

• 中国星星诗文库 •

台 客 / 著 

星的坚持

• Zhongguo 

Xingxing 

Shiwenku 

重庆出版社 

星的坚持

XingxingShiwenku

台 客/著

I227

T047

重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

星的坚持 / 台客 著. —重庆: 重庆出版社, 2005
(2005·中国星星诗文库 / 杨牧, 梁平主编)

ISBN 7-5366-6817-1

I. 星 ... II. 台 ... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 087988 号

2005·中国星星诗文库

杨牧 梁平 主编

责任编辑 寇德江

封面设计 甘庭俭 杨 通

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

四川机投印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 47.5

字数 950 千 插页 2

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-1,000

ISBN 7-5366-6817-1/I·1214

(共 10 册) 定价: 128.00 元

台客诗风的特质

——序《星的坚持》新诗集

王 幻

主编《葡萄园》诗刊的诗人台客，多年以来坚持写诗的意志，创作颇丰。他的作品，皆发表在海内外报章刊物，蔚为现代诗坛一颗发光生色的新星。最近又推出第八本诗集《星的坚持》，也是在大陆出版的第三本新诗集。

由《星的坚持》作为书籍名称，使我想起清代名画家，亦即扬州八怪的首席画家金冬心，曾写的一幅对联：

立脚不随俗流转，
留心学到古人难。

是故一个从事诗书画创作的人，必须立定脚跟，坚持不移，才能有所成就，媲美古人。

试看他二〇〇二年写的〈坚持〉，也是本书的主题诗：

坚持
站在登顶的最高处

任朔风凛冽
吹我鼓动的衣裳
眼光始终落在最前方

坚持
站在灯火的最隐晦处
任孤独无尽嚼我
一个伟岸的灵魂
悄悄自其中逸出

坚持
只有等到天荒了
大地载不动一根小草
那颗星星才悄悄隐退
自晦暗不明的天际

从诗中的三段坚持，可以体会出“诗言志”的本旨，最后以星自喻，除非天荒地老，四大非有，始自天际引退。联想与比拟，一层深透一层。咀嚼：“……站在灯火的最隐晦处 / 任孤独无尽嚼我 / 一个伟岸的灵魂 / 悄悄自其中逸出。”如同“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”那种境界。

有人善于言情，有人善于绘景，有人善咏北地风光，有人善歌南国烟月。由这一本一百余首的新诗集观察，作者的诗路非常广阔，对于人间悲欢，对于社会现象均有所着墨。其中以第四辑“感时篇”，对两岸和世局所发生的事件，提出负面的批判，激发读者的共鸣作用。诚如巴尔扎克说：“文学的使命，就是描写社会。”（引自巴尔扎克致《星期报》编辑意保利特·卡斯狄叶之信中的话）。

至于台客诗风的特质，乃善于运用语言的节奏与音乐的节奏，诗与乐所用的媒介有一部分是相同的。音乐以声音，诗歌以语言，两者藉节奏与音调的“和谐”（melody）而显其作用。

我们读一首好诗，要体物入微，分享诗人或诗中主角所表现的情绪而受到感动。例如〈敬礼〉悼大象林旺的诗：

敬礼，向一位战士
曾经出生入死
印、缅丛林中
拖着重重火炮
予敌军致命打击

敬礼，向一位老兵
从缅甸、云南、广州
千里跋涉，狂风暴雨中
渡海来台，见证
一段艰辛的历史

敬礼，向一位长者
身背四代人共同回忆
动物园中的人气明星
啊！它终于倒下
在国人一片哀惋声中

由诗人和诗中主角林旺所表现的情绪，使人心里受到感动，此即诗可兴可群的“移情”作用。因此，诗所表现的情绪是有对象的、具体的、有意义内容的。如梅圣俞所说：“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外”，深符“言有尽而意无穷”

的奥义。

一本百多首的新诗集，当然不能做到首首皆是佳作，只要半数作品，具有可读性，就是好诗集。我国固有传统，幼不序长，卑不序贵。笔者四十多年前，曾任《葡萄园》诗刊副社长兼编务，与诗人台客为先后同仁，又马齿徒长若干岁。他要我写篇序文，只有应命。最后祝福这本新诗集，为海峡两岸的文化交流，有所贡献，并成为人人爱读的畅销书。

二〇〇五年三月十九日于台北 晚吟楼

坚持的必要

——序台客诗集《星的坚持》

麦 穗

三月十三日接到诗友《葡萄园诗刊》主编台客来电，告诉我他即将出版个人的第八本诗集《星的坚持》，希望我能在卷前写几句话为序，好友出书是件喜事，值得庆贺，就一口答应。与台客的友谊将近三十年了，因为这些年来他卯足劲致力于《葡萄园》的编务，在他精心策画下，时有出乎意外的演出，使这本在台湾具有历史性及海内外具有知名度的诗刊，保持着水准持续成长，给人印象深刻，也因此彼此的互动也更趋频繁，想象中他在创作上应该会因此而受到一定程度的影响，不料在距离他出版第七本诗集后的短短四年余间，居然又累积了百多首作品，足见他蕴藏对诗的热衷和创作能量的强烈。

《星的坚持》一百二十首作品中，属于旅游观光方面占了全集的百分之五十强，这一半以上的作品被分为第一辑“宝岛诗旅”（二十六首），及第二辑“神州、海外诗旅”（四十一首），据笔者所知台客除了爱诗之外，奇石与旅游是他另一最爱，虽然他的时间大部分被工作、编诗刊、创作（包括写诗及评论）所占据，但还是会在百忙中匀凑出一些来把玩把玩石头，利用休假开

着他的爱车，带着他的爱妻，台湾头台湾尾走透透，如有较长的假期则到海峡对岸，世界各地，采石探幽寻访诗友、观赏异国风光，撷采奇风异俗，这就是他所谓的“行万里路胜读万卷书的实践”，也是诗人生活的艺术。

“宝岛诗旅”对大陆读者尤其是未曾来过台湾者，应该是有吸引力的，而台客那股“葡萄园”一贯明朗的诗风，对大陆读者也是福音。笔者从事森林工作数十年，跑遍台湾高山峻林，对这辑诗中的“山之旅”如〈冬日游草岭潭〉、〈深秋，在奥万大〉、〈合欢山日出〉、〈太平山之旅〉、〈复兴乡之旅〉等等，读来倍感亲切，但诗与作业的感受是两极的，以〈太平山之旅〉八首组诗中的〈碰碰车〉为例，诗一开始诗人以“曾经，它充满着忧郁 / 一趟又一趟，从山上 / 满载山林子民的尸体 / 往山脚下扬长而去—— / 那时候的它呀 / 每日心事重重 / 走起路来有气无力 / 经常发出沉重的叹息”。“碰碰车”是山地运材的小火车，台湾的大型林场内大都有这种设施，这种用燃油引擎为动力的小火车，因为发动后引擎会发出碰碰之声，所以大家就叫它“碰碰车”，是日据时代日本人大肆掠夺台湾天然资源，大量砍伐高海拔如阿里山、桫欏山、八仙山、林田山等珍贵林木所遗留下的运材工具，台湾光复后，政府财政拮据，沿袭日本人的作为，设置以生产为主的林场，继续砍伐林木作业，碰碰车亦继续“一趟一趟，从山上 / 满载山林子民的尸体 / 往山脚下扬长而去——”，那时候如我等林业工作人员，面对着一车车的巨木，心中只有完成任务的使命感，没有诗人心中那份山林子民受创的悲天悯人的感受，深觉惭愧。

台客近年来除了在海外旅游外，两岸穿梭往返甚频，到了大陆台客是一位名副其实的，土生土长的“台湾来客”。台湾一年有数十万的游客，到大陆各地观光旅游，除了长一辈的，大部分只是慕名而去游山玩水，在某些有心人士的种族操弄分化下，

“根”与“源”的观念，在年轻人心中早已荡然无存。而台客则是一位难得的不忘本的诗人，在这一辑诗中，除了赞赏神州的壮丽山河外，更隐约显露出一份对先人的缅怀与敬仰，在吟读《山西行二首》之二的〈老槐树下怀古〉时，就可读出诗人的心情：

一棵老槐树
系紧着一段乡愁
从久久的六百余年前
从长长的几千公里路

一步一回头一步一呐喊
先民的哭声犹萦绕耳际
而老槐树已历三代
老鹤窝更已无觅处

然而那条隐隐约约的根
却永远也斩不断
开枝散叶老槐树的后裔
像不倦的飞鸟年年返回

寻根、祭祖，缅怀著
祖先们当年踏出的血泪路
老槐树虽死却未死
年年犹抽记忆的新芽

这首诗的背景虽然是元末明初，山西洪洞县大移民出发的一棵大槐树，但我认为台客有藉这一则故事，来缅怀、敬仰数百年前，闽、客族群移民开拓台湾时，艰辛地踏出的那条血泪路。而

他们所留下的那条隐隐约约的根，是永远也斩不断的。

“怀念与有赠”这一辑中，除了他悼怀我们共同的诗友，如古丁、刘菲、禄松外，有部分是社会特出人士，如故总统蒋经国先生的俄籍夫人蒋方良女士，为抗 SARS 而感染 SARS 牺牲的和平医院护理长陈静秋小姐，在太极峡谷为拯救一名不慎落水者，而自身遭溺毙的青年林俊升等。而较特殊的是一首〈敬礼——悼大象林旺〉，大象原名叫“阿美”，是第二次世界大战时，我国远征军在缅甸自日本军手中俘得，然后在我远征军部队中担任拖炮运粮等繁重工作，大战结束后，由孙立人将军带回广州，1947年又随孙立人将军到高雄凤山，1954年送给台北圆山动物园饲养，改名为“森林之王”简称林王，因被某杂志记者误书为“林旺”而使用至今。2003年2月26日林旺因病逝世，享年八十六岁，在动物园的四十九年岁月中，带给民众无以数计的欢乐童年，被赞誉为“独领风骚半世纪，共同记忆四代人”。“啊！它终于倒下/在国人一片哀惋声中”，台客的一句诗，也是与林旺共渡过欢乐时光群众的不舍。台客有一位贤惠多才的诗人太太薛云，诗写得好还画得一手好山水，夫唱妇随是台湾诗坛人人称羡的佳偶，〈在生活的海洋——给妻〉这首诗中，可读出他俩的鸢蝶之情！看！“因为有你啊亲蜜爱人/我才勇于闯荡/任日子是一尾尾鲸鲨/我们总能逃脱死亡”多感人。

第四辑“感时篇”，我认为本集中最重要的一辑，诗人的志节，心中的块垒，毫不保留地坦陈在读者面前，这种率性和坦诚，是今天台湾诗坛所少见，在“本土挂帅，台湾优先”的情势下，有的是西瓜偎大边，奉承附和之辈，说心中真言的已是凤毛麟角，台客以鲜明的立场，对无耻政客们的不屑和厌恶，他以一首短短八行的〈二二八〉小诗，刻画出一批政客的作为“一道伤口，隐藏在/历史的记忆里//每逢这一天/那些政客们——//总喜欢把它/贴了又撕，撕了又贴//唉唉！/真的好痛”你可以从

辑中另外的〈故事〉、〈羞耻〉、〈那一枪〉、〈鼠辈们〉、〈问〉、〈我走在动物丛林中〉等作品中，去细细体会。其他如政治动向、社会现象、国际乱象等等，也有所关怀及批判。

最后一辑“星的坚持”，台客称它为“大杂烩”，却是全集中抒情味较浓的一辑，因为前四辑诗不是具有强烈的主题性，就是充满浓浓的爱憎感，而这里的二十首作品中，大部分是属于生活的，或生活周遭的，如诗人服务于邮务单位，辑中就有了〈邮局二首〉，又诗人喜收藏美石奇岩，这里就有了〈石族共和国〉等。台客的诗善用想象力来创造意象，如〈邮票〉中他将“一枚小小四方形的奇迹”，想象成“一支善于飞翔的大鸟”，另一首写八十二岁的诺贝尔物理奖大师杨振宁，与二十八岁的翁帆小姐恋情的〈八二与二八〉中，台客用更多的想象来营造丰富的意象，如“八二是一艘旧船/航遍世界各个港口”，“二八是一支乳雁/正展开有力的翅膀”等，丰富了可读性与诗味。

坚持

只有等到天荒了

大地载不动一根小草

那颗星才悄悄隐退

自晦暗不明的天际

这段摘自〈坚持〉末段的诗句，是本集命名《星的坚持》的由来，台客说：“这是一首藉由外在意象表达个人内心心志的一首诗，笔者觉得颇能符合近几年来个人为诗辛劳的心路历程。”的确，台客为诗投入的心血和辛劳，是友辈们所公认和肯定的。

诗海若星海，曾经有人说，天幕上的每一颗星星，就是古今中外的每一位诗人。在数之不尽的星星中，难免有明有暗有久有暂，但能够置身在星海中，都非侥幸和偶然，必须具备相当的毅

力和耐心去投入，坚持更是擦亮的光度的不二法门，每当一颗颗光灿的陨星，划过天空一闪而逝，总会令人感叹良久。台客诗龄已三十有余，《星的坚持》虽非他最亮丽的成绩单，却闪耀着他三十年坚持的光芒，让我们向他发光的坚持致敬，更为这道光芒庆贺。

2005.3.30 于鸟来山居

自 序

台 客

《星的坚持》是我第八本诗集，也是个人在内地出版的第三本诗集。

何以取名为“星的坚持”，作为本诗集的名称？这是因为本诗集的第五辑有一首诗〈坚持〉，这是一首藉由外在意象表达个人内心心志的一首诗，笔者觉得颇能符合近几年来个人为诗辛劳的心路历程，故就据以决定为本诗集的名称。

本书共收诗一二〇首，这些都是笔者最近四年多（二〇〇一至二〇〇五年春）中所创作，依诗的性质，粗分为五辑，试说明如下：

第一辑：宝岛诗旅，共收诗二十六首。这些诗都是笔者于工作之余，旅游全台各地后的所思、所感，所谓“行万里路，胜读万卷书”之实践也。

第二辑：神州、海外诗旅，共收诗四十一首。创作动机与旨趣，基本上与第一辑是相同的。

第三辑：怀念与有赠，共收诗十一首。绝大部分是针对人的，较特别的一首是针对动物——大象林旺的。

第四辑：感时篇，共收诗廿二首。这是笔者针对近几年来在台湾、两岸及世界局势，所发生的事件提出的批判。所谓“批判”，当然以负面居多，但其中也有少数是正面的。

第五辑：星的坚持，共收诗二十首。基本上是上述四辑中无

法归入的，属于“大杂烩”！

以上五辑共一百余首诗作，皆曾发表在海内外刊物，诸如台湾的《葡萄园》诗刊、《秋水》诗刊、《创世纪》诗刊、《笠》诗刊、《大海洋》诗刊，《石之艺术》杂志、世界论坛报《世界诗坛》诗叶、青年日报副刊、金门日报副刊等等，大陆的北京《诗刊》、《中国诗》诗刊、《稻香湖》诗刊、南京的《扬子江》诗刊、《绿野》诗刊、山东潍坊的《大风筝》诗刊、重庆的《银河系》诗刊、成都的《玉垒》诗刊、宁波的《梁祝》月刊杂志、福州的《台湾文学选刊》等等，以及香港的《当代诗坛》诗刊、澳洲的《酒井园》诗刊、泰国的《中华日报》副刊、世界日报《湄南河》副刊等等，这些都是我要向每一位编辑先生、女士说一声：“谢谢”！

名诗人、诗评家王幻及麦穗，为本书写序，诗家童佑华为本书“广西行”组诗写评论文章，以及诗评家钱志富写的“浮尸三千”的读后感，诗家张朗为本书其中一首诗写同题答赠诗，在此一并收录，一并致谢！

另外，还要感谢四川傅智祥诗友，这本书就是他的一再盛情邀约之下，才勉力整理出来的，并由他在内地帮忙接洽出版事宜，希望不要太劳累了他。

最后，也希望拿到这本书的读者，能够拨出您们宝贵的时间翻阅，苟能因而发现其中一、二首是您喜欢的，那么笔者就感觉这些年为诗付出的辛劳，没有白费。

2005.5.13 于台北县

目 录

台客诗风的特质

——序《星的坚持》新诗集 王 幻 (1)

坚持的必要

——序台客诗集《星的坚持》 麦 穗 (5)

自 序 (11)

第一辑 宝岛诗旅

冬日游草岭潭 (3)

朱铭美术馆 (二首)

太极广场 (5)

拉 鍊 (6)

东海岸捡石 (六帖) (7)

发现一条长颈龙 (9)

深秋, 在奥万大 (10)

合欢山日出

——兼向诗友贺年 (12)

太平山之旅 (八首)

翠峰湖 (13)

碰碰车 (13)

致一群画家 (14)

在栖兰神木园 (15)

在明池森林游乐区 (16)

路过北横遇雨 (16)

枯立木 (17)

枯倒木 (17)

金门之旅 (19)

天地眼 (21)

复兴乡之旅 (二首)

水蜜桃的诱惑 (22)

拉拉山神木群 (23)

绿岛兰屿行 (五首)

绿岛行 (24)

绿岛之星 (24)

飞鱼在海面上飞行 (25)

兰屿，雅美族人的故乡 (26)

在兰屿岛上 (26)

啊！那一片金黄海 (28)