

科幻海洋



1981 11

中外优秀科学幻想小说丛刊

科幻海洋 第一辑

1 编者的话

特约稿

- 2 祝贺《科幻海洋》的诞生 高士其
- 6 我们需要科幻作品
——祝《科幻海洋》创刊 公 盾
-

国内创作

- 142 无根果（中篇小说） （北京）王桂海
- 17 泗渡东海（短篇小说） （北京）郑文光
- 38 无中生有（短篇小说） （四川）王晓达
- 71 除夕之夜（短篇小说） （北京）金 涛
- 93 没有触觉的世界（短篇小说） （上海）步 实
- 115 大青山上的魔影（短篇小说） （吉林）尤 异
-

外国作品选

- 正在被现实证实的想象 ·
- 213 出类拔萃的新一代 [美] 霍华德·法斯特著
于永安 张明学译
- 侦探小说之父的科幻小说 ·
- 246 与木乃伊的一席话 [美] 艾德加·爱伦·坡著
盛 宁 译
-

· 现实的幻影 ·

262 消声器事件..... [英] 阿瑟·C·克拉克著
杨 桦 译

· 1979年世界科幻大会贵宾之作 ·

275 谁能代替人..... [英] 布·阿尔迪斯著
冀 威 译

286 月光掠影..... [英] 布·阿尔迪斯著
陈 军 译

293 杜甫的小石头..... [英] 布·阿尔迪斯著
陆 华 译

· 意见分歧的一篇小說 ·

300 黑德格医生的实验..... [美] 纳撒尼尔·霍桑著
李 波 译

科幻小小说

310 中国古代科学幻想故事..... 方轶群编译

诸葛亮与木头人

下颚移植术

返老还童的药

能飞的木鸢

奇妙的染料

除蚊药

自沸的瓦瓶

315 不朽的诗人..... [美] 艾萨克·阿西莫夫著

317 开始你要不成功,就让他见鬼去!..... [美] 查尔斯·伊·福里茨著

321 法律之争..... [美] 艾萨克·阿西莫夫著

322 从抓痒开始..... [美] 罗伯特·夏克莱著

-
- 326 动物园..... [美] 爱德华·笛·霍茨著
328 痕 迹..... [美] 杰罗姆·毕克斯毕著
-

科幻作品纵横谈

- 331 什么是科幻小说..... [美] 莱斯特·德尔·雷著
王 真 译
339 科学幻想小说的潜力与现实..... [美] 方达·N·麦金泰尔著
韩 邦 凯 译
344 几本讽刺现实的科幻小说 [香港] 山东
353 评《海底两万里》..... [美] 罗伯特·肖尔斯著
埃里克·拉布金 著
王 风 译
357 银幕上的凡尔纳小说..... [香港] 李 芃
364 台湾科幻小说的翻译与创作情况 [香港] 杜 渐
-

科幻艺苑漫步

- 371 《第二个儿子》
372 大学生能自制原子弹吗?
373 一本关于海洋的科幻小说集
374 《八十年代回顾》
375 外国SF电影动向
375 一九八〇年的星云奖
377 《科学幻想小说中的机械人想象》

(本刊通讯)



CONTENTS

1	EDIFORS' NOTES	
2	CONGRATULATIONS ON "SF OCEAN".....	<i>Gao Shiqi</i>
6	WE NEED SCIENCE FICTIONS	<i>Gong Dun</i>
	* *	
142	ROOTLESS FRUITS.....	<i>Wang Guihai</i> (Beijing)
17	SWIMMING ACROSS THE EAST SEA... <i>Zheng Wenguang</i>	(Beijing)
38	COME FROM NOWHERE.....	<i>Wang Xiadda</i> (Sichuan)
71	THE NIGHT OF THE NEW YEAR'S EVE.....	<i>Jin Tao</i> (Beijing)
93	A WORLD WITHOUT SENSE OF TOUCH	<i>Bu Shi</i> (Shanghai)
115	THE DEVIL'S SHADE OVDR THE DA QING MOUNTAIN	<i>You Yi</i> (Jilin)
	* *	
214	THE FIRST MAN	<i>Howard Fast</i> (U.S.)
246	CONVERSATION WITH THE MUMMY.....	<i>Edgar Allan Poe</i> (U.S.)
282	NO NEED TO SPEAK.....	<i>Arthur C. Clarke</i> (U. K.)
275	WHO CAN REPLACE A MAN?.....	<i>Brian W. Aldiss</i> (U. K.)
286	ONE BLINK OF THE MOON.....	<i>Brian W. Aldiss</i> (U. K.)
293	THE SMALL STONES OF TU FU	<i>Brian W. Aldiss</i> (U. K.)
300	DR. HEIDEGGER'S EXPERIMENT.....	<i>Nathaniel Hawthorne</i> (U. S.)

* * *

SHORT SHORT S STORIES:

310 ANCIENT CHINESE IMAGINARY STORIES:

.....*Feng Yiqun*(shanghai)

Zhu Geliang and Wooden Man

Grafting the Lower Jaw

The Medicine to Recover the Youthful Vigor

The Wooden Eagle

The Strange Dyes

Mosquito-cide

Self-boiled Pottle

315 THE IMMORTAL POET.....*Issac Asimov* (U.S.)

317 IF AT FIRST YOU DON'T SUCCEED,

TO HELL WITH IT! *Charles E. Fritch*(U.S.)

321 A LOINT OF PAW *Isaac Asimov*(U.S.)

322 STARTING FROM SCRATCH..... *Robert Sheckley*(U.S.)

326 ZOO*Edward D. Hoch*(U.S.)

328 TRACE..... *Jerome Bixby*(U.S.)

* * *

331 WHAT SCIENCE FICTION IS?..... *Lester del Rey*(U.S.)

339 POTENTIAL AND ACTUALITY IN SCIENCE

FICTION *Vonda N. McIntyre*(U.S.)

344 BRIEF INTRODUCTION TO A FEW SCIENCE

FICTIONS..... *Shan Quan*(Hong Kong)

353 20000 Leagues and SF

.....*Robert Scholes & Eric S. Rabkin*(U.S.)

357 VERNE'S SF NOVELS IN CENEMA..... *Li Peng*(Hong Kong)

364 THE TRANSLATION AND CREATION OF SF

IN TAIWAN *Tu Jian*(Hong Kong)

Chronicles

编者的话

科学在飞跃，时代在前进，科学幻想小说以巨大的生命力崛起于世界文学之林。

这是时代的新潮，文学的新潮，它如同大海的浪涛汪洋汹涌，不可阻挡。

在我国，伴随着四个现代化进军的鼓点，科学幻想小说这一科学与文学结合的宁馨儿，从十年浩劫的噩梦中苏醒过来，呼吸着时代的气息，吮吮着科学的甘露，茁壮地成长起来了。

在这个时刻应运而生的《科幻海洋》，正是以繁荣我国科学幻想小说创作、启迪思想、促进交流、裨益于祖国四化建设为宗旨。她将为我国科幻作家提供丰饶的创作园地，同时也精选外国优秀的、具有不同风格和不同流派的作品以供参考借鉴。为了创造出具有中国民族特色，为人民群众喜闻乐见的科学幻想作品，努力提高我国科学幻想小说的水平，她将辟有专栏，开展科学幻想作品的理论探讨，评介作家和作品，进行科幻小说史料和国外科幻小说流派的研究，报导国内外科幻创作的动态……

我们将迎来科学幻想小说创作繁荣的新时代。这个时代将与我们祖国美好的明天同时来临。为了这，让我们鼓动科学和文学的双翼，在科学幻想的海洋上展翅飞翔——让科学的幻想变成明天的现实，让美好的理想鼓舞我们奔向未来。

祝贺《科幻海洋》的诞生

高 士 其

我由衷地祝贺《科幻海洋》的诞生，预祝我国的科学文艺创作更加繁荣。

当八十年代第二个春天到来的时候，《科幻海洋》创刊了，这是我国首次出版的大型科幻小说丛刊。它以刊登国内科幻小说为主要内容，同时译载一部分外国科幻名作；为了促进科幻创作的繁荣，交流经验，帮助科幻小说爱好者欣赏和借鉴，刊物还辟有“创作纵横谈”、“科幻艺苑漫步”、“作家与作品评介”等栏目。在这个新的园地里，只要新老文艺工作者和科技工作者，都来耕耘、灌溉、施肥，让新时代的科幻作品生根发芽，就一定能够开放出绚丽多彩的花朵，结出丰硕的果实。

当代，是科学的时代，是我国亿万人民满怀激情向四化进军的时代。生活，象烂漫的山花一样，绚丽多姿，丰富多彩。她是作家们取之不尽，用之不竭的源泉。只要作家掌握辩证唯物主义和历史唯物主义的思想，深入生活，大胆实践，努力提高艺术技巧，就一定能在科幻创作上不断地向新的高峰攀登，创作出读者喜爱的作品，给他们带来新的启发、新的思想感情、新的幻想和新的美丽的意境，引导他们去辩证地思考问题，去憧憬未来，努力实践，大胆创新。

科学小说或科幻小说，是以小说的体裁，描写人在科学领域内的实践活动的，它应具有小说的特点。它有故事情节，有典型形象的塑造，有人物性格的刻画。人类探索、认识和征服自然的

活动，有着丰富的内容。大自然展现在人们面前的是一幅非常宏伟、壮丽的图景。它变化万千，深邃莫测，充满着奇异诱人的魅力。因此，揭露自然界的结构及物质运动的规律，是一个复杂的、不断认识、不断斗争的过程；是一个处处激动人心、扣人心弦的过程。

那么，科幻小说所描写的幻想与现实之间有多大差别呢？列宁在《怎么办？》一书中，谈到幻想和现实的问题时，他曾引用皮萨列夫的话说：“差别有各种各样，我的幻想可能赶过自然的事变进程，也可能完全跑到任何自然的事变进程始终达不到的地方。……如果一个人完全没有这样来幻想的能力，如果他不能间或跑到前面去，用自己的想象力来给刚刚开始在他手里形成的作品勾画出完美的图景，——那我就真是不能设想，有什么刺激力量会驱使人们在艺术、科学和实际生活方面从事广泛而艰苦的工作，并把它坚持到底……只要幻想和生活有联系，那幻想决没有什么不好的地方。”因此，科幻小说中所描写的幻想与现实的内容是极其广泛的。可以写过去、写未来、写现在。也可以把过去的、未来的和现实的科学和生活素材有机地结合起来，成为综合性的。

科学幻想小说的内容是以科学为主，还是以文学为主呢？有的认为，科学幻想小说应以小说为主，主要是文艺性的，主要成分是文学，不是科学，一些文艺性刊物，通常是这样要求作者的；还有的人认为，科学幻想小说，应以科学为主，主要的成分是科学，应该包含较多的科学知识，其中的文学只是普及科学知识的一种手段，一些科普刊物，也常常这样要求作者。我认为：这两种要求都可以兼蓄并存，不必强求一律，允许作者在创作实践中作新的探索和尝试。

科学幻想小说，是在政治、经济、科学文化的条件都成熟的情况下产生的。它是时代的要求，时代的需要，时代的产物。时代产生了凡尔纳，产生了我们所要讲的科学幻想小说。

凡尔纳的科学幻想小说，在我国建设四个现代化的社会主义

祖国的今天，仍然能够起到文学作品和科普读物所不能代替的巨大作用。

鲁迅先生在科学小说《〈月界旅行〉辨言》一文中说：“盖胼陈科学，常人厌之，阅不终篇，辄欲睡去，强人所难，势必然矣。惟假小说之能力，被优孟之衣冠，则虽析理谭玄，亦能浸淫脑筋，不生厌倦。……故撮取学理，去庄而谐，使读者触目会心，不劳思索，则必能于不知不觉间，获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，补助文明，势力之伟，有如此者！”鲁迅对凡尔纳作品的评价是很高的。

凡尔纳的作品，不但在我国产生了巨大影响，在全世界也有崇高的地位，俄国宇宙航行之父——齐奥尔科夫斯基，就是从凡尔纳的《月界旅行》中得到启发，从而发明了第一枚宇宙火箭。

除了凡尔纳以外，在外国科幻小说的作家中，负有盛名的，就必须推崇英国威尔斯了。他是现代科幻小说的鼻祖。威尔斯较凡尔纳出生迟些，但他另立门户，与凡尔纳走两条不同的道路。凡尔纳每件幻想的事物必有根据，但威尔斯则侧重于逻辑的合理性，更富于思想性，更有哲理。

他的小说《时间机器》曾拍成电影，故事十分离奇生动，引人入胜，情节紧凑，一气呵成。它是威尔斯的早期作品，如果就科学而言，《时间机器》是跟爱因斯坦的相对论对立的，一般科学家认为是不可能的，但作为文学作品来说，却是开发了想象力的新境界。

在我国，最早写科学小说的是顾均正同志，他的科学小说，也就是现在的科学幻想小说。

解放后，人才辈出，最初写科学幻想小说的有于止（叶至善）、郑文光、迟叔昌、王国忠、肖建亨、童恩正、刘兴诗、鲁克、稽鸿、苏平凡、赵世洲等人。十年浩劫后，又有叶永烈、王亚法、王川、王金海、章以武、朱燎、王晓达、金涛等人。他们大都是有才华的青年作家，科幻小说创作的新生力量。最近两年内，又

有不少新起之秀。他们的作品，散见在各报刊杂志上，达一百几十篇之多。

当前，我国的科学幻想小说创作普遍存在的一个问题是：小说的特点不够。很多科学幻想小说，充其量只能是科学幻想的故事，而算不上是小说。另外，还应引起我们注意的是：我国目前只有一些短篇科幻小说，中篇的也是屈指可数，至于长篇的科幻小说一部也没有。法国凡尔纳一生中，写了那么多长篇的科学幻想小说。我国有悠久的、光辉灿烂的科学文化历史，有一支科学、文艺队伍，在这块肥沃的土壤里，只要精心培育，我们一定也会出现“凡尔纳”式的作家，创作出许多优秀的中、长篇科幻小说来。

我自己没有写过科幻小说，只在《科学家谈廿一世纪》里，写过一篇《让自然界更好的为人民服务》，那是科幻故事，因而我对科幻小说体会不深，但我的意见是：为了繁荣科幻创作，壮大科幻创作队伍，培养新作者，我们一定要把《科幻海洋》办好，让新作者有发表他们的处女作的机会。这样做，才能使科学之春的百花园，万紫千红，光辉夺目；这样做，才能使科幻作品的社会作用、社会效果、社会功能，更加突出，造福人类。

我还认为：科幻作品，不限于小说，科幻作品有许多新品种，如科幻小品、科幻相声、科幻诗歌、科幻电影、科幻剧、科幻电视剧、科幻报告文学、科幻论文等都是，有人正在尝试。总之，科幻作品的创作道路是宽广的，我希望有志于科幻作品创作的同志们，同心协力，并与编辑部合作，写出具有中华民族独特风格，堪与世界第一流名著媲美的科幻作品。

我希望同志们把《科幻海洋》办活，办好！

一九八〇年十二月六日北京

我们 | 需要 | 科幻 | 作品

——祝《科幻海洋》创刊

公 盾



科幻小说，在国际科学文艺的文苑中，已经成为独特的一支花。在我国，也开始出现了各种体裁的科幻作品，放出了自己的光彩，并为广大人民，尤其是青少年所喜好。这是令人高兴的。尽管科幻作品在我国科学文化界流传开以后，出现了这样那样的不同看法，甚至被看作是科学污染的来源，等等。但是，我们还是十分需要科幻作品。因为它们符合“四化”的需要，符合我国人民学科学、爱科学、用科学的需要。

一 科幻作品的好处

科幻作品可以通过各种主题、故事，来探讨许多问题，既讲未来的事情，也可以讲现在或古老年代。时间、地点不受限制，甚至可以不限于地球上。

科幻作品既可以描写人，也可以描写动物、植物、矿物、金属等，甚至可以描写星球，可以对各种各类事物展开幻想。

科幻作品从某方面说，离不开科学概念、科学内容、科学观点，因此，我们看了优秀的科幻作品，不仅能启发我们去思考问题，学习科学幻想，同时也可以使人们学习到科学思想方法。

科幻作品中未必非得负担普及科学的具体任务不可。科幻作品并不等于一般科普读物，虽然可以这样那样的给人以科学知识，但并不等于用科幻作品来传授特定科学部门的知识。

有人把现代科幻作品，看作是科学的推理小说，这种说法有一定道理。推理，对科幻作品来说很重要。优秀的科幻作品都在教导人们怎样进行科学推理。

自古以来，就有着遨游太空、宇宙旅行的想法，特别是在火箭发明以后，人们越来越想要作星际旅行，这个幻想，也是推理的结果。爱因斯坦的相对论、原子的发现、原子能的发现，都是出自推理的。推理是个好方法，推理是科幻不可缺少的。因为，科幻总是这样那样让人们合理地幻想过去、现在与将来可能有的事情，通过推理和形象艺术的描写，来激赏人们的喜爱和发生兴趣。对于科幻作品来说，既需要内容的严肃性，也需要材料的丰富性，以及科学逻辑推理的严密性。

当然科幻作品描写的事情，不必是世上常见到的。幻想，它必须使别人感到兴趣盎然，意味着少见的东西，为之耳目一新，要使人感到愉悦，发人深思，而且能做到为广大读者所能接受。科幻虽然未必都是读者直接产生的幻想，但要使读者感到它们是合情合理的，在这里对于科幻作者说来，就必须掌握充分的、应有的科学知识。科幻决不是耍魔术把戏，不是以猎奇取胜，而是要能经得起时间的考验。因此，优秀的科幻作品，不一定是现实生活的东西，但它要从现实生活出发，刻画出可以取代现实生活中的东西。科幻作品也有写过去或现在的事情，但不管写过去、写现在、写未来，总要使人感到新颖，读了作品之后，使人觉得是既符合科学逻辑，也符合生活逻辑，而且像清晨起来呼吸着清新的空气一样，吸几口气，就浑身舒服，所以乐于吸收。也正因为这样，优秀的科幻作品好处甚多，从而富有自己的生命活力。它们将排除各种干扰和非议，象一股不可抗拒的洪流般地，永远向前迈进，是谁也扼杀不了的！

二 科学需要幻想

科学需要幻想，从某一方面看来，我们甚至于可以说，幻想是科学之母！

平庸的人，生活上得过且过的人，当然没有什么可幻想；而那些敢于大胆假说和推测，善于推理的人，有决心百折不挠地想把科学幻想变成现实的人，才能在科学上取得成就。

科学家“既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格。”郭沫若同志在弥留旷息之际的遗言，激励我们去幻想，也激励我们认真学科学，用科学。

幻想，这是作家、科学家应有的品质。法国作家法朗士说得好：“好奇心，造就科学家和诗人！”巴尔扎克也说过：“真正的科学家应当是个幻想家，谁不是幻想家，谁就只能把自己称为实践家。”

伟大的科学家爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。严格地说，想象力是科学研究中的实在因素。”这是千真万确的：宏观世界中的天体、太阳、月亮、星星已经够使人想入非非了，微观世界中微生物、分子、原子、原子核……吸引了多少人想去揭示它们的奥秘啊！不论哪一门科学里面，都蕴含着许多神奇的事情，科学幻想是无穷无尽的。看来人类的幻想未必比科学上神奇的事件多，却多半是落后于科学的演化，为此，我们要提倡科学幻想，让幻想赶上或超过科学发展的速度，要争取大大的超过。在这里也有对科学幻想的思想解放问题，动辄把科幻看作科学污染源的人，未必就是最有科学思想的人。

三 科学幻想培育和造就了科学家

一部科学史是科学技术家的无穷幻想和不断劳动创造的历史。

文艺复兴时期的伟大自然科学先驱者和艺术家达·芬奇，早在他年青时就幻想和设计出了飞机图案，由于当时还没有现代发动机，所以没有能够实现，但他笔记中所作的鸟式飞机图案，至今还是很可贵地流传了下来；天文学家哥白尼正是由于科学幻想，尽管在教会压迫之下，写成了《天体运行论》，阐明了地球运动的规律；也是由于对天体的种种幻想，使伽利略能够精心创造了第一个天体望远镜，观察天空，从而证实了哥白尼所提倡的地动学说；正是由于对天体的幻想，使刻卜勒在贫病交加的环境中，能发现行星运动的定律和在光学上取得光辉的成就；正是由于幻想把动植物的来龙去脉能弄清楚，使法国著名博物学家拉马克成为生物进化论的先驱；发明照相术的法国化学家路易·达盖耳，幻想要捕获太阳光线，终于在一八二九年同尼遏普斯共同完成了照相的方法；订书店小学徒出身的发明电磁感应的化学家法拉第，正是由于幻想自己要从事电学，便把自己的全部积蓄拿来购买实验器材，专心致意做实验，后来在著名科学家戴维的关心和培育下，终于在电磁学和化学等方面，都取得了极其杰出的成就；电报机的发明者美国科学家塞缪尔·摩尔斯，在过着极其贫困的画师生活的时候，就日夜幻想着能够应用电力来作为通信方法，终于利用画师的框子和旧镜的轮子，做出第一部电报机；留声机、电灯等发明家爱迪生，自幼就幻想发明创造，终于成了个有一百多种发明创造的发明家；像这样的事实，不胜枚举。这雄辩地说明科学幻想极其重要。

四 世界科幻作品史的简介

科幻作品不是偶然发生的,而有着它悠久的历史根源。我国古代著名文
艺遗产中的《诗经》、《楚辞》、《淮南子》、《山海经》等作品中记载的:

“女娲补天”、“大禹治水”、“精卫填海”、“共工头触不周山”、“夸
父追日”、“嫦娥奔月”等,既是充满着幻想,又是包含着一定原始科学技
术思想的东西;我国古典名著如《封神演义》、《西游记》等书,也都闪耀
着科学幻想的光辉。

古希腊盲诗人荷马(公元前9—8世纪)写的叙事长诗《伊里亚特》、
《奥德赛》,其中既有不少幻想,也包含有关于科学技术内容的东西,尤其
是《奥德赛》,充满着人战胜大自然的美好幻想,它所描写的若干奇迹,后
来都变成了事实。

公元一世纪希腊作家卢西恩的代表作《真实的历史》中,写的到月球旅
行,并在那儿看到聪明的非人类的生物的幻想作品,可以看到在当时卢西恩
已经认识到:月球是另一个星球,它环绕着地球转,月球和地球的距离和直
径已被测出,他尽量利用这些知识从事科幻创作,并认为利用龙卷风猛烈的
旋滚,可以把飞船送上月球。

意大利著名作家但丁的《神曲》,是一部幻游九层地狱,梦飞天国,驰
骋着幻想的情节故事;德国伟大天文家约翰尼斯·开普勒,第一个用数学原
理解释行星的运行轨道,在他的科幻著作《睡梦》中,梦游月球和行星,把
月球写的异常优美。英国的弗兰西斯·哥德文于1638年写了《月中人》,预
言了牛顿发现的万有引力,肯定月球的引力小于地球。英国著名科学家、哲
学家弗兰西斯·培根的《新阿特兰提斯岛的幻游》,写了他在这个岛上看到
的各种科学奇迹。英国著名作家乔纳森·斯威夫特于1726年写了《格列佛游
记》,其中写着主人公格列佛漫游世界,飘游“小人国”成为国王,飘游
“大人国”成为人们的玩具,飘游到飞岛,在那儿见到喜欢研究学问却不具
备良好感官的人,其中通过幻想的细节描写,揭露了资本主义制度到处是
腐败黑暗的丑恶现实,指出火星有两个小卫星。(到了1877年阿萨夫·霍尔
第一次通过望远镜证实了这是事实)。

英国著名作家莫理斯(1834—1896)的《约翰·保尔的梦想》和《乌
托邦》,描写了以小生产为基础的带有科学幻想色调的理想中的社会。英国
著名作家柯南道尔(1859—1930)在描写了错综复杂的《福尔摩斯探案》

的同时,不但写了《玛拉柯深渊》这样海底居民的科幻作品,还写了象《失去的世界》这样的科幻小说,故事叙述亚马逊盆地某处高原,由于亿万年来处于与周围地区隔绝的状态,因而使史前几个时期的生物得以在那儿生存了下来,写的真实动人,栩栩如生。

直到十九世纪,由于欧洲工业革命和科学发展,科幻作品才成为科学文化的一个重要组成部分。第一部著名科幻小说代表作,是《弗兰肯斯坦因》(Frankenstein)。这是英国著名诗人雪莱夫人玛莉·雪莱(1792——1822)于1818年创作问世的。这部作品曾于本世纪三十年代在美国被搬上银幕,改名为《科学怪人》。这是第一部描写用电的科幻作品。主人公弗兰肯斯坦因是一位医学科学家,致力于“造人”的研究,经过辛勤艰苦的探索,终于用尸体的器官拼凑成一个“人”。他所创造的这个人,心地善良,但相貌极其丑陋,以至到处被人歧视,在人类社会几无存身之地,环境逼得他改变了原来的善良性格,把一切怨恨都集中在创造者弗兰肯斯坦因身上。他杀害了弗兰肯斯坦因的妻子、弟弟和好友,从而使弗兰肯斯坦因悲愤万分,决意亲手除去他费尽千辛万苦创造出来的人,但却不幸遇难身死。这个怪物见此情景,也自焚而死。《弗兰肯斯坦因》曾经赢得了广大读者的喜好。“Frankenstein”一词,在英文中成为双关语:“自食其果”的绘喻。此后,许多科学幻想小说描写的“人造人”如“机器人”,往往还牢记着雪莱夫人提出的教训,即要使造出的任何一种“人”,都应成为人类所控制,并且成为为人类谋福利的工具,而不要成为人类的祸害,否则就有可能自毁其身,即毁灭人类的危险存在。尽管在这以前也出现过若干近似科幻小说的作品,但她这部小说却被推为创真正科幻小说的先河者。

美国著名作家爱伦·坡(1809——1849),是最早写科幻小说的,他的名著有《怪诞故事集》、《黑猫》等,他是美国作家中的创新者,也是侦探小说的创始人,他的若干作品近似科幻小说,尤其是《一个汉人佩林不平凡探险》中,描写了一个人乘坐汽球到月亮上旅行的故事。奥布莱恩也写过若干科幻小说。他于1858年写了力作《钻石镜片》(1858),通过这个镜片看到微观世界、生活在一滴水点中的一位美丽姑娘,终于因那滴水被蒸发而死去。接着就出现了雷·卡明斯的《金色原子中的姑娘》之类近乎荒诞的科幻作品。

十九世纪最杰出的法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳(1828——1905),在大学时读法律,后来他结识法国著名作家大仲马和阿拉贡,受到他们的

深厚影响，他开始时学习写诗、写剧本，但都没有较大成就。他的第一部科幻小说《气球上的五星期》（1862）曾被十五家出版社退稿，原想一炬焚之，他的妻子将稿子抢出，第十六家出版社接受了这部作品，出版后成为最畅销的书。此后创作如同涌泉般地陆续写了《地心游记》、《从地球到月球》、《环绕月球》、《哈特拉船长历险记》、《格兰特船长的女儿》、《一个十五岁的船长》、《海底两万里》、《神秘岛》、《八十天环游地球》、《一个中国人在中国的苦难遭遇》、《蓓根的五亿法郎》、《机器岛》、《世界的主人》等科幻小说，其中若干著名代表作已译成中文，在我国出版流传。他是个未来事物的伟大幻想家，他曾幻想过人类能够创造电视、飞机、潜水艇、霓虹灯、导弹、坦克、火箭等，后来果真一一都兑现了。他的科幻小说不但富有科学幻想内容，故事情节也很曲折动人，人物富有自己的性格，因此曾博得了大作家莱·托尔斯泰等人的赞赏，全世界科学界、文艺界的同声颂扬，尤其受到青少年的喜好，被誉为“科学幻想之父”。在凡尔纳的影响下，连美国著名作家马克·吐温（1835——1910）也写起像《亚瑟王宫中的美国佬》等科幻小说来。

英国著名作家乔治·威尔斯（1866——1946）。他出生于贫苦家庭，当过邮递员、店员、教师，大学时代学生物，曾经是著名科学家赫胥黎的学生，是《世界史纲》、《生命的科学》历史和科普著作的名家，又是世界闻名的科幻小说家。他连续创作了《时间旅行机》、《大战火星》、《摩若博士岛》、《隐身人》、《星际战争》、《首先登上月球的人们》、《神盒》等，都是脍炙人口的优秀科幻作品。作者以特异的想像力，高超的艺术手法，对资本主义社会作了无情的揭露的同时，又对方兴未艾的千余种崭新科学技术作了尽情的讴歌，颂赞人类改造大自然、改造客观世界的巨大力量。他是个学识渊博的历史家、文学家、科学家、评论家、新闻记者。他的科幻作品也不少，是儒勒·凡尔纳以后最杰出科幻小说家之一，也是极富有科学远见和深刻眼力的作家。他的若干科幻作品，都被拍成电影在全世界广泛传播。他的科幻小说《首先登上月球的人们》中，想利用超高速发射星际飞船到空间去的装置，这种幻想是难能可贵的。

第二次世界大战结束前后，美国科幻小说最为繁荣，其中最杰出的科幻作家之一是阿西莫夫（1920——）。他是美籍俄人，原是个蜡烛店经理的儿子，1923年随父母移居美国，哥伦比亚大学化学系毕业生，从少年时代起就热衷于科幻小说。他的第一部科幻作品是《天空中的小卵石》，后来又写