

中國文字學

中國文字學

1933



一九三三年一月三十日初版

中國文學史

著者

劉大白

發行者

大江書鋪

上海北河南路景興里五八四號

實價大洋一元四角

▲大江書鋪新書▼

大江學術叢書

修辭學發凡精裝本.....陳望道著.....二〇〇
普及本.....二〇〇

中國詩史上.....陸侃如著.....四〇〇
下.....馮沅君著.....六〇〇

中國文學史.....劉大白著.....六〇〇

文藝理論叢書

藝術論.....魯迅譯.....六五

現代歐洲的藝術.....雪峯譯.....〇〇

蘇俄文藝理論.....陳望道譯.....〇〇

文藝理論小叢書

藝術簡論.....陳望道譯.....一五

現代新興文學的諸問題.....魯迅譯.....二〇

文學之社會學的研究.....方光蕸譯.....一五

文學及藝術之技術的革命.....陳望道譯.....一二
 藝術社會學底任務及問題.....雪峯譯.....一五

文藝論著

文字學概論.....劉大白著(印刷中)

自屋說詩.....劉大白著.....〇〇

文藝研究.....文藝研究社編.....七〇

生活與音樂.....豐子愷譯.....五〇

中等學校唱歌.....裘夢痕編.....〇〇

小說·散文·詩歌

宿莽.....茅盾作.....六五

野薔薇.....茅盾作.....六五

毀滅.....隋洛文譯.....〇〇

母親上.....沈端先譯.....二〇

屠格涅夫小說集.....趙孤懷譯.....六〇

上海北河南路景興里五百八十四號

▲大江書鋪新書▼

初春的風……………	沈端先譯	六五
韋護……………	丁玲作	七五
兩個青年的悲劇……………	傅東華譯	七五
接吻……………	謝六逸譯	三五
日本近代小品文選……………	謝六逸譯	四五
盪氣迴腸曲……………	王悠然輯	五〇

社會·歷史

社會意識學大綱……………	陳望道施存統譯	四〇
經濟科學大綱……………	施存統譯	四〇
新財政學……………	施復亮譯	〇〇
韋爾斯世界文化史……………	蔡慕暉蔡希陶譯	五〇
社會進化論……………	施復亮譯	八〇
消費合作論……………	劉侃元譯	五〇
工會運動底理論與實際……………	施復亮譯	七〇
社會政策原理……………	劉侃元譯	四五
愛的成年……………	郭昭熙譯	四〇

女戰士社會考……………	董紹明譯	二五
近代社會思想史要……………	施復亮鍾復光譯	四五

大江百科文庫

世界史綱……………	施復亮譯	八五
經濟史綱……………	施復亮周白棣譯	七〇
音樂概論……………	豐子愷譯	二〇
生物進化論……………	周建人譯	七〇
中國文學史簡編……………	陶侃如著	八〇
小品文作法……………	馮三昧著	六五
社會制度史……………	潘念之譯	一〇〇
樂譜的讀法……………	繆天瑞譯(印刷中)	
現代物理學……………	夏承法譯	七〇
語音學綱要……………	張世祿著(印刷中)	

大江少年文庫

上海……………	韋息子著	六〇
---------	------	----

中國文學史目次

第一篇	引論	一	
第二篇	第一期	上古至商	四三
第三篇	第二期	周至秦	五七
第四篇	第三期上	兩漢	一二九
第五篇	第三期下	三國至隋	二〇一
第六篇	第四期	唐	二五七

第一篇 引論

假如咱們有一個不會到過的地方，而又風聞這個地方，是富有佳妙的山水，壯闊的原野，雄麗的都市，幽雅的鄉村，以及種種美好的風景的，那麼，無論是誰，總都會起一種身親領略的渴望吧。要慰償這一種渴望，最好的辦法，自然無過於籌足資斧，整理行裝，立刻起程，前去游覽。但是如果不幸而有種種障礙，不能脫身前去，滿足咱們底游覽慾，那便怎麼辦呢？咱們不得已而思其次，還有一個『雖不得肉，亦足快意』的辦法，便是細讀別人曾經游覽過這些美好風景者底游記。要是咱們果然去請教這些『識途老馬』底游記，它

一定能告訴咱們，某地有某山某水，某地有某原某野，某地有某都某市某鄉某村；它又一定能告訴咱們，某山某水如何佳妙，某原某野如何壯闊，某都某市如何雄麗，某鄉某村如何幽雅。倘然那部游記是較好一點的，它一定更能告訴咱們：從某地到某地的里程若干，某地和某地之間的景物如何轉變，以及某山底幹脈如何，某水的源流如何，某原某野底成因如何，某都某市某鄉某村底盛衰底由來和趨勢如何。並且，那著者在這部游記中間，或許更有種種寫生畫，攝影片插印著，使咱們讀者從這些斷片的景物中，摹擬揣測那某山某水某原某野某都某市某鄉某村底全體，彷彿身親領略一般。果然能夠這樣，咱們底游覽慾，雖然依舊不能真實地滿足，但是也儘可算是『過屠門而大嚼』也似地『慰情聊勝於無』，相當於古人所謂『臥游』了。誠然，咱們細讀過這些較好的游記，有時候不但不能滿足游覽慾，而且多半不免格外引起強度的游覽慾來。要知道

引起強度的游覽慾來，本來是游記底另一方面的作用。它一方面給與你以身親領略的渴望底不得已的慰償，另一方面，當然更給與你以身親領略的渴望底不能已的誘惑。咱們要是有排除種種障礙的能力，那麼，接受了它底誘惑，決心地籌足了資斧，整備了行裝，立刻起程，前去作那身親領略的游覽，那不是更美妙的事嗎？你前去游覽的時候，一面把讀過的游記，當作你底游覽指南；一面更把游記中所敘述，所描寫的去實地印證一番，將來也許能成一部更好的游記，加倍地能給與一切好游之徒以身親領略的渴望底不得已的慰償，和不能已的誘惑，也是未可定的事呵。況且，你別以為游覽只不過是游覽罷了。假使你有偉大的創造能力的話，你在游覽的途中，一面欣賞了那些山水底美妙，原野底壯闊，都市底雄麗，鄉村底幽雅，一面還可以翕受那些山水原野都市鄉村底感染，來鑄鑄成你意象中佳妙的山水，壯闊的原野，雄麗的都布，幽雅的鄉

村，在你底所居住的國土中，一試你『製作侔造化』的創造手段呢。

我已經告訴一切好游之徒以橫的方面的游覽慾，怎樣地勉作不得已的慰償，怎樣地歡迎不能已的誘惑了。然而人們不但有橫的方面的游覽慾，而且也有豎的方面的游覽慾的。咱們雖然生長於現代，但是也常常風聞古代有種種有價值的文化，也跟橫的方面的佳妙的山水，壯闊的原野，雄麗的都市，幽雅的鄉村一般，在那里歆動咱們，使咱們起一種身親領略的渴望。不過，時閒這件東西，現在雖然被相對論者拉作空閒底第四度，而它底性質，畢竟有點跟長闊厚三度不同。不信嗎？——咱們在空閒中，任何人都能有上下前後左右底可能，而在時閒底軌道上，卻只能向前進而不能往後退；除非有比光速率更快的物質，作成能追上光浪的飛行機，坐在這種飛行機上，才能看到倒搖影戲片也似的過去文化逆流的痕迹。那麼，這種豎的方面的游覽慾，不是絕對地無法

滿足嗎？然而這是不妨的。咱們雖然不能在時間軌道上開著倒車，去作真正的古代旅行，卻也不妨設法把豎垂的橫陳起來，作一番近似的古代旅行。例如咱們可以從地質學者所發現的各種地層中，去窺見古代生物和文化一斑，又可以從人類學者社會學者所指示的各種未開化民族中，去考察和推想古代人類社會底一斑，這些都是以橫作豎的遊覽方法。雖然前者已經是沒有生命的，而且不是完全無缺的，後者更不過是以橫陳的作豎垂的底代用品，然而也未始不可稱為近似的古代旅行，略略滿足咱們豎的方面的遊覽慾了。其實在過去的時間上豎垂著的文化，也有至今還可以把它橫陳著，而且依然不會失掉它活潑潑的生命的；例如古人遺留下來的文學作品，便是其中之一了。生長於現代的咱們，受了力能垂著久遠的文明第一利器——文字——底恩賜，如果要作文學上的豎的方面的遊覽，只消到圖書館裏去把橫陳著的種種古代文學作品，細讀一番，

就可以慰償咱們身親領略底渴望。雖然也不能完全無缺，但是它底活潑潑的生命，卻依舊不會失掉，跟地層中的化石不同，更不是把別的橫陳著的，作豎垂著的底代用。這種文學上的游覽，能使咱們知道古人創作的的能力如何，內容的思想情感如何，外形的體裁音節如何，以及如是種種底流變如何，而且可以翕受了它們底感染，來鍛鍊成自己底思想情感體裁音節，一試自己底創作手段。咱們如果要做一個文學創作者，這種古代文學上的游覽，實在是不可少的呵。然而這種古代文學上的游覽，有時候也會碰種種障礙，而不能慰償咱們身親領略的渴望的。那麼咱們不得已而思其次，也只有勉強讀古代文學上的游記的一法了。這所謂古代文學上的游記，就是所謂文學史。

咱們中國古代的文學，因為有四千多年的蓄積，放倒了豎垂的直線而橫陳於現在的，正跟一個名勝的區域一般，其中富有佳妙的山水，壯闊的原野，雄

麗的都市，幽雅的鄉村，以及種種美好的風景，值得咱們起一種身親領略的渴望的。如果有些好游之徒，一時碰到種種障礙，不能立即慰償身親領略的渴望的話，那麼，這種中國古代文學上的游記底供給，確是必要的了。基於這個供給底必要，所以有這一編游記也似的中國文學史底草創。然而這不過是一個草創罷了。這草創的中國文學史，一面固然企圖可以暫時權作游覽中國古代文學領域者底游覽指南，一面更希望有別的身親領略者底更好的游記出來！

別的身親領略者底中國古代文學上的游記，現在也並非沒有了。這在中國從前，除所謂正史的各種史書中，閒或載有文苑傳以外，向來沒有有系統的文學史。不過最近幾十年來，因為中等以上各學校課程中，往往列有中國文學史一門，於是有些人從事編述，排印的，寫印的，陸續出現，據我所看到的，也有十幾種之多。然而咱們試把這十幾種的中國文學史，子細觀察一番，除極少

數的例外外，都覺得有不能認為滿意的地方。如果嚴格地講起來，那些似乎都不能稱為真正的中國文學史。因為那些編者，不是誤認文學底範圍，便是誤認歷史底任務。其中有把中國古來的學術，都敘述在裏面的，彷彿是一部中國學術史；有把中國一切的著述，都包括在裏面的，彷彿是一部中國著述史。這都是誤認文學底範圍的。還有誤認歷史底任務的，它們底內容：不是鈔錄作品，加以籠統的批評，好像批評的研究法，而實在不過是史料底堆積；就是把古來著述者底傳記，充實其中，好像傳記式的研究法，而實在不過是點鬼簿和流水帳一類的東西。前者底弊病，在乎以非文學跟文學併為一談；後者底弊病，在乎誤認歷史底任務，不過是堆垛式的記錄。這些定義和方法底不合，都是咱們所認為不能滿意的。至於他們底根本觀念，差不多都以為文運是昔盛而今衰的；這種退化論的歷史觀，也是咱們所不敢贊同的。所以這些中國古代文學上

的游記，所記的既並非全是佳妙的山水，壯闊的原野，雄麗的都市，幽雅的鄉村，以及種種美好的風景，而又不能告訴咱們以里程和景物底轉變，以及山底幹脈，水底源流，原野底成因，都市鄉村底盛衰底由來和趨勢，自然不能認為較好的游記了。

那些中國古代文學上的游記，所以不是較好的游記，因為他們先把文學底範圍弄錯了。所謂文學底範圍，是有關於『文學是什麼問題』的。近人章炳麟氏說：

文學者，以有文字著於竹帛，故謂之文；論其法式，謂之文學。

——國故論衡文學總略

這句話實在可以代表中國大多數人底文學觀念。所以中國人底所謂文學，不是指純文學而言。它底範圍極廣。凡是非文學的作品，只消用文字寫在紙上的，

都可認為文學作品；於是中國文學史，往往成為中國學術史，中國著述史了。要免除這個弊病，應該說明文學是什麼。但是給文學下一個抽象的定義，本來不是編文學史者底任務；而且歷來文學底定義，往往言人人殊，幾乎沒有一個被一般人所認為滿意的；所以咱們與其說明它抽象的是什麼，不如說明它具體的是什麼。咱們現在只消認明：文學底具體的分類，就是詩篇，小說，戲劇三種，是跟繪畫，音樂，雕刻，建築，舞蹈等並列，而同為藝術底一部分就夠了。既然知道只有詩篇，小說，戲劇，才可稱為文學，自然不至於把這三種以外的非文學的作品，混入文學範圍以內；而知道咱們所要講的中國文學史，實在是中國詩篇，小說，戲劇底歷史。

其次：編歷史的方法，應該怎樣，這是一個很切要的問題。我以為歷史是應該就羣化演進的歷程，作系統的記載，而並非只像堆沙包樣子，作人物傳志

底積疊。文學是羣化之一，它底演進，跟各種羣化一樣，所以編文學史者底任務，在乎就文學演進的歷程：

(一)說明它底怎麼樣演進。大家知道文學是以創造爲貴的。但是這所謂創造，只是指文學作家，能從種種因襲中創造出新生命來。其實，新生命底產生，畢竟離不了因襲。例如一切生物，沒有不從母體產出的。所產出的雖然是一個跟母體不同的新生命，是創造的，但是他底生命之源，畢竟是母體所給與的。所以一個時代的新文學底勃興，決不是破空而來，而依然是從過去時代舊文學中孕育出來的新生命。歷史上一個新時代的文學，對於舊時代的文學，無論怎樣取反抗的態度，而它底生命，終是舊時代的文學底血系上的縣延，而且有時還是祖先隔代遺傳的類似的複現。赫胥黎所謂『物各肖其所先，而代趨於微異』；

肖是因襲，而異卻就是所謂創造了。無論異到怎樣，總逃不了一個肖；所以天演論者所謂演進歷程中的創造，決不是舊約聖書創世紀中的所謂創造。一切生物底創造如此，文學底創造也是如此。所以文學在歷史上是演進的，是有系統相啣接的，而編文學史者底任務之一，是在乎說明它怎麼樣演進。

(二)說明它底爲什麼這樣演進。羣化底所以演進，是因爲人類有兩種慾望：(一)要有較久的生活，(二)要有較好的生活。惟其要有較久的生活，所以要演；惟其要有較好的生活，所以要進。一切的人類，無時無刻不被這兩種慾望支配著。既然被這兩種慾望所支配，所以人類底生活無時無刻不在那里變遷著。所謂變遷，就是要求較好的生活。不論它底變遷怎樣，總是從人們向主觀上以爲較好的一方面有所要求而