

紅樓夢寓意考

◆ 周夢莊 ◆ 著



周夢莊 著

紅樓夢寓意考



黎明文化事業公司印行

目錄

①	略說	1
②	舊紅學與新紅學	1
③	幾件未解決的問題	9
④	誣蔑與糟踏	15
⑤	前後二孔	17
⑥	大觀園	19
⑦	甄真賈假	25
⑧	衛玉而生	31
⑨	劉老老	35
⑩	賈母	39

紅樓夢寓意考

26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
兄弟相殘	苦葦草與葬花詞	魘魔法	太監借銀	接駕	皇商	忠順親王	北靜王	金釧兒	秦可卿	李紉	賈迎春	賈元春	林如海	賈政	乳母
79	75	73	71	69	65	63	61	59	57	55	53	51	47	45	41

紅樓夢寓意考

目錄

3

33	32	31	30	29	28	27
紅樓夢人物影射	曹家世系	秦氏托夢	抄家	偏心	依栖	嫡嗣索居
107	101	97	93	91	89	83

紅樓夢寓意考略說

三十多年前，我研究八十回的紅樓夢，寫了幾則寓意考證。認為書中所記，是著名曹雪芹暴露自己家中的事實情況，由榮華至衰敗。此外也寫進了滿洲沒落貴族，如嵩山將軍、永憲、和經照弟兄的事跡。特別是影射雍正奪嫡。小說所寫都是有所因有所本。這些資料全是事實。因此有必要追本溯源，探索其事跡來源出處：著者的生活境遇貧窮潦倒，牢騷抑鬱，因之自尋排遣。書中開端即說，風塵碌碌，一事無成，半生潦倒。怕人不瞭解所作深意，並且又題了一首五言絕句說明：

滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者癡，誰解其中味！

考證是考核辨證，要確鑿而有據。不能想象妄言。我是研究子部雜家的，不文而喜弄筆。寫的東西很多，大都有頭無尾，隨我的興趣而轉移。因為編輯

紅樓夢寓意考

紅樓夢寓意考略說

2

前人的年譜和地方志資料及出土文物，在一九八二年赴美國波士頓勾留數月。歸來很想再續寫幾則，又被修志和雜事所羈，未能著筆。一九八五年秋遊歷齊、魯、燕、趙，曾著有雜詩一卷。在北京香山參觀曹雪芹紀念館時，有兩句詩說：「世人誤解紅樓夢，誰識曹家嫡嗣爭！」這詩引起杭州徐署岑行恭先生來信，指出紅樓嫡嗣相爭之說，尤見創獲，至為欽佩。接著有不少友人來函，希望能將書中所有寓意寫出，供學術界參考研究。

研究紅學，自清嘉慶至今，已近二百年。我所考證，誠為錢靜方所說，紅樓夢一書，空中樓閣。作者雖隱敘家世盛衰，第由其一時興會所至，一實際足憤恨，隨手拈來，初無成意。亦不過若即若離，輕描淡寫，如畫師所繪之百像圖。類似者固多，句細案之，終覺貌似而神非也。

考定著者事跡家世，已經胡適之、俞平伯考出。但對書中的人和事跡，還未能深切研究。我對於搜集材料，還不夠充足。參考互證，也是附會推測。不過能發掘和探索作者的寓意，還是有一些參考作用的。小說並非曹氏家史。姑妄言之，續寫幾則，供大家參考。

我認為要將曹寅家史與經照弟兄之事，及雍正奪嫡的真相弄清楚，有些事是偶合，有些是影射。雖為實事求是，但不可牽強附會。

頑石如何能補天，真情隱蔽託嬋娟。曹家擁戴滄桑史，艷說紅樓二百年。
惑人移易本荒唐，牽引迷離判短長。誰解前朝謀奪事，千秋一例話興亡。
幻境休言作者痴，心酸血淚耐尋思。人間富貴繁華夢，過眼煙雲夢未知。
八十回紅樓夢初為抄寫本。後經程偉元續補四十回。又於乾隆辛亥年（一七九一）
冬至後五日，鐫版印行，今值二百週年紀念。爰作小詩，以資考證。

一九九一年 猛藏老人周夢莊題識。時年九十一歲

紅樓夢寓意考

紅樓夢寓意考略說

舊紅學與新紅學

紅樓夢原名石頭記。又名情僧錄、風月寶鑑、金陵十二釵、金玉緣。書名有六種。是書傳為曹雪芹隱敘家世盛衰之事。賈寶玉乃其自況之人。所敘述備極風月繁華之盛。在乾隆二十七年、一七六三、雪芹未死前十年左右，即有人抄傳批注研究。光緒初年，一八七五，士夫自相矜誇，研究石頭記謂之紅學，當時有一詩說：

做閻全憑鴉片煙。何妨作鬼且神仙。開談不說紅樓夢，讀盡詩書也枉然。其時研究者有下面幾種說法。

一說紅樓夢全為清世祖與董鄂妃而作。這一派的代表，是士夢阮的紅樓夢索隱。

一說紅樓夢是清康熙朝的政治小說。這一派的代表是蔡元培的石頭記索

隱。

一說紅樓夢是納蘭容若的故事。這一派的代表，是陳康祺、俞樾、錢靜方等。

一說紅樓夢是敘金陵張侯勇、與江寧織造曹寅家事。這一派代表是周春論紅樓夢。

也有人說是和坤家姬妾事。但此類半真半假、摸索擬議，可互相闡明。本來小說家言往往有兩三層根據，都不可刻舟求劍。其實上面幾種說法，雖附會無稽，作為傳說，可供參考。此後研究者稱他們所說為舊紅學。

胡適之採用杜威的實驗方法，吸收皖學懷疑求是精神，認為曹雪芹是寫自己家庭的歷史。小說經過研究，得出結論，是符合的。後來大家都承認這一點。胡適之成了新紅學的開創人。

俞平伯則沿襲胡適的觀點方法而超過之。對他的考證貢獻，是有勞動成果，值得研究和接受。承認強調結合作者生平家世來研究，重視版本辨偽工作，還是對的。採取實事求是，擺事實、講道理的態度，也是正確的。

總之新紅學比舊紅學有進步。周樹人「中國小說史略」對胡氏研究，也給予肯定。

七十年代出現百學俱廢，唯紅獨尊的畸形局面。研究紅學者，有不少的新成就。但流派也繁多了。（舊紅學索隱派、新紅學考證派、素材皆取自曹家）。

周汝昌發掘資料，獲得豐碩成果。如「新證」等是一部資料書。缺點是認偽作真。

吳恩裕對曹雪芹生平事跡，交游辛勤，技術很多。如「佚事淺探」等多種。雖煩瑣，可參考。吳世昌的「紅樓夢探源」，可算是第一手材料。編印有英文版。

馮其庸對曹家上世籍貫，研究得很詳細。

潘重規獨持異議，發表「新解」，認為紅樓夢是漢族志士反清復明之作，不承認作者是曹雪芹。但資料缺乏。同時李蘭、鄧拓、翦伯贊、王崑崙、何其芳等，研究觀點，各有不同。認識多半是以今人眼光，來衡量古人之事。反對寫實自傳說，認為是胡言。但紅學所包含的內容極其豐富。深刻研究它，必須多角度、多方面、多層次、多方式地進行。因此必然也會產生不同流派和觀點。這是正常現象，而且更是學術發展的重要條件。目前的流派，似乎可分為紅學基本工夫派，文藝評論派，美學原理研究派，及探佚派等……。總之流派

紅樓夢寓意考

紅樓夢寓意考

舊紅學與新紅學

不厭其多。資料也好、理論也好，要能與紅樓夢書中事跡吻合，斯為上乘。

幾件未解決的問題

· 曹雪芹生卒年問題，有兩種爭論。

乾隆二十七年壬午（一七六三），或二十八年癸未（一七六四）除夕去世。

· 曹家上世籍貫問題，也有兩種看法。

曹家上世的籍貫，是瀋陽，還是遼陽。

· 曹雪芹的父親是誰，現在也有兩種看法。

一種認為是曹顥的遺腹子，其妻馬氏所生。另外一種看法認為是曹頤所生。因曹顥死後，康熙命曹荃第四子曹頤過繼與曹寅為子。仍任為江寧織造。據康熙五十四年（一七一五）三月初七日曹頤到任後回奏的摺子說，奴才之嫂馬氏，因現懷妊孕，已及七月。將來倘幸而生男，則奴才之兄嗣有在矣。但是

馬氏後來生的是男？抑是女？文獻無徵。康熙五十四年七月十六日，曹頤覆奏家務家產摺，未提馬氏所生，相隔已四月矣。

·雍正五年曹頤抄家後，第二年就遷回北京。當時曹雪芹是十五歲？還是十四歲？也有爭論。

·胡適等說紅樓夢書中的賈政，即影射曹頤。寶玉即雪芹。有人否認。

按：曹雪芹並非馬氏所生。因其卒年為乾隆二十七年，一說為二十八年。朝上逆推，當生於康熙六十一年。或生於雍正元年。據曹頤奏摺，其嫂馬氏懷孕已及七月，時為康熙五十四年。如果雪芹非馬氏所生，則雪芹之卒年，當有誤。如為馬氏所生，則卒年當為四十七歲。

胡適假定他（雪芹）四十五歲，應生在康熙五十八年（一七一九）。

周汝昌假定他生於雍正二年（一七二四）則實際年齡三十九歲半。

林語堂支持大某山氏推算認為寶玉當生於康熙五十七年（一七一八），實際年齡四十六歲。

曹寅父子與曹宣父子年齡考證

曹寅生於順治十五年（一六五八）九月初七日。卒於康熙五十一年（一七一二），八月，得年五十五歲。

康熙四十五年（一七〇〇）三月二十六日，曹寅送女曹佳氏適鑲紅旗平郡王納爾蘇，（見王子迎娶情形摺），其時納爾蘇十六歲。曹佳氏可能同年，或大一歲小一歲，後生四子，長子福彭。

康熙四十八年二月初八日，曹寅奏為嫡移居摺，謂「臣有一子，今春即令上京當差，送女同往，則臣男女之事畢矣。」其女為曹佳氏之妹。子謂曹顥，是年約十八歲。

康熙五十年，曹寅得家報得孫、時曹顥在京當差。據張雲章、樸村詩集載有「聞曹荔軒（寅別號）銀台得孫卻寄兼送入都。」之詩可證。此孫不久夭

殤。

康熙五十一年春夏之間，曹寅在揚州生病，曹顥請假回家侍疾。八月曹寅病死。〔曹顥年當弱冠見康熙五十一年九月初四日奏父故後情形自稱。禮、二十曰弱冠〕。

康熙五十二年正月初九日，補放連生〔即曹顥〕為主事掌織造關防。

康熙五十四年正月曹顥死於京都。據蘇州織造李煦奏安排曹顥後事摺，時為正月十八日，略謂曹顥病故，特命將曹顥繼承襲職，本月內擇日將曹顥靈柩出城、暫厝祖塋之側、蓋頤母年近六旬，獨自在南奉守夫靈、今又聞子夭亡，恐其過於哀傷。且舟車往返、費用難支。莫若令曹顥前去，俟秋冬之際，再同伊母將曹寅靈柩扶歸安葬，使其父子九泉之下得以瞑目。再江寧織造虧欠未完，又蒙破格天恩，命李陳常代補清完。

康熙五十四年三月初七日，曹顥到任，他回奏的摺子說：奴才之嫂馬氏現懷妊孕已七月，將來幸而生男，則奴才之兄嗣有在矣。〔馬氏所生是男是女，不可考〕。

曹宣〔曹家檔案史料作荃〕生於順治十七年（一六六〇）二月十二日。雍正六年舉家回旗時，宣年六十八歲。