

涂祖孝
◎ 编注

单簧管

独奏小品集



附CD二张

SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

2J819

单簧管独奏小品集

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

涂祖孝◎编注

单簧管

独奏小品集

独奏分谱

涂祖孝◎编注



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管独奏小品集 / 涂祖孝编注. — 上海: 上海音乐出版社, 2006. 4

(管乐独奏小品集系列)

ISBN 7-80667-853-0

I. 单... II. 涂... III. 单簧管—独奏曲—世界—选集 IV. J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 027572 号

书名: 单簧管独奏小品集

编注: 涂祖孝

项目负责人: 姚方正

责任编辑: 方立平

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 12.5 谱文186面

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印数: 1—4,000册

ISBN 7-80667-853-0/J · 819

定价: 48.00元 (附CD二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65419327

前 言

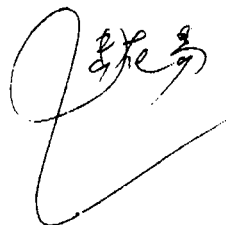
继“管乐吹奏入门丛书”、“管乐考级曲集系列”问世后,又一套“管乐小品集”系列丛书出版了。这仿佛给中国的管乐界吹来了一股清新的普及管乐的融融春风。

众所周知,中国的西洋管乐器的发展起步较晚,因此,相关教材的不足始终是制约管乐普及和发展的瓶颈之一。今天,由上海音乐家协会管乐专业委员会组织专家编撰、并由上海音乐出版社出版的“管乐小品集”系列既丰富补充了各类管乐器的曲目库,又为广大管乐爱好者带来了一份颇为丰盛的精神食粮,这无疑对推动管乐事业的发展是有益的。

“管乐小品系列”收录了中外有代表性的管乐小品,它力求较全面地向读者介绍各个不同时期、不同风格的各类小品,使程度不一的吹奏者都能从中找到适宜自己吹奏的乐曲。总之,它是一套面向广大管乐爱好者,同时又能为专业人士提供参考的适应面广、实用性强、又兼具趣味性的好教材。

管乐事业的发展需要方方面面的专家共同耕耘。我们期盼有更多的专家、学者为管乐的发展献计献策,为管乐作品的繁荣添砖加瓦。我们热切地企盼着有更多更好的管乐作品问世。

上海音乐家协会主席



2006年3月

演奏提示

1.【天 鹅】

这是法国作曲家圣-桑为两架钢琴和乐队而创作的《动物狂欢节》中的一个片段。舞蹈家用这首乐曲为芭蕾独舞配乐,并命名为《天鹅之死》,乐曲将希望、悲伤、安详的情绪表现得淋漓尽致。单簧管演奏以它丰富的音色变化,使乐曲别具一格。

2.【旋 律】

格鲁克是18世纪初的德国古典作曲家,他创作过大量的歌剧,这首乐曲原是歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》中的音乐。歌唱性的旋律表现出庄重、肃穆和伤感的气氛,在力度上对比变化鲜明,在起伏中保持着一种均衡感。

3.【序 曲】

里亚多夫是19世纪末俄国的作曲家。这首标题为《序曲》的小品,是“无题”的意思,与歌剧一类的序曲没有任何联系。苏联作曲家把它改编为单簧管独奏曲。旋律柔和抒情,在变速度的流动乐段中,表现出活跃和激动的情绪。

4.【傍晚的乡村】

匈牙利作曲家巴托克在创作中运用匈牙利民间音乐素材,是他的音乐作品的一大特点。作曲家 Vaczi Karoly 把它改成单簧管独奏曲。乐曲以朴实、纯真的语言,描写了塞肯地区傍晚山村美景和乡民欢乐嬉戏的情景。

5.【斯洛伐克舞曲】

匈牙利作曲家巴托克依据斯洛伐克民间舞蹈的音乐创作。质朴而简单的民间舞蹈动作赋予乐曲的旋律,以丰富的节奏重音的变化,使小曲很有特色。

6.【阿拉伯风】

这是法国印象派作曲家德彪西原创的钢琴独奏曲,他用生动而抒情的音乐语言、丰富的和声色彩、频繁的速度变换,抒发出无限的情怀,并给人们留下宽阔的遐想空间。

7.【圆舞曲】

波兰作曲家肖邦一生共创作了 17 首钢琴独奏的圆舞曲,曲调华丽、抒情动人。这首圆舞曲被改编为乐队作品并为芭蕾舞乐。在乐队演奏时,曲中快速的乐段由单簧管演奏,流畅、轻盈,气氛典雅,具有良好的艺术效果。苏联单簧管演奏家罗查诺夫把它改编为单簧管独奏曲。

8.【寄居螃蟹】

作曲家霍洛维茨对西班牙附近优美的的旅游胜地马略卡岛有感而发写了这首以动物命名的小品,与其说乐曲是描写动物的形象,不如说是反映作曲家对大自然的兴致盎然的情怀的一种感受更为贴切。

9.【瓦迪莫萨舞曲】

作曲家霍洛维茨以马略卡岛的民俗风情写了这首舞蹈性的小品,欢快活泼的节奏,旋律在高低音区轮换出现,快速的十六分音符像手风琴般地演奏民间舞曲,刻画出热烈、朴素的民间生活情景。

10.【愉快的幻想曲】

幻想曲是不拘泥于传统曲式的音乐体裁。作曲家可以尽情发挥想象力并进行即兴性创作。幻想、随想、自由是它的特点。常可用一个或多个主题,篇幅也可大可小。鲁林松作曲的这首乐曲,以戏剧性的引子为序,采用主题变奏的形式,谱写出颇有音乐效果的轻快、热烈的曲调。

11.【场景与咏叹】

用西洋歌剧音乐素材和歌剧演唱风格改编为单簧管独奏曲。全曲具有鲜明的戏剧性,各个音乐段落如歌剧剧情的变化此起彼伏。宣叙调的阐述、歌唱性的抒发、场景性的描写、欢庆性的终曲,把人们引向歌剧的场景中。

12.【苏北调变奏曲】

作者以鲜明的音乐形象、生动的变奏手法和风格统一的音调,描绘出春光明媚、鸟语花香的诗情画意。简短淡雅的华彩段乐句、优美如歌的行板、活泼流畅的快板与热烈的尾声,使这首精巧的小品成为深受大众喜爱的成功之作。

13.【回旋曲】

这是一首富有中国民歌风格和很有器乐特点的小品,以生动活泼的形象和低沉流畅的吟唱,用抒情委婉的旋律和明快跳跃的节奏,把辽阔的乡土风情,刻画得栩栩如生。

14.【音 诗】

《音诗》是苏联作曲家日·阿塔扬用苏联少数民族的音乐素材创作的。乐曲体裁自由,朗诵性、歌唱性、戏剧性三者融为一体,以富有号召性的曲调、华彩段的手法诗歌般的旋律发展全曲。如歌的行板逐渐转向亢奋、激昂,又在戏剧性的广板中沉重地诉说,再次把乐曲推向一个高潮。鲜明的乐思,仿佛讲述远古俄罗斯人民的历史故事。

15.【《自由射手》幻想曲】

弗·克洛浦什把德国浪漫主义作曲家韦伯的歌剧《自由射手》的音乐素材,用幻想曲的体裁改编为独奏曲。乐曲先以宣叙调和华彩段结合的手法,戏剧性地演奏出幻想曲的“序曲”。此后两部分,采用主题变奏的形式与歌剧音乐的风格发展成一首具有朴素的旋律和尽情表现单簧管技术特点的音乐。

16.【小协奏曲】

这首结构随意、篇幅短小的小协奏曲,运用华彩段简短的模进式乐句,为乐曲作了“开场白”;第二次的华彩乐段则是乐曲的连接段落。全曲四个部分,承上启下,情绪各异,旋律优美,格调鲜明,是一首小而精的佳作。

目 录

前言

演奏提示	(1)
1. 天 鹅	[法]圣 - 桑(1)
Swan	Camille Sanit-Saens
2. 旋 律	[德]格鲁克(5)
Melodie	Gluck
3. 序 曲	[俄]阿·里亚多夫 舍米诺娃改编(9)
Prelude	Riadov/Seminova
4. 傍晚的乡村	[匈]巴托克 卡洛利改编(12)
An Evening In The Village	Bela Bartok/Vaczi Karoly
5. 斯洛伐克舞曲	[匈]巴托克 卡洛利改编(16)
Slovak Peasant's Dance	Bela Bartok/Vaczi Karoly
6. 阿拉伯风	[法]德彪西 皮盖特改编(18)
Arabesque	Claude Debussy/Alfred Piguet
7. 圆舞曲	[波]肖 邦 罗扎诺夫改编(27)
Waltz	Chopin/Rouzanov
8. 寄居螃蟹	约瑟夫·霍洛维茨(40)
Paguera	Joseph Horovitz
9. 瓦迪莫萨舞曲	约瑟夫·霍洛维茨(47)
Valdemosa	Joseph Horovitz
10. 愉快的幻想曲	鲁林松(51)
Fantasie	T·Roulinson
11. 场景与咏叹	贝格森(61)
Soene and Air	Michael Bergson

12. 苏北调变奏曲 张 梧(80)
13. 回旋曲 辛沪光(86)
14. 音 诗 [苏]日·阿塔扬(94)
- Poema R·Atayan
15. 《自由射手》幻想曲 [德]韦 伯·克洛浦什改编(102)
- Fantasie Weber/F·Kroepsch
16. 小协奏曲 [波]阿·克拉茵(120)
- Concertino Arthur Klein

目 录

(单簧管独奏分谱)

1. 天 鹅 [法]圣 - 桑(1)
2. 旋 律 [德]格鲁克(2)
3. 序 曲 [俄]阿·里亚多夫 舍米诺娃改编(3)
4. 傍晚的乡村 [匈]巴托克 卡洛利改编(4)
5. 斯洛伐克舞曲 [匈]巴托克 卡洛利改编(6)
6. 阿拉伯风 [法]德彪西 皮盖特改编(7)
7. 圆舞曲 [波]肖 邦 罗扎诺夫改编(10)
8. 寄居螃蟹 约瑟夫·霍洛维茨(14)
9. 瓦迪莫萨舞曲 约瑟夫·霍洛维茨(16)
10. 愉快的幻想曲 鲁林松(17)
11. 场景与咏叹 贝格森(21)
12. 苏北调变奏曲 张 梧(27)
13. 回旋曲 辛沪光(29)
14. 音 诗 [苏]日·阿塔扬(32)
15. 《自由射手》幻想曲 [德]韦 伯 弗·克洛浦什改编(35)
16. 小协奏曲 [波]阿·克拉茵(42)

天 鹅 Swan

[法] 圣-桑
Camille Sanit-Saens

Adagio

p

Adagio

pp

sempre legato

This musical score is for page 2 of a piece, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in the soprano register, also in G major. The score is divided into four systems, each containing a vocal staff and a grand staff (treble and bass clef). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line features a melodic phrase that begins with a fermata on the first measure of each system. The score is marked with a 'V' above the first measure of the vocal line in the first system. The page number '2' is located in the top left corner.

This musical score is for the piece 'The Swan' (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. It is written for voice and piano. The score is in 3/4 time and consists of 16 measures. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment features a flowing, arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The piece is characterized by its elegant and graceful melody, which is often associated with the image of a swan.

First system of a musical score. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata in the fifth measure, marked with a 'V' above it. The bottom staves (piano accompaniment) feature a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

Second system of a musical score. The top staff (treble clef) begins with a 'rit.' marking, followed by a 'Lento' marking and a fermata. It then transitions to 'Tempo 1' with a slur over the final measure. The piano accompaniment (bottom staves) starts with a 'pp' marking and continues with eighth-note patterns. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift in the right hand.

Third system of a musical score. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a 'rit.' marking. The piano accompaniment (bottom staves) continues with eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

旋律 Melodie

[德] 格鲁克
Gluck

Andante con moto

The first system of musical notation for 'Melodie' by Gluck. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in bass clef, 3/4 time, and begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The tempo is marked 'Andante con moto'.

Andante con moto

The second system of musical notation for 'Melodie' by Gluck. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in bass clef, 3/4 time, and begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The tempo is marked 'Andante con moto'.

The third system of musical notation for 'Melodie' by Gluck. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in bass clef, 3/4 time, and begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The tempo is marked 'Andante con moto'.

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is indicated as *p* tranquillo.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase marked *p* tranquillo. The piano accompaniment features a dense, flowing texture in the right hand, with the left hand providing a steady bass line.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its dense texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line.

System 3: The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its dense texture, featuring a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.