從下部的山取勢，畫好後，生發到右前面的峯巒。

（圖1.10）

