

学画仙鹤

张云翔 著

科学普及出版社

仙鹤作为绘画的表现对象，

在中国由来已久，而历朝名家如云，

唐代有薛稷、周昉；五代有徐熙、黄

筌；宋代有徽宗赵佶；明代有边景昭

、吕纪、林良等；清代有八大、任伯年、

虚谷等；近现代有齐白石、徐悲鸿、

潘天寿等，他们不同的表现方法和

高超的艺术技巧为我们留下了宝贵

的学习典范。



写意花鸟画丛书

学画仙鹤

张云翔 著



科学普及出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

学画仙鹤/张云翔著.- 北京: 科学普及出版社,

2004.1

(花鸟画技法丛书)

ISBN 7-110-05675-9

I. 学... II. 张... III. 鹤形目-花鸟画-技法

(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 123121 号



松侣图

责任编辑/王铁麟 装帧设计/沈 松 责任校对/林 华 责任印制/李春丽
作品摄影/张淑英

写意花鸟画丛书

学画仙鹤

张云翔著

科学普及出版社出版

北京海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 62179148 62173865

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京恒智彩印有限公司印刷

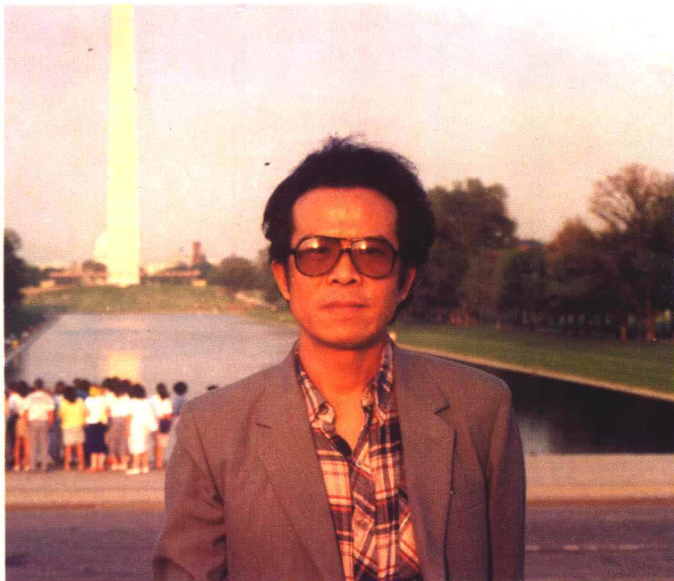
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

2004 年 1 月第 1 版

印数 1-6000 册 定价: 10.00 元

ISBN 7-110-05675-9/J.293

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



作者简介

张云翔，高级工艺美术师，国画家、雕塑家。系中国工艺美术学会雕塑研究会理事，北京工艺美术大师评委会艺术顾问，北京美术家协会会员。

以中国美术家身份曾先后赴美国、俄罗斯、日本、进行访问和艺术交流。

国画：唐代仕女、仙鹤、鸽子、泼墨山水等题材作品广为美国、俄罗斯、日本、东南亚及我国香港收藏家收藏。

雕塑《遵义会议》、《李白》、《簪花仕女》、《傣族姑娘》、《汲水》等多件作品被人民大会堂、中国美术馆收藏。《忆》、《园丁》被选入《世界雕塑全集》。应中央文化部特邀《撒尼少女》等70件木雕曾赴匈牙利、智利、巴西等11个欧美国家巡回展出，并得到很高的评价。

引言

仙鹤（丹顶鹤通名仙鹤，又名白鹤）鹤形目、鹤科。

丹顶鹤能以“仙”字冠名，蕴含着某种“非凡”的意味。

优美的造型、洁白的羽毛、绒黑的鹤裳（尾部的三级飞羽）高雅的仪态，都使仙鹤给人以鲜明的视觉美感。

仙鹤为大型涉禽，体长约1270毫米（一说身高1.5米，翼展约2.5米），为一般鸟类所不及，在众鸟中，自然是鹤立鸡群，栖息于四周环水的浅滩或沼泽地带。

仙鹤为候鸟，每年秋季南迁，在长江中下游越冬后，次春三月归飞至东北中部草甸地带（有扎龙、向海、盘锦等自然保护区）于四、五月份繁殖，它的飞翔力极强，在高空队形整齐作V或Y字排列。鹤类远翔一般均为夜间，不同于鸿雁诸鸟类，白日可见，这也是他颇显神秘的一个原因。

繁殖期，常于清晨或傍晚之际耸翼对舞，引颈长鸣，声音高吭嘹亮。对于仙鹤那撼人的鸣声，自古就有“鹤鸣九皋，声闻于天”的赞语。至于鹤的对舞更是异常动人，其影姿婆娑，长翼凌空，神妙奇异，令人疑为天态，观之震撼。

仙鹤在中国是象征吉祥的鸟类，并且也有长寿、超逸及高洁等不同的表征和寓意。人们赋予它的种种人文特征使其笼罩上一层浓重的神秘色彩与图腾意味。

在生活中，象“松鹤延年”、“鹤鹿同春”一类吉祥用语不胜枚举；在传说里如南极仙翁尊前的“鹤鹿童子”那样的想象，优美动人；在典故上，有宋代名士林和靖的“梅妻鹤子”那样绝妙的比喻。“一琴一鹤”被颂为文人幽居的儒雅标志；而“晴空一鹤排云上，便引诗情上九霄”则更是诗人吟咏中的另番境界了。

仙鹤作为绘画的表现对象，在中国由来已久，而历朝名家如云，唐代有薛稷、周昉；五代有徐熙、黄荃；宋代有徽宗赵佶；明代有边景昭、吕纪、林良等；清代有八大、任伯年、虚谷等；近现代有齐白石、徐悲鸿、潘天寿等，他们不同的表现方法和高超的艺术技巧为我们留下了宝贵的学习典范。

画鹤——这是一个相当好的绘画创作选题。

一、仙鹤结构

1. 形体简构：

画鹤不难。

体态修长的仙鹤，形象十分鲜明。

在造型上，细长的喙、颈、腿的线条与浑圆的胸、体的块面，形成对比，富于节奏。可谓点线面分明；

点——头部

线——喙、颈、腿

面——躯干

不似很多哺乳动物，浑身肉练，肌肢浑然一体，复杂而对比性差。

仙鹤的简略构成，概括起来很有趣，可归纳为这样几个符号：

11、O、S

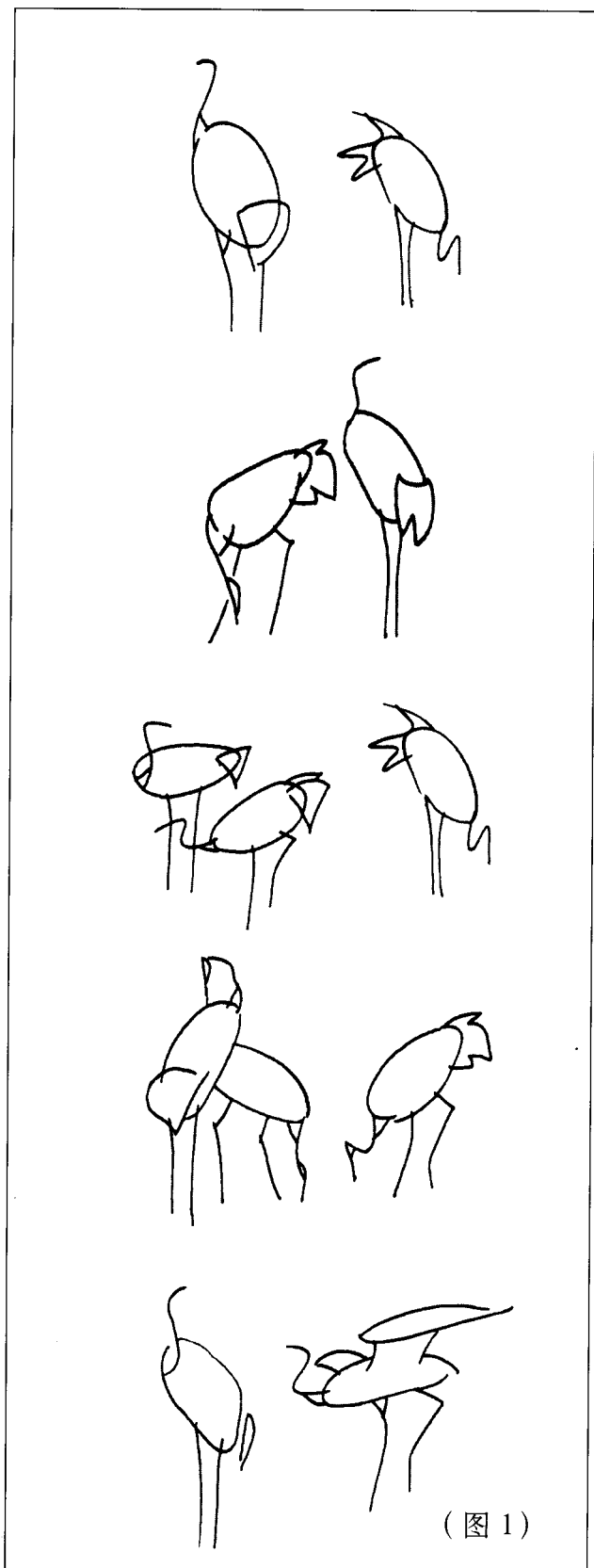
不能再少了。我们不妨试着去任意组合（见图1）就是我送给你的两根筷子、一个鸡蛋、一支麻花（尾部加上去算一个三角）让我们来一次画鹤“快餐”。

2. 形体名称（图2）

3. 基本比例（图3）

▲一张鹤颈扭转幅度的简图，仅供参考。

▲仙鹤的大体比例，殊为简明。本图的作用如一把尺。开始有一个基本概念默记心中，画多了，就可下意识把握。



至于夸张变化等主观意识的艺术处理，自然是不拘形体比例，另当别论。

4. 翼尾翎羽 (图4)

5. 头爪特征 (图5)

图5可以明确看出鹤与鹭鸶头部眼睛与咀角的关系。

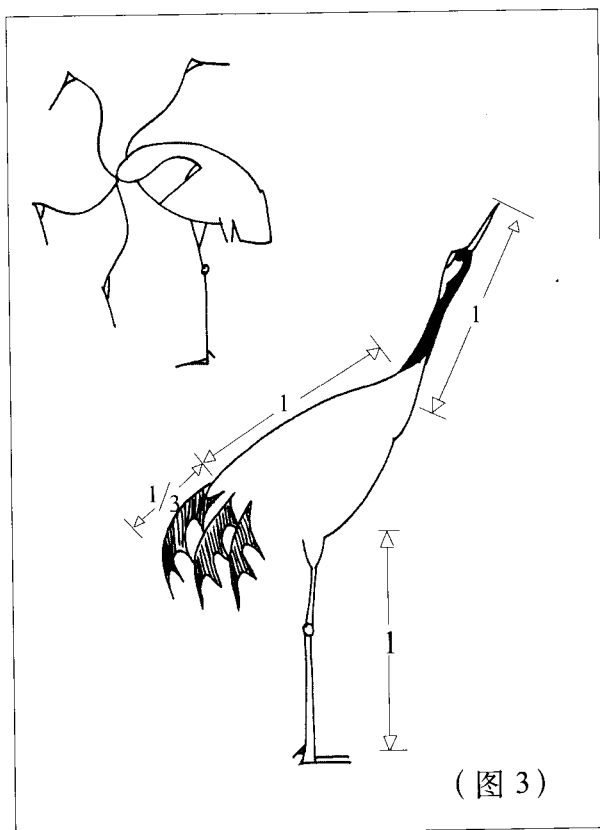
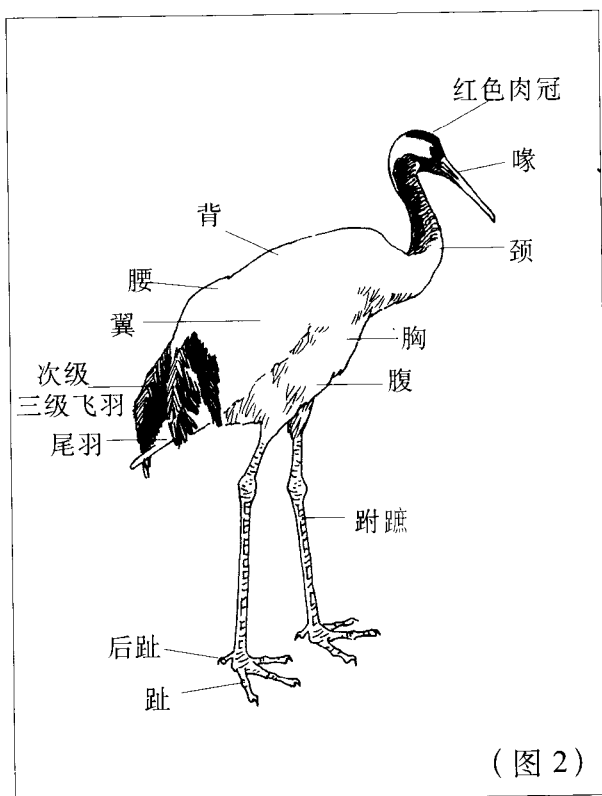
鹤与鹭鸶足部比较可以看出，鹤的后趾很短，位置较高，不着地；而鹭鸶的后趾很长，位置低，四趾着地，能抓住树枝，常栖息树上，而鹤则从不在树上栖息。

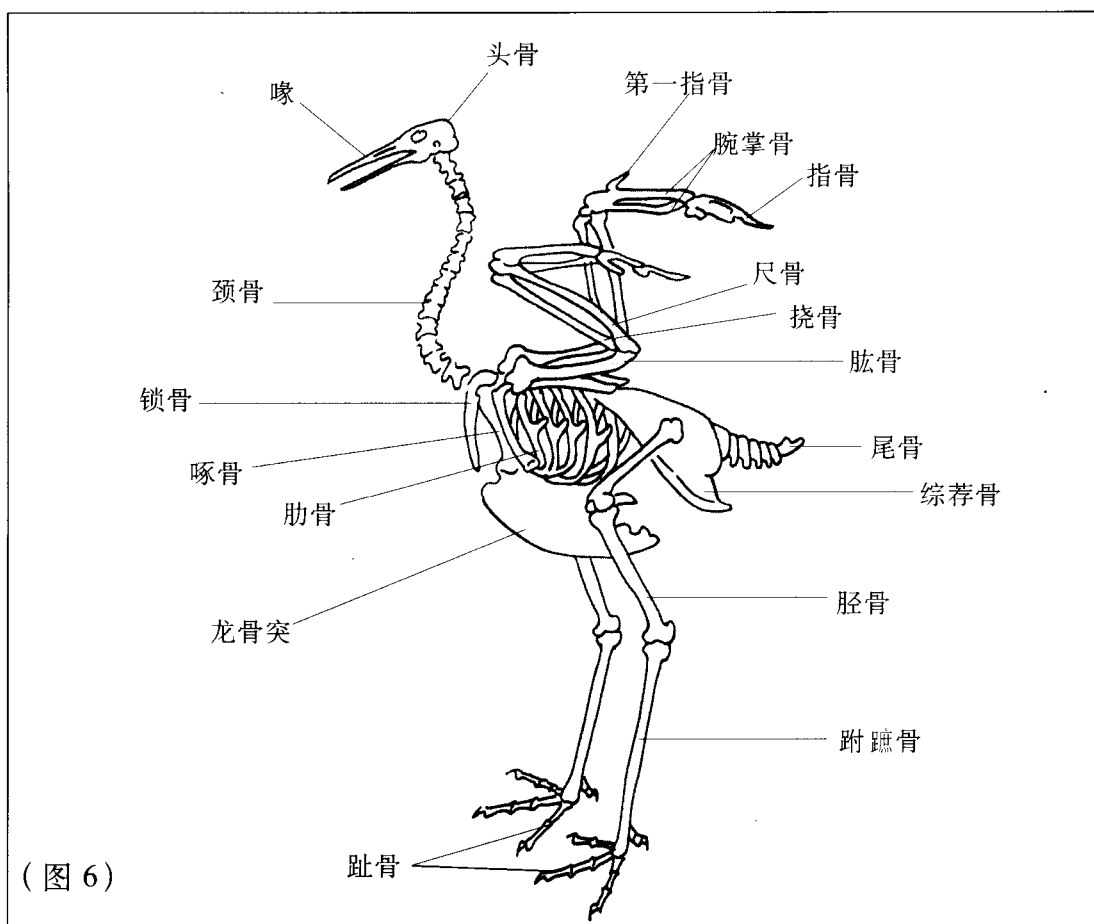
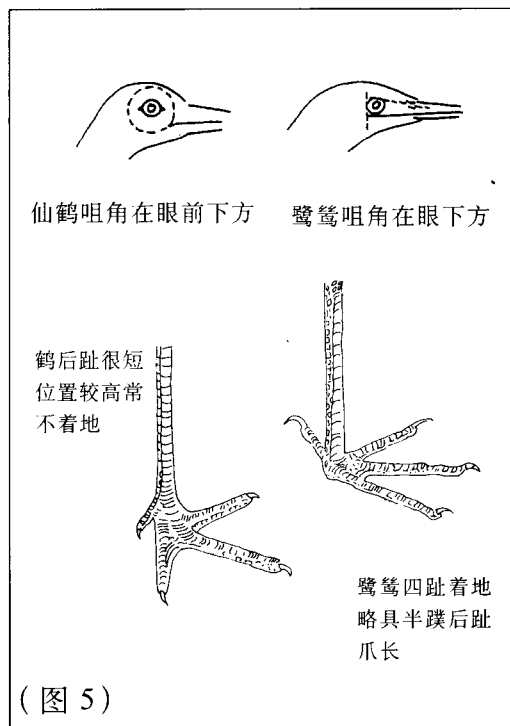
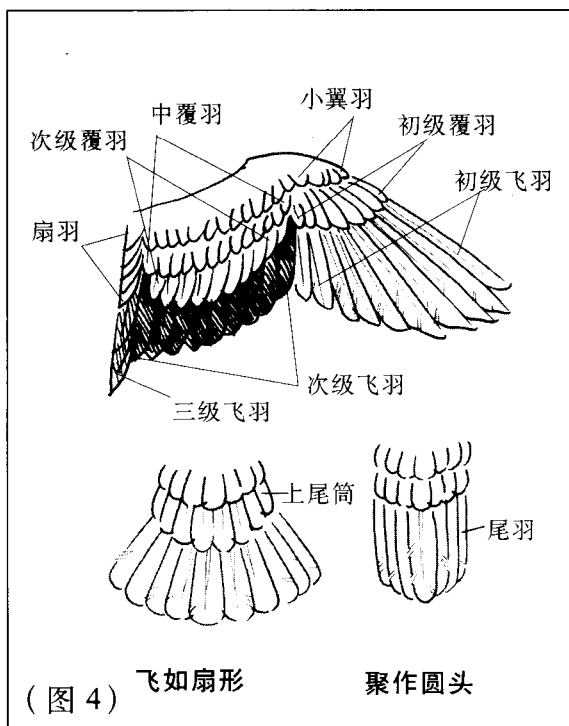
在传统的“松鹤”题材绘画中，常见鹤立于松枝之上，这当然是一种“艺术的真实”，不同于“生活的真实”。我们知道，艺术创作的真正目的，不是再现自然，而是表现大自然所不能表现的——我们的观念，人的精神。

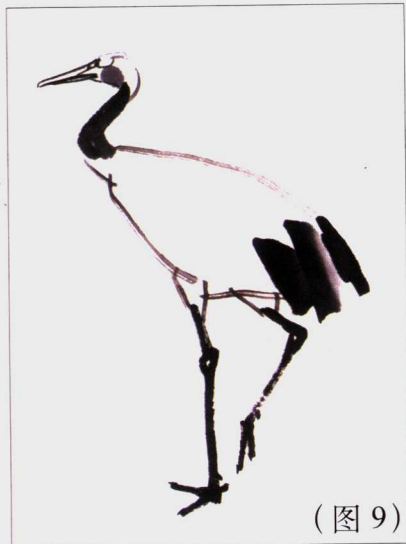
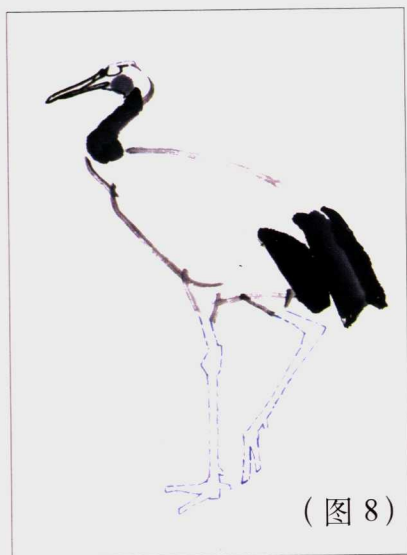
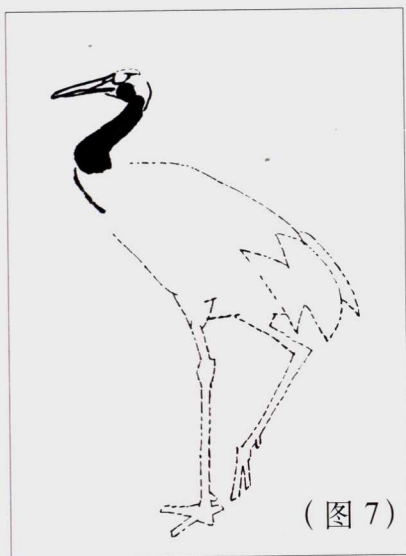
6. 骨骼结构 (图6)

尽管画鹤不难，这里还是要为你准备好一幅详实的仙鹤骨骼结构图。

目前，你只须大致了解它。此图只帮助你透过鹤的表体，知道它内部的支撑构造，有了它，在你以后的习作中感觉需要的时候，可以不时翻看、参照，能够起到对鹤不断加深理解的作用。作为一个座标、一个支点，很有用。不须死记硬背。







二、画鹤步骤

艺术创作都是从无法到有法，然后再到无法。学方法只是一种起步，目的是为了找到更适合自己的方法，最终进入一种诸法皆通的自由状态。所谓“画无定法”就是指“法”不是死的。这里介绍的两种画鹤方法不是仅有的，只提供给你一个发挥个性创作的前提。

1. 画鹤五步

用净皮单宣或者徽宣类普通生宣纸均可。

一种常见的鸟禽画法是从头开始。

①头颈：可用大兰竹或大玉兰笔，蘸重墨，以中锋勾喙。先上线后中线与下线，然后圈眼与顶底线。暂且顶不着红，目不点睛。

颈部用小提斗或大兰竹蘸中墨，水含量要少而近干，由上至下，笔锋微转，画出颈部曲线(图7)。

②体尾：用长锋羊毫蘸淡墨，笔致干涩，以线勾出颈基、胸、腹、背、腿根复羽等部位。

尾部用长锋羊毫或一号棕羊提笔以笔腹蘸中墨笔尖蘸浓墨，以三笔从左至右点尾，第二笔宜放宽侧卧，以求变化。根据鹤的角度不同，尾部可分别概括为一笔（近于正面）、二笔（侧面）、三笔（半侧面）、四笔（背面）不同处理(图8)。

③腿爪：用同笔，排干水分，蘸焦墨勾腿点爪。注意行笔稳健、笔墨苍劲、关节粗大(图9)。

④着色：用长锋羊毫蘸三绿、胭脂调为或冷灰或暖灰（依整体色调而定）笔尖略沾中墨、笔腹浅淡、笔尖稍重，侧锋卧笔铺出胸、翅部位。

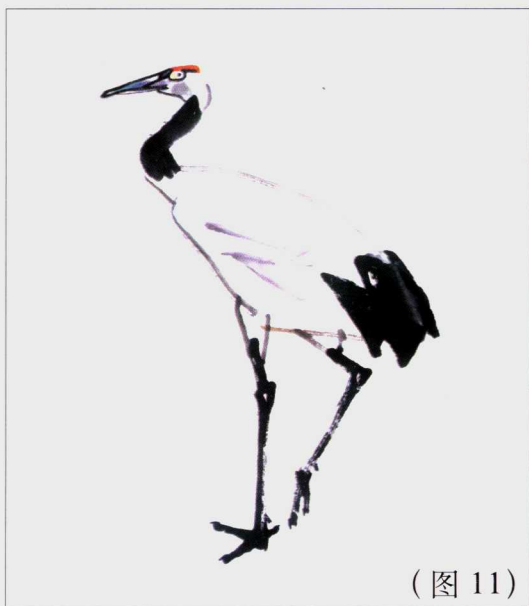
喙部以白云笔腹含淡紫，尖沾三绿，卧笔横向擦带，注意喙尖留白(图10)。

⑤顶睛：以洋红加大红着顶，注意头型的方圆及头部与全身比例的最后调整。

然后点睛，力求神满气足(图 11)。



(图 10)



(图 11)

2. 第二种方法

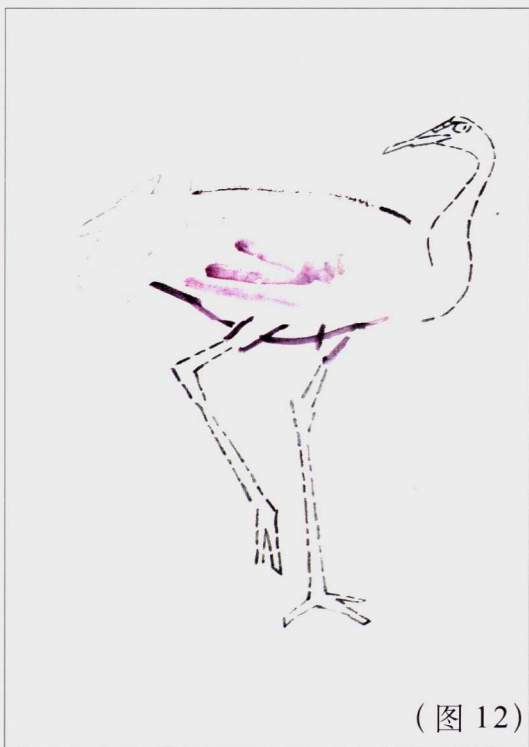
(1)以提笔(大、中号)笔腹蘸石绿，笔尖蘸青莲(或紫灰，或淡墨)画翅，用干笔勾胸、背(见图 12)。

(2)同笔以焦重墨，点写尾部飞羽(图 13)。

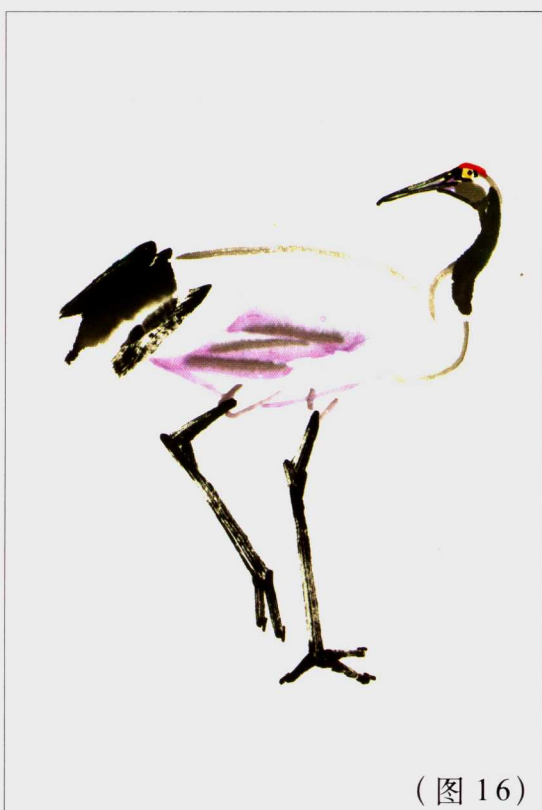
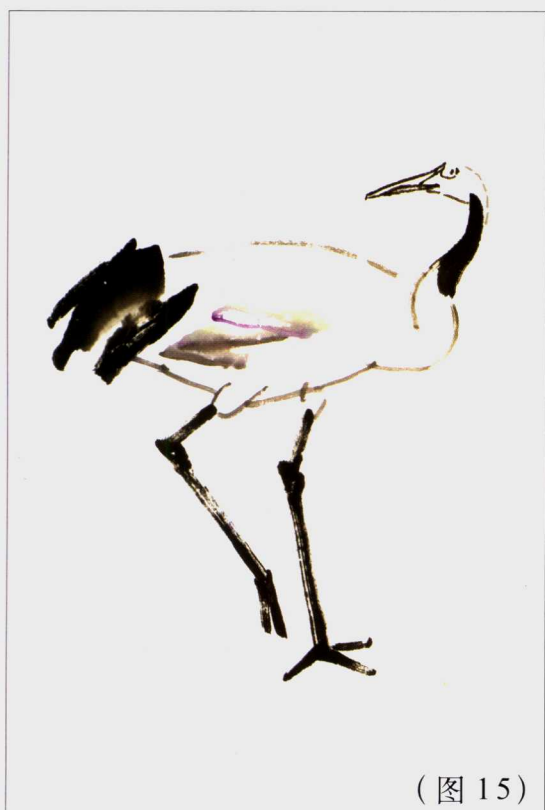
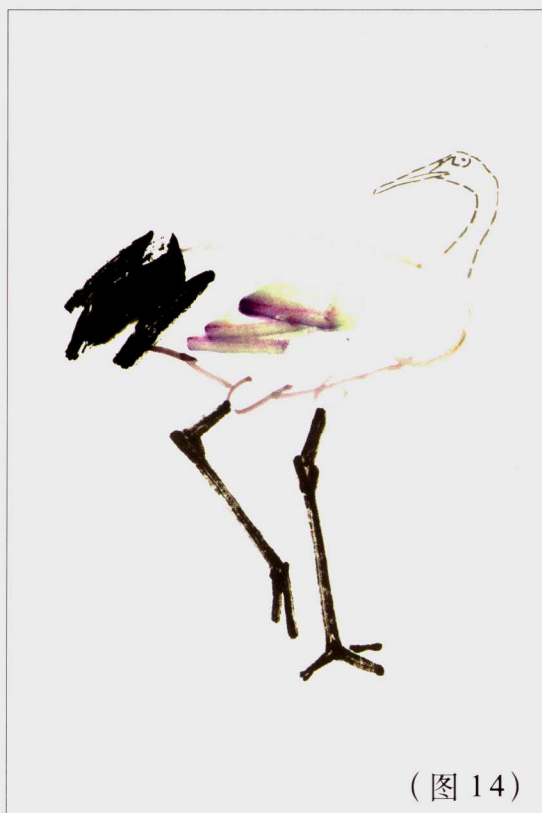
(3)同笔焦墨力写腿、爪(图 14)。

(4)以中、小号笔(大玉兰、大兰竹类)重、中墨写颈勾喙(图 15)。

(5)收拾细部。同笔蘸牡丹红(或大红加洋红等，视整体色调而定)点顶，以焦墨点爪(指)，点睛(图 16)。



(图 12)



3. 单鹤法:

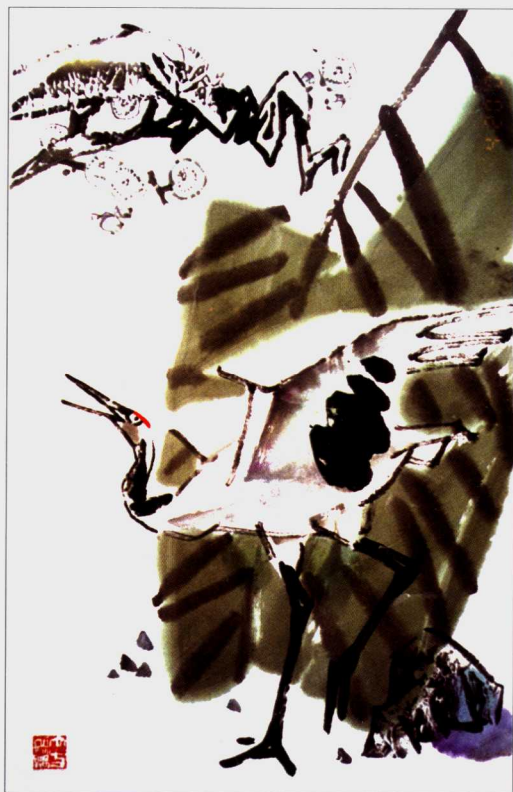
一只鹤带景构成画面，亦难亦易，易在量少，难在少而精。构思上就要下功夫，动态要推敲，注意典型性，要耐看，以一当十(见图17-19)。



(图 17)



(图 18)



(图 19)

4. 双鹤法：

两只鹤组成画面，要注意对比，构成反差，一矛一盾，对立统一，形象感鲜明。比如，两只动作可一俯一仰，一向一背，一高一下，一展一收等。相反两个雷同的动作，则不会有较强的视感应（见图20、21）。

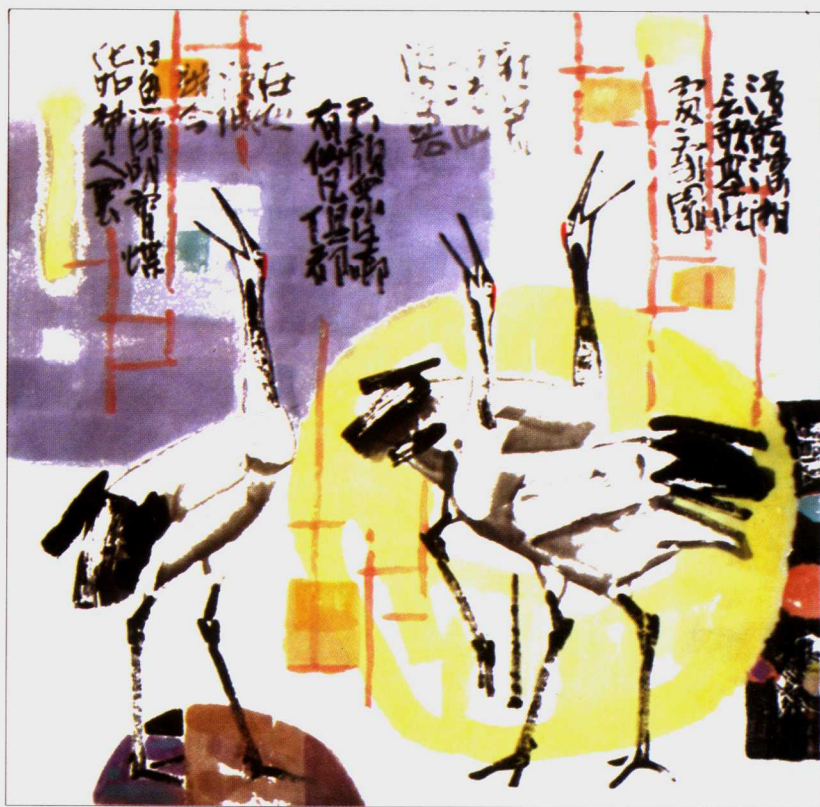


(图20)



(图21)

5. 群鹤法：三而成众。三只以上仙鹤组成画面，便为群鹤。群体处理就
要注意疏密聚散，多而不乱，迭而不重，多姿多彩又协调统一。呈现出节奏感与
交响美（见图 22、23）。



（图 22）

（图 23）



6. 仙鹤补景成幅画法:

(1)先画主体仙鹤,鹤的一些细节可互补出景物大关系后完成(图24)。

(2)背景蕉叶以一号大提笔,饱蘸酞菁兰加墨,铺陈大块叶状(图25)。

(3)前景焦浓墨荷叶:以一号大提笔,适度含水,笔腹蘸浓墨,笔尖触焦墨,侧锋卧笔,排列铺陈叶轮。鹤背衬叶同笔,花青加墨写出(图26)。

再画淡墨荷叶:用同支笔或长锋羊毫,笔腹揉以淡墨,笔尖着中墨,侧锋横扫,然后再以重墨破之,勾出叶筋。

以淡墨渴笔勾出叶面、叶背及叶杆等于淡中略有变化(图26)。

(4)以长锋羊毫,笔腹蘸胭脂在调色盘中略加调揉,笔尖蘸深红,笔头朝上,以侧锋点垛花瓣。空白处以苔点略做调整。至此,整幅画大体铺陈就序,只待细节刻划,收拾完成(图27)。

(5)淡墨勾莲心,用三绿染莲子,焦墨点蕊。观照整幅构图,花上加莲蓬一柱,细心点出仙鹤顶、睛。

落款、盖章完成(图28)。



(图24)



(图25)



(图 26)



(图 27)



(图 28)