

中学生文学创作丛书

中学生散文选评

《中学生文学》编辑部 编
《中学生》杂志社



作家出版社

中学生文学创作丛书

中学生散文选评

《中学生文学》编辑部 《中学生》杂志社 编

作家出版社

中学生散文选评 《中学生文学》编辑部 编
《中学生》杂志社 编

作家出版社出版
新华书店北京发行所发行
山西临汾八五七印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 6.32印张 136,000字
1986年12月北京第一版 1986年12月山西第一次印刷
印数 0001—20,000册

书号: 10248·0114 定价: 0.98元

序

冰 心

中学生文学习作年度选本的散文部分有四十篇。我只看了六篇，但每篇都看了不止一遍。这些习作是从全国中学生本年度的文学习作中精选出来的，当然都是较好的。仅就我看的六篇来说，它们对所描写的人，物和境，都有很诚挚和独到的情感和见解。我以为这些小作者在他们已有的写作工夫上，再好好地写下去，前途是无量的。但作为一个写了大半辈子散文的老人，我应该把自己写作的失败教训告诉小作者，希望他们在前进的路途上，要躲过这些绊脚石！

第一，散文忌‘散’。在你文思若涌的时候，一定要咬住使你动情的‘人’或‘物’的一点，围绕着这一点写下去，情尽笔止，不要游离于这一点以外的其他事物。第二，在用字造句上也要切合当时当地的真实情境。在描写雪景时，不要刮起秋风。在赞赏红花时，不要泛用‘嫣红姹紫’字样。如此等等。

这是我个人的意见，小作者以为如何？

1986年6月28日

目 录

序.....	冰 心
致圆明园.....	北京 韩晓征 (1)
早安, 太阳.....	辽宁 王 松 (6)
说几句爱山的孩子气的话.....	四川 龚 隽 (10)
乔迁之喜.....	湖北 傅 洁 (13)
母爱.....	陕西 阿 龙 (17)
姐妹爱, 师生情.....	四川 漆 美 (21)
眷恋.....	江苏 朱 文 (25)
桃源书声朗.....	福建 戴秋丽 (28)
“英国女王”和石榴.....	江苏 陆如枫 (34)
在希望的田野上.....	北京 滕桂玲 (37)
门前一湾小溪.....	江苏 苗清梅 (42)
小小的一片云.....	辽宁 韩瑜瑜 (47)
秋天的印象.....	上海 陆伟花 (50)
探路.....	北京 赵爱武 (53)
小金鹿奏鸣曲.....	辽宁 董险峰 (58)
夏夜乘凉小记.....	湖北 王 江 (63)
云赋.....	山东 陈 鹏 (67)
怎样一个“我”.....	江苏 唐晓丹 (69)
南湖烟雨.....	上海 郭勇峰 (75)
我们八个住校生.....	四川 孙宇红 (78)

龙的子孙.....	山东	王崇惠 (82)
我的奶奶.....	陕西	蒲小利 (85)
一条裤子.....	山东	王瑞杰 (88)
阿魁.....	山东	张梁玮 (91)
丑丫头.....	北京	杨亚楠 (95)
田间老柳.....	上海	庄伟忠 (98)
荠菜.....	云南	李若雪 (102)
我的一家.....	四川	李 波 (106)
家乡的小河.....	湖南	朝 晖 (112)
此情绵绵无绝期.....	北京	张 莉 (116)
夏天里的第一场雨.....	四川	杨文冰 (121)
一堂实验课.....	北京	陈小蓓 (125)
桃花魂.....	湖南	何雪秀 (131)
啊, 中国心.....	福建	林世恩 (134)
踏着落花归去.....	贵州	蒲 剑 (138)
一个普通劳动者.....	北京	孙 岩 (143)
阿黄.....	山东	李 棟 (147)
母爱呀, 你该失去吗?	山东	孙 梅 (152)
落红赞.....	江苏	席于忠 (156)
“大喇叭”和野喇叭.....	江苏	贾静文 (159)
骆驼.....	新疆	丁 木 (166)
远方, 有一棵树.....	山西	宋志明 (170)
塑像台上.....	湖南	李 莉 (175)
夕阳里的雕像.....	辽宁	祝 勇 (180)
我的小船, 我的风筝.....	湖北	金 雷 (183)
小河, 我童年生活的影集.....	湖北	李 红 (188)
故乡的夜晚.....	河北	阎薇倩 (195)

致 圆 明 园

北京二中高二 韩晓征

圆明园，为了我相信你并没有死，为了那顽强的生命的活力还存在于你那大理石廊柱残破的躯干里，为了你深深的沉默中那些只能用心去倾听的语言——圆明园，我把我的心声献给你。

这是第一次见到你，圆明园。

你得原谅我，来得这么迟——十六岁了，才来看你；对你了解得这么少，只知道你遭到洗劫和长达三天的炼狱般的焚烧；只知道你曾是“万园之园”，甚至想象不出你到底是怎样的辉煌。我也曾请教过一位学者，询问你究竟是什么样子。他一下子沉默了，仿佛既难于想象，又无法形容。我不敢再问。我要去看你。

今天，这个风雪初停的早晨，我来了。尽管不止一个人告诉我，早已进入圆明园的遗址了，可我怎么也无法把眼前的旷野和我的想象联系在一起——这就是你么？虽然我知道很久以前你就成了一片废墟。雪，白茫茫地覆盖了一切，可是无法盖住你的荒凉。朔风里的沼泽地上，几棵枯草在瑟瑟地颤抖。我的心也颤抖了：你的瑰丽在哪里？你的辉煌又在哪里呢？

也许在这儿能找到一点痕迹吧，我拂去一块巨石上的

雪。那上面刻着精美的花纹。我抚摸着大理石上那些柔和的凸起：这也许曾是一根廊柱的一段？也许是那石屏风的一角？可是我的手碰到了什么？那是当年被毁断的裂痕。“还疼么？”我问你。

一两滴雪水，顺着石柱上的花纹淌下来——你在流泪么？

一条小路从许多静卧着的巨石间穿过。我沿着小路走去，象穿过倒下了许多巨人的古战场。任凭脚步放轻，也任凭心儿沉重。难道我就将带着心头的沉重离开你么？你希望我带走的，只是沉重么？

雪花，又开始飘落了。雪啊，你下吧，即使你覆盖了这里的一切：焦土和枯草，甚至覆盖了那些巨石，你就能使这里成为一片空白么？

我仰头凝视着那高高的石柱。石柱挺立着，象巨人的傲骨。哦，也许过于悲哀，带着不可愈合的伤痛，你却却没有死？也许饱经忧患，反而强化了你的灵魂？告诉我，你为什么这样顽强地挺立着？

我舒开双臂，紧紧地拥抱这石柱——我相信这是一个顽强的生命。哦，晴空下，你和我……我蓦然想到：这石柱曾是火山喷发之后凝固了的岩浆；但在那洗劫中，你又一次经受熬炼，而你再次凝固成的，是永恒的悲愤，是可以触摸的历史。可是，多少年来，你支撑着残损的身躯挺立在这里，难道只是为了向人们展露你的伤痕，你的泪迹，你的悲哀？

不！

把悲剧凝固地留给后人，也许会避免新的悲剧；把教训凝固地留给后人，也许会使人们永久地警惕；把深重的悲愤

让那冷却的岩浆昭示给子孙，也许会使无数年轻的心灵震撼——回答我，是不是这些念头，在支撑着你？

高高的石柱静静地伫立着。这是默认么？我觉得每一块巨石，仿佛都投来一道目光。在这目光里，我周身灼热。我再也不能久留，径直走上了来路。

路边的一座石柱旁，几个青年默默肃立。石柱脚下，随着几枝经霜的红叶。我竟不能自己，也采来红叶，献上去。那一簇簇红叶，在阳光下发出耀眼的光彩。那多象一团火……

火，也许是你的忌讳吧？

火。燧人氏钻木取火，普罗米修斯为人间盗火……在善良者手里，火，可以化作光明与温暖；在罪恶者手里，却可以造成毁灭性的劫难。而你，正是这劫难中的牺牲者。然而，我也记得另一个传说：一只普通的鸟在烈火中熬炼而最终变成一只凤凰飞起来……

哦，我也正感到有什么东西，在心里炽烈地燃起来，飞起来。我不能再久留。我感到了你在目送我，忍不住回头再一次向你道别——

天空，白雪的尽头，石柱脚下的那束红叶，又一次跳进我的视野，那样鲜红，那样夺目，就象这古园林残迹深处的一簇野火。

哦，圆明园，你虽然早已永久地沉默了，但是，你蕴蓄着火。你是被火毁灭的，而今你却要点燃热血青年心头的火，为的是要让我们心里永远燃着耻辱之火，悲愤之火，崛起之火！哦，圆明园，我懂了：总会有一天，那一簇簇用心儿燃烧的火苗，将连成一片；而从这里，一定会腾飞起一只

金色的凤凰——那辉煌灿烂的希望！

(原载《献给孩子们……》“小天使”铜象奖征文集)

诗情哲理 笔底生辉

记游，览胜，访古一类篇章，若是立意新奇，大家又都认同乃至激赏，这当然值得叹服；然而如果历史与现实所能提供给我们的就是这么多，那，怎么办呢？

本篇作者看来并不想在立意上出奇制胜。她“献给”圆明园的“心声”——沉痛，愤怒，崛起，这是每一个中国人都会有的，正所谓“人同此心”。这心事的表述，可以是直白的，慷慨激昂的，甚至呼天吁地的。但是作者不，她追求一种深沉的诗意的美，造成一种高邈的悠远的境界与氛围。

作者选了个好角度：写给圆明园，而对这可以触摸的历史，这些在作者看来具有感知与思辩力的遗迹直抒胸臆。于是，手碰到石柱毁痕，“‘还疼吗？’我问你。”雪水从石柱上淌下来，“你在流泪么？”普普通通的两句话，在这里，具有怎样震撼人心的力量和怎样丰富而深刻的内涵呀！这似乎是孩子式的奇想，但其实是深沉地在对历史发问，在抚慰民族的创伤。循着这样的笔调和情思，作者层层加深地设问，伴随着思索与理解（这是圆明园遭劫后一又四分之一世纪的今天，一个十六岁的孩子对于这段历史的思索与理解），最后是以满腔的热情与希望作了回答与许诺。圆明园可以笑慰了。

写作这样难度甚大的文章，思想的高深还需配合着笔下

的功夫。作者笔力不凡，语言富有韵味，文中佳句如林。而在静卧着的巨石间行走，“象穿过倒下了许多巨人的古战场”；拥抱着石柱，“我相信这是一个顽强的生命”，“是火山喷发之后凝固了的岩浆”经过洗劫“再次凝固成的……永恒的悲愤”……这些感受与描写，更是奇妙，独到，令人叫绝。然而，第一段那后一个“圆明园”似是赘疣，割去为好，第三段前半段的句子也欠梳理。事情要做到尽善尽美是很难的，所以我们总应该向着星星瞄准，而不能有时仅仅瞄准树梢。

早 安，太 阳

辽宁师大附中高一 王 松

我喜欢一个人独坐，出神地看大海，看日出。凉爽的海风轻轻地拂过面颊，常常把我的遐想带走，去追逐那遥远的记忆：细细的沙滩象温暖的摇篮，微微波动的海水声，象母亲的轻声呼唤。妈妈拉着我的手，在散步……

我站了起来，眯着眼睛看了看那刚刚跃出地平线的太阳，沿着临近大海的林荫路向前走去。

六岁的我，就曾在这儿散步。人行道上没有多少行人，只有几个早起锻炼的人与我擦肩而过。而那忽然冒出的破坏这和谐美的一股青烟，是刚刚驰过的汽车留下的。我伊伊呀呀地和妈妈对话。妈妈告诉我大海的故事，告诉我这路通向何方，告诉我那高高的厂房里生产出来的是机器，传出朗朗书声的地方是课堂。而我总是用小手指着大海和太阳，问妈妈美不美。妈妈总是说，那太阳好圆好红，那大海好可爱呀。

妈妈那缓缓走路的姿势叫我不快活！

有一次，我拉紧妈妈的衣袖，一定要她回答，更爱我，还是更爱太阳。妈妈忽然变得严肃：太阳和你都可爱。妈

妈最爱的是妈妈、你和太阳组成的生活。它最美，追求它，妈妈才更爱你和太阳。

不懂。六岁的小人儿，脑子里装不下太多的故事，更明白了妈妈这些话的含义。我的眼睛，看不见妈妈、我和太阳怎样组成生活，只知道这些加在一起一定很美。这是妈妈的回答，遥远的回答……

我加快了脚步，迎着那鲜红的太阳，睁大眼睛来看这世界。现在，我的心不但理解了妈妈的话，而且体会到了新的更深的含义。生活就在眼前，它是一幅大画面。

汽车隆隆地从我身旁驶过，自行车组成的车队欢快地飞向前方。人行道上，疾走的人到处都是：一边走一边吃早点的，一边跑一边穿工作服的。哪儿有大红大绿，哪儿有新颖的服装，哪儿就有年轻人；中年人穿上了西装，领带使他们变得更神气；而鹤发童颜的老者，却是那样的潇洒。最后挤上公共汽车的是老者，最先冲出早点铺的是青年，他们走在道路的最前面，新的太阳，新的空气。再也听不见妈妈的喃喃细语，再也看不见她那样的缓缓的身影。人群遮住了我的视线。一切都进入了快的节奏：快的车，快的人。阳光也来得很快，已经照上了我的脸。

高的楼，高的树，让你目不暇接。商店、商场在掀开大门。工厂、学校的铃声正在鸣响。一望无尽的马路更加宽阔。大海的涛声也更加澎湃。人流在奔向工作岗位。繁忙的一天已经到来。

失掉了儿时的一切，我的记忆是新的。我对生活的美有了深深的理解，正如建筑工人爱高楼，战士爱和平那样，我爱生活。我用自己的眼睛寻觅，儿时的恬静为我带来现在，

而火热的现实生活又让我憧憬未来。我想，每个人都一定要有让自己振奋的生活，才能与这个世界紧紧相连。我的眼睛看得更远：儿时的生活情景，早晨大街上的人流，奔放的现代青年，高层的建筑……这一切的相加等于什么，我已经会运算。

我笑了，走得更快。生活，你和我一块儿加快脚步吧。我爱儿时的生活，更爱今天的太阳和明日的朝霞。

太阳啊，你每天都是新的。早安，太阳。

（原载《中学生文学》1986年第2期）

探寻新的视角与新的节奏

——喜读《早安，太阳》

散文创作，似乎还难以尽脱某种套子。作家笔下如此，青少年朋友也难免吧。

王松同学这篇《早安，太阳》，却很有些新意。作者没有如写日出的某些名篇那样，也来一番日出的光、色、动态的描述——虽然，日出的美几乎是不可穷尽的，高手自可写出那美的新意来。这篇作品却避开了对日出的正面描绘，而是由日出追忆儿时同妈妈进行的关于太阳、母亲、孩子和生活的话。思路也就暗暗过渡到“生活”这个无限广阔的领域中来。当然，那还是回忆儿时听妈妈描述中的生活。现在，作者直陈对现实生活的感受了：“生活就在眼前，它是一幅大画面。”接下来就是现代城市生活在清晨时刻所给予

作者的印象——那相当开阔的，有声、有色、有感情的，并富于动感和力度的生活之流……

选取直面现代生活的开阔视角，摆脱那种限于校园一隅或偏于斗室一侧的观察习惯，以致获得了创作的新意境，这或许就是王松同学通过他的作品所给予我们的可贵启示。

此外，正如作品所写的：“一切都进入了快的节奏”，此文也多用短句，流畅中见轻捷；特别是文章写到一半之后，随着意境的渐渐展开，语言的节奏感也渐强。作品的迅速活跃的语言韵律同画面上的形象流动，统一得相当好。与此相联系，排比和对偶被运用得很活，很自然，也值得提一下。

至于不足，恐怕正在全文重心的充实感和丰富感还不够强。大城市，清晨，那景象的勃勃生气还应通过更多样的形象予以表现——例如，工地塔吊的轮廓，新的公路桥的曲线，新的街心草坪和街头雕塑的色彩与构思，乃至广告牌、洒水车、红绿灯交通灯……以及它们的色调、动感、力度，节奏和旋律，似都可引进思路中来，使作品的整体质量得到提高。

说几句爱山的孩子气的话

四川成都七中高一年级 龚 隽

读了冰心奶奶的《说几句爱海的孩子气的话》，我心里真不服气。我偏爱山！冰心奶奶，您不是说“小朋友愈和我辩驳愈好”吗？好，我要说说我爱山的理由！

冰心奶奶，您说只有在海上的时候，人才觉得天空阔远到了尽量。不错，但是处在山上的时候，虽然天与地的界线起伏不平，但这正是大自然的神笔所勾画的呀！这总比海的直直的水平线富有魅力吧！

您说海是蓝色灰色的，山是黄色绿色的，蓝与黄相比，山的确比不过海，但灰与绿呢？灰色给人晦气、模糊不清的感觉；而绿呢？您不是说过绿色象征着浓郁的春光、蓬勃的青春、崇高的理想、热切的希望吗？灰色是敌不过绿色的！这下，海与山比平了！

您还说海是活泼的，山是呆板的。山怎么会是呆板的呢？海的确很活泼，但它有时候“活泼”到了疯狂程度，损坏了多少房舍，淹没了多少船只，吞噬了多少人的生命。可山呢？难道因为山是不动的，就说它呆板吗？不！山上的蝴蝶五彩缤纷，轻歌曼舞，给山增添了多少乐趣！山上的树木葱葱郁郁，生机勃勃，象那些“吸翠霞而天矫”的松树，更是山的骄傲！自古以来，多少人歌颂过它，把它作为崇高品

质的象征。我不相信人们会喜欢上呆板，并赞美呆板中的东西！

冰心奶奶，您对比了山上和海上的明月，山比不过海。但您所说的毕竟是乱山呀！世上有的是美丽的大山，自有它独特的情趣。瞧：“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”这是何等的秀美！“岱宗夫如何？齐鲁青未了。……会当凌绝顶，一览众山小！”这又是何等的雄浑！

冰心奶奶，您说山上的野花在秋冬季节萎谢，给人以凋落的凄凉。但这凄凉并不会太久，火红的枫叶又给山带来了生气，那“飞焰欲横天”的绚丽景色，给人以多大的青春活力呀！到了冬天，满山白雪皑皑，粉妆玉砌，当红日东升，那真成了“红装素裹，分外妖娆”了！而海上虽有壮观的日出，成群的海鸟，但大海成天地低吟、咆哮，久而久之，不能不使人烦躁吧？再说，山中的蓝雀、红襟，不仅能使人想到“山禽自唤名”，还会使人联忆到“山光悦鸟性”呢！

您说海上又使人有透视的能力，因为海水透明，而山却不能。山不透明，但它含蓄，不会被人一眼看穿，这正是山的可贵之处；再者，山高大巍峨，更能召唤你去攀登，看看山中的奥妙，不是有句古诗“不识庐山真面目，只缘身在此山中”吗？可见山也有与海同样的魅力！还有，当你登上山巅，望着那滚滚云海，望着那喷薄而出的红日和神妙莫测的霞光时，你将会怎样的欢呼雀跃呢！

（原载《中学生文艺》1985年第4期）