

Classic

JAZZ PIANO

爵士鋼琴演奏教程

理論講解及練習曲示範

編著/余捷

[基礎篇]



廣州外語音像出版社

# JAZZ PIANO

# 爵士鋼琴演奏教程

理論講解及練習曲示範

編著/余捷

「基礎篇」

廣州外語音像出版社

出版策划：顾浚哲  
出版监制：黑杭林  
责任编辑：齐 玥、常 非  
内文排版：美格排版中心  
封面设计：峻捷制作公司

## 爵士钢琴演奏教程

理论讲解及练习曲示范

【基础篇】

编著/余捷

※

广州外语音像出版社出版 发行  
(广州外贸英语大学内 邮编:510421)

880×1230毫米 16开本 4.5印张  
1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷  
印数:1~5000册

本书附在 ISRC - CN - F14 - 98 - 310 - 00/V · J6 VCD 同时发行

定价:有声版 ¥45元(配一张VCD)/无声版 ¥20元

## 写在前面的话

本世纪初,在美国南部小城新奥尔良,有一种怪事:白人乐队在各种酒吧、赌场都找不到工作,总是被老板拒之门外。原因只有一个:你不是黑人。这其实和种族矛盾并无关系,主要是因为白人不能演奏当时最火爆的“雷格泰姆”。传说有不少白人乐队把脸涂黑,扮成黑人进行演奏,结果很快就被识破,赶出门去。也许那独特的节奏感与精彩的即兴演奏技巧,是黑人与生俱来、融于血液中的吧!这种“雷格泰姆”,就是后来爵士乐(Jazz)的前身。

爵士乐(Jazz)一词,约在1913至1915年起广泛使用。这是一种在美国南方几个州中形成,在新奥尔良兴盛的一种黑人音乐。在“Jazz”一词出现之前,这种包含非洲西部节奏、欧洲和声和美国福音歌唱法的音乐通称“雷格泰姆”。约在1900年,“布鲁斯”热开始席卷美国,这种源于黑人灵歌的音乐,用了混合大、小调和声与非平均律音阶的音程,给人一种压抑、忧郁的情绪。

之后爵士乐的历史成为多种形式与风格的历史。在二十年代,爵士乐传到纽约、巴黎和伦敦后,变得更为精致,成为一种社会性的狂热;三十年代的爵士乐被称为“摇摆乐”;四十年代,摇摆乐让位给“比博普爵士乐”,后称“现代爵士乐”。由此又派生出其它音乐形式:如“冷爵士”及后来的“自由爵士乐”。直至甲壳虫乐队(Beatles)、滚石乐队和“硬摇滚”等新的流行乐队出现。我国听众熟悉的肯尼基早期也是以吹奏乡村爵士乐而闻名的。

爵士乐今天的进程,已经融入到各种流行音乐中了。法国的现代钢琴演奏家理查德·克莱德曼曾不止一次到中国访问演出,在他改编的现代钢琴曲中,也包含了爵士乐的一些节奏特点和演奏特征。在世界级的现代音乐大师雅尼(YANNI)的音乐会现场,我们也可以发现,爵士乐最优秀的传统——“即兴”,被发挥得淋漓尽致,精彩纷呈。

所谓“严肃音乐”，也在不断受到爵士乐的影响并从中获益。德彪西早在1908年就写了爵士风格的《丑黑怪步态舞》；拉威尔、斯特拉文斯基、科普兰都曾采用爵士乐特点写作作品，特别是美国作曲家格什温的钢琴与爵士乐队——《蓝色狂想曲》，更是不朽的精典巨作。因此，从某种角度来看，二十世纪音乐的道路是由爵士乐开创的，今天的各种音乐形式，都是由爵士音乐演化、发展而来的，它是二十世纪音乐的基础，是新音乐的预言者。世纪末的今天，由爵士乐的逐渐复苏可以推测，新的世纪必定还是由爵士乐开始。学习爵士乐，将成为通往未来音乐殿堂的必经之路。

但是，由于爵士乐中的即兴成分很多，很难准确地记录在谱面上，所以这方面的资料比较缺乏，国内更没有一套系统而完整的教材，为了给广大爵士乐爱好者提供一个学习、比较的机会和部分参考资料，我们编辑了这套《爵士钢琴演奏教程》（包括《【基础篇】理论讲解及练习曲示范》和《【提高篇】世界经典爵士钢琴曲集》）。

这套教材深入浅出，通俗易懂，并不需要高难度的钢琴技巧，即使是初学者也可轻易上手，对于广大乐迷朋友将是一本很好的入门教程。如能循序渐进，持之以恒，定能在爵士钢琴演奏方面取得意想不到的惊喜与收获。

由于这只是初步尝试，我们的工作也一定存在不足与疏漏，真诚地希望同行朋友们多提宝贵意见！

编著者 余 捷

# 目 录

|     |                     |      |
|-----|---------------------|------|
| 第一章 | 爵士钢琴演绎法与基础练习        | (1)  |
|     | 爵士钢琴演绎法             | (1)  |
|     | 基础练习                | (1)  |
|     | 第一节 转调五指练习          | (1)  |
|     | 第二节 指法练习            | (4)  |
|     | 练习 1                | (4)  |
|     | 练习 2                | (5)  |
|     | 练习 3                | (6)  |
|     | 练习 4                | (7)  |
|     | 第三节 音阶练习            | (8)  |
|     | 十二大音阶和十二小音阶         | (8)  |
|     | 半音阶                 | (20) |
|     | 第四节 琶音练习            | (23) |
|     | 大小二十四调中三和弦的琶音       | (23) |
|     | 减七和弦琶音进行中的手指伸张练习    | (28) |
|     | 属七和弦琶音进行中的手指伸张练习    | (30) |
|     | 第五节 双三度音阶练习         | (31) |
|     | 大调双三度音阶             | (31) |
|     | 小调双三度音阶(和声)         | (33) |
|     | 半音阶双三度与双六度的练习       | (35) |
|     | 第六节 用分裂八度弹奏的大小二十四音阶 | (35) |
|     | 第七节 颤音准备练习          | (42) |
|     | 第八节 钢琴和弦图解          | (44) |

|     |                             |      |
|-----|-----------------------------|------|
| 第二章 | 即兴技巧入门 .....                | (50) |
| 第三章 | 左手即兴伴奏形式(供练习用,附多种节奏型) ..... | (52) |
| 第四章 | 旋律变奏示范(供初学者练习变奏用) .....     | (61) |
|     | EDELWEISS 雪绒花(原有旋律) .....   | (61) |
|     | EDELWEISS 雪绒花(变奏1) .....    | (62) |
|     | EDELWEISS 雪绒花(变奏2) .....    | (63) |
|     | EDELWEISS 雪绒花(变奏3) .....    | (64) |
|     | 疑难解答 .....                  | (65) |
|     | 常用和弦谱表 .....                | (66) |

# 第一章 爵士钢琴演绎法与基础练习

## 爵士钢琴演绎法

爵士乐的演奏,不同于其它音乐,它是以即兴创作为标志的。欣赏爵士乐,最重要的就是听其节奏的亢奋与即兴演奏的创造性与灵巧性;学习爵士乐,也要从这两方面进行基础训练。

即兴创作,可能是整体的,也可能是局部的,但都要遵守一个简单的框架,以之为基础。

最初的爵士乐把即兴演奏的基础建立在旋律之上;到了二十年代,即兴演奏向前迈进了一大步,将基础建立在曲调的和声模进上;五十年代后,小号手迈尔斯·戴维斯开始将即兴演奏建立在和弦调式上,或者说建立在音的排列上,使即兴演奏在结构上更加自由。

基础的训练,应从基本音阶开始。熟悉了音阶排列,再进行琶音模进练习。值得一提的是,在爵士乐的即兴演奏中,半音阶的运用几乎俯拾皆是,因此,半音阶的模进和琶音练习是至关重要的。其次,是要熟悉掌握各种常用和弦,在演奏中,分解和弦是即兴演奏中最常用的手段之一。为了方便大家练习,我们将附上钢琴和弦图解表,个别的特殊和弦,我们会重点提示。

## 基础练习

### 第一节 转调五指练习

手指的独立、平均的音色、平稳的手型是这一节练习的要点。学生在练习时可将每一条以半音关系在 12 个大调上进行转调练习,两条为一对,如第 1 条和第 2 条,一条弹上行转调,一条弹下行转调。要求手型在各个大调不同的五音位置上(尤其是大指在黑键位置时)保持平稳,手指准确有力,应先用慢速练习,熟悉后可转入中速。练习者应在老师指导下,用正确的方法进行演奏,要时刻注意在自然放松的状态下进行练习。

第一条转调示例:

The musical notation shows two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. The first staff is labeled 'C 大调' (C major) and the second staff is labeled 'D 大调' (D major). The notation shows a sequence of chords and melodic lines for both keys, demonstrating the transposition exercise.



D 大调

$\flat$ E 大调

Two systems of piano exercises. The first system is for D major (two sharps) and E-flat major (two flats). Each system consists of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The exercises feature eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand, with repeat signs and fermatas.

E 大调

F 大调

Two systems of piano exercises. The first system is for E major (three sharps) and F major (one flat). Each system consists of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The exercises feature eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand, with repeat signs and fermatas.

$\sharp$ F 大调

G 大调

Two systems of piano exercises. The first system is for F-sharp major (three sharps) and G major (one sharp). Each system consists of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The exercises feature eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand, with repeat signs and fermatas.

$\flat$ A 大调

A 大调

Two systems of piano exercises. The first system is for A-flat major (three flats) and A major (three sharps). Each system consists of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The exercises feature eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand, with repeat signs and fermatas.

$\flat$ B 大调

B 大调

Two systems of piano exercises. The first system is for B-flat major (two flats) and B major (two sharps). Each system consists of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The exercises feature eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand, with repeat signs and fermatas.

第二条转调示例：

C 大调

B 大调

$\flat$ B 大调

A 大调

$\flat$ A 大调

G 大调

$\sharp$ F 大调

F 大调

E 大调

$\flat$ E 大调

D 大调

$\flat$ D 大调

## 第二节 指法练习

使手指灵活、无拘束、坚强有力、动作平稳、用力均匀的准备练习

### 练习 1

左手第五、第四指上行及右手第五、第四指下行时，两指间张开的练习。

最初把节拍机调整为每分钟打 60 次，逐渐把速度增加到每分钟 108 次；要非常严格地按照乐谱上的指法演奏。

高高地并正确地抬起手指，每个音要弹得很清楚。

M. M. ♩ = 60 - 108

The musical score for Exercise 1 is presented in four systems, each containing six measures. The notation is as follows:

- System 1:** Right hand (RH) plays a descending sequence of notes (5, 4, 3, 2, 1) with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Left hand (LH) plays an ascending sequence of notes (1, 2, 3, 4, 5) with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. Includes a *mf* dynamic marking and the word "ascending".
- System 2:** Continues the exercise with similar patterns. Includes the word "descending".
- System 3:** Continues the exercise with similar patterns.
- System 4:** Continues the exercise with similar patterns.

## 练习 2

弹熟这一练习后,再弹前一练习,并把两者继续不断地合弹四次;以后的练习也照这样弹法,这对于手指大有裨益。

(1)

The musical score for Exercise 2 is presented in five systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes a large number '2' on the left. The second system has a large number '1' on the left. The third system has a large number '1' on the left. The fourth system has a large number '1' on the left. The fifth system has a large number '1' on the left. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

## 练习 3

(1-2-3-4-5) 在这里再重复地说一遍：手指必须高高地并正确地抬起。

(1)

The musical score for Exercise 3 is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes fingering numbers (1-5) above and below notes. The second system has a '3' in the left margin. The third system has a '5' in the left margin. The fourth system has a '1' in the left margin. The fifth system has a '5' in the left margin. The score ends with a double bar line and a fermata.

### 练习 4

2-4, 4-5 各指间的伸张及 2-3-4 各指的练习。

The score consists of five systems of piano and bass clef staves. Each system contains six measures of music. The piano part is written in treble clef, and the bass part is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is characterized by eighth-note patterns with various fingerings and slurs. The fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The slurs indicate groups of notes to be played smoothly together.

**System 1:** Measures 1-6. Piano part: 1 2 4 5 4 3 4 2, 1 2 4 5 4 3 4 2, 1 2 4 5 4 2, 1 2 4 5 4, 1 2 4 5 4, 1 2 4 5 4 2. Bass part: 5 4 2 1 2 3 2 4, 5 4 2 1 2 3 2 4, 5 4 2 1 2 4, 5 4 2 1 2, 5 4 2 1 2, 5 4 2 1 2 4.

**System 2:** Measures 7-12. Piano part: 1 2 4 4, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4, 1 2 4 2. Bass part: 5 4 2 1 4, 5 4 2 1 4, 5 4 2 1 4, 5 4 2 1 4, 5 4 2 4, 5 4 2 4.

**System 3:** Measures 13-18. Piano part: 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 5 4 2 1 3 2 3 1, 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3. Bass part: 5 4 2 4, 5 4 2 4, 5 4 2 4, 1 2 4 5 3 4 3 5, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3.

**System 4:** Measures 19-24. Piano part: 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3, 5 4 2 3, 5 4 2 3, 5 4 2 1 3. Bass part: 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3.

**System 5:** Measures 25-30. Piano part: 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3, 5 4 2 3, 5 4 2 3, 5 4 2 3, 5 4 2 3. Bass part: 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3.

## 第三节 音阶练习

### 十二大音阶和十二小音阶

每一个大音阶的后面是它的关系小音阶。

小音阶有两种弹法：数字“1”代表第一种（近代的）小音阶，又称“和声小音阶”；数字“2”代表第二种（古代的）小音阶，又称“旋律小音阶”。先用连音进行连奏练习，再用跳音进行断奏练习。注意指法，特别是换指时，应立起手指第一关节，用指尖触键，弹奏出集中而圆润的声音，并且要熟悉所有大、小调，背熟调号、指法和变化音。

在和声小音阶中，主音上的六度是小六度，不论导音上行或下行都是如此；在旋律小音阶中，导音上行时是大六度，而下行时是小七度及小六度。

#### 一 .C 大音阶

M. M.  $\text{♩} = 60 - 120$

#### 1.a 小音阶, C 大音阶的关系音阶

2.a 小音阶, C 大音阶的关系音阶

二. F 大音阶

1. d 小音阶



2. d 小音阶

Two systems of piano accompaniment for the d minor scale exercise. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes fingering numbers (1-5) and a first ending bracket with a repeat sign. The second system includes a second ending bracket with a repeat sign. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

三. B 大音阶

Two systems of piano accompaniment for the B major scale exercise. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes fingering numbers (1-5) and a first ending bracket with a repeat sign. The second system includes a second ending bracket with a repeat sign. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 4/4.

1. g 小音阶

Two systems of piano accompaniment for the g minor scale exercise. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes fingering numbers (1-5) and a first ending bracket with a repeat sign. The second system includes a second ending bracket with a repeat sign. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.