

“浓得化不开”的感情世界

XU ZHI MO

SHI QUAN JI

徐 志 摩

诗 全 集

第 一 卷

花 山 文 艺
出 版 社

徐志摩

詩全集

第一卷

徐志摩詩全集
第一卷

徐志摩诗全集

第一卷

王亚民 编



徐志摩先生留学美国时寄给他父母的纪念照片

2000



志摩的父亲——申如先生



志摩的母亲——钱太夫人



在杭州一中读书时摄



徐志摩先生结婚后蜜月中所摄



志摩与夫人张幼仪合摄

一九二二年徐志摩在剑桥读书时留影





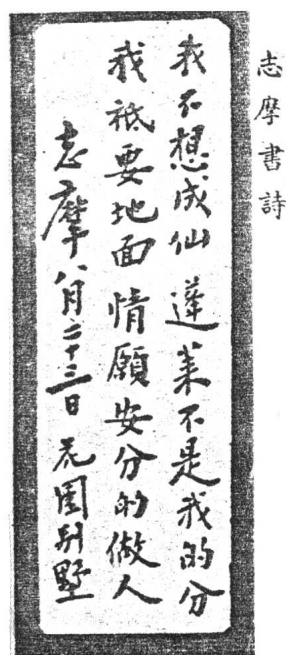
徐志摩结婚后一日与诸亲友合摄之影



陆小曼女士与徐志摩先生结婚后三
年由上海石世馨先生所摄



近年出版、重印的部分有关徐志摩著作



志摩書詩

一定不写了，他爱回来又不回来，他若回来就
 不来，是来回来的，难道写甚么！没有话
 了，就此告停。我而不写的日记，以后再写
 亦只叫何人写了，我的命要苦，不写了！
 他回来了吧！我一定好好的，今天马也，九月九日
 我看这日记眼裡洵同了好我回，真是无价的爱，你把你
 的心这样不舍的士家。

小曼女士所写日记之末一页，
 后二行为志摩先生回国后所书

八月九日起日記

幸福還不是不可能的，這是我最近的發現。
今天早上那時刻，過得甜極了。我只要你有傷
我就忘却一切，我什麼都不忍心，什麼都不要了，因為
我什麼都有了。

和你在一起沒有多長時間，我最愛。生活既也好，充
滿也好，上街頭來面也好，願由你何處及有去過，但
那有今天那樣的甜佳。愛已七年，這苦的世界有了
它就好上多了。

有你在這世界，傷苦什麼，傷苦你一個小孩

昨上四早，我忽忽把伤那仁治去在炕上，要起信如欲
 说，把信交到整个亭下，未信我，看信文名怎样了，我
 那把信收下，我过已这可以说至心的自由的字，凡，你即把
 怕速，出神的机会却收一个时多，一个晒时丈夫，手挽手的
 信信造上一座打破的牢墙，好者后有人差横，信说
 "Some day God will fix it, and I will
 day,
 昨晚把信给我那玻璃翠戒指落了，其喻以我，亲爱的
 亦中掉了，我时现在一天把小瓶也落了回来，那才真像亲

● 编者的几点说明

徐志摩，1897年1月15日出生于浙江海宁硖石镇一个带有封建色彩的富商之家，1931年11月19日由南京乘机北上途中，因飞机失事遇难，年仅34岁。他一生的创作，除散文、小说和翻译外共留下四部诗集，其中三部《志摩的诗》（1925年）、《翡冷翠的一夜》（1927年）、《猛虎集》（1931年）为生前编定，而《云游》一集则是他死后由朋友编辑出版的。

在中国新诗的长河中，徐志摩的诗有着独特的艺术特色，他对新诗体制的各种形式的试验有开疆裂土之功，所以茅盾说：“我觉得新诗人中间的志摩最可以注意，因为他的作品最足供我们研究。”

徐志摩的四本诗集共收诗作137首，其他散见于报刊及他亲朋好友手中的作品亦不在少数。在他死后，许多有志于研究者做了不少工作，将他散见的诗作收辑和整理功不在小。我们这两卷本的《徐志摩诗全集》在他人收辑整理的基础上，作了进一步的核对发掘和整理，具有如下特点：

第一卷

一、本全集是迄今为止收录徐诗最多的一部，徐生前所作唯一一首格律诗（七律），也经多方努力终于收入其中；

二、本全集采用编年体的方式，按写作时间的先后编次，写作时间不明的依据首次发表时间录入。由《草上的露珠儿》（1921年）起迄《难忘》（1931年）止共收诗265首，这样可以从纵的方面看出诗人一生创作的全貌；

三、每首诗作的资料来源均注明写作时间、发表时间和报刊名称，以及最初收入的集子名称，这样便于研究者核查和检索；

四、后人整理发表面无法确定写作年月的，附在编年之后，作为待考处理；

五、关于本全集的整理工作，主要是改了一些明显的错字和不通用的标点符号，原文发表时偶有排错者，也做了个别的改动。人名、地名及其他专用名词大多根据现时通用的译名改正；

六、本全集附有一些备考性质的编按，主要是关于作品的背景的交代，当然也包括一些必要的评述。

七、在徐志摩作品前面，载《海棠花下寻志摩》一文，作为本全集的序言。苏联学者Л. Е. 契尔卡斯基著的《论徐志摩诗》一文作为参考，附录文后。

海棠花下寻志摩（代序）

● 王亚民

志摩去了，去了，至今已有六十个年头，时间已封上了尘泥，哭你悼你念你想你吟你颂你赞你毁你的声响渐渐翳入淡淡的云彩里。志摩，你生前有好多的朋友，适之，一多，达夫，徽音，他们都有不朽的留传后世的文字，而我秃笔枯涩，不敢奢谈功德业绩和文章，但我你是你死后的朋友，因为我的心是真的。今天，我不来数陈你的真挚为人，不来历叙你的多姿人生，也不来再加一份浓浓的涕泪凭掉你最后的惨变。

魂兮归来，此时是一个妍丽的春日，树儿发芽了，草儿青了，一树树海棠，向阳的枝头繁枝密叶，花红似火，而向阴的枝头，一点点红蕾静静守着，等待明朝的绽放。入夜，皎洁的月光，可不就是一脉诗情么？那片淡淡的银辉，潋潋的水波似的，宁静而又温柔，繁闹的海棠树，好似被洒上一层淡淡的银光，呈现出深深浅浅的阴影，阵阵花香隐隐扑来，把大地布置成一篇美丽的童话。此时，我多么想在花前月下弄一曲笛音给九泉的志摩——“临流可奈清濯，第四桥边，呼

棹过环碧；此意平生飞动，海棠花下，吹笛到天明。”^①

1

如果你早几年，或许也就是这个季节这个时期，是清晨，还是黄昏？你也不知道，只知有绿绿的草和好美好美的小花。你一个人，独独的，一人来到古老的剑桥。你不是见过西湖上西泠断桥么？可怜她如今被冒烟跑的东西蹂躏的跟着苍凉的雷峰永远辞别了人间，就连那桥上枯涩的绿苔、石栏的灰青与桥拱下泄露的湖光与山色也露出了无奈的愁容。这里，这桥，仿佛似情窦始开的少女，三环小洞只是怯生生的站在那里，桥洞间掩映着的细纹波鳞和婆婆的树影，让人怜让人爱。在这晨昏时刻，斜阳洒下了几抹余辉，那最渐缓最艳丽的光泽，不就是美妙少女脸上泛出的诱人的红晕，你禁不住自己的激情，你想亲热，你想温存，你去拥，你去吻，谁知小桥的栏干上早已有位风度潇洒的青年斜倚在那里，他痴痴地向西天凝望着，低低的吟诵着，吟诵着：“看一回凝静的桥影，数一数螺细的波纹；我倚暖了石栏的青苔，青苔凉透了我的心坎。”

好闲雅的风度，好美丽的歌词，你，被慑住了。你自惭形秽，那一颗被所谓的物质文明的铜臭薰染过了的心，那副

^① 梁启超悼徐志摩挽联，陈从周辑：《徐志摩年谱》第32页。