

上海人民美术出版社

MARINI

马利尼

世界美术家画库
WORLD OF ART

WORLD OF ART



WORLD OF ART

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

上海人民美术出版社
MARINI

马利尼

世界美术家画库

WORLD OF ART

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

马利尼 / 欧阳英编著 . — 上海 : 上海人民美术出版社 ,
2000.4

(世界美术家画库)

ISBN 7-5322-2316-7

I . 马… II . 欧… III . IV .

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1998) 第 0000 号

马利尼

责任编辑: 蒋宝鸿 封面设计: 陆全根

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 4.67

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

ISBN 7-5322-2316-7/J · 2194

印数: 0001-3000

定价: 35 元

意大利雕塑家马利尼

欧阳英

意大利是个雕塑传统悠久深厚、雕塑成果丰富多彩的国度，只要想一下古老的伊特鲁里亚和罗马的雕塑作品如《母狼》、《奥古斯都像》、《马可·奥勒留骑马像》等；想一下文艺复兴到19世纪的雕塑家如多纳泰罗、米开朗琪罗、贝尼尼、卡诺瓦等，就会明白这个事实。到了20世纪，意大利的雕塑艺术，在整个西方世界的地位和影响，已无法与过去相提并论了，但它仍有动人的表现和引人注目的作者，马利尼就是20世纪意大利最杰出的雕塑家之一。

马利诺·马利尼（Marino Marini）1901年诞生在托斯卡纳地区的皮斯托亚，从小便受到伊特鲁里亚美术传统的熏陶。1917年，马利尼进入佛罗伦萨美术学院习艺。早年的马利尼主要从事绘画。20年代末，马利尼移居米兰，他认为这座城市是与欧洲现代艺术精神最接近的地方，在这里生活就像生活在欧洲中心。正是在这时，马利尼应聘担任米兰近郊一所美术学校的雕塑教师，从此，他把精力和才能放在了雕塑艺术上。

30年代，马利尼教学、创作之余，不时赴巴黎及欧洲其他地方，深入广泛地接触现代美术的各种潮流，并与一大批著名的美术家成为了朋友，马约尔、布拉克、毕加索、贾柯梅蒂、冈萨雷斯以及同胞莫第里阿尼、德·契里柯等只是其中的代表者。尽管与这么多倾向不同、面目各异的美术家交往，马利尼并没投入某一具体的前卫美术运动中，他既非立体主义者，也非超现实主义者。马利尼只是从种种现代美术运动中吸纳有益的营养，构筑自己独特的雕塑景观。从30年代中期，马利尼开始他那著名的“骑马人”题材的创作，这类雕塑以后成为了他的象征。1937年，马利尼获得巴黎国际美术展大奖，这标志着美术界对他的承认。

从1940年起，马利尼在米兰布雷拉学院任雕塑教授。二战后，他继续在这所学院教授雕塑艺术，同时仍精力充沛地从事着他有限的心爱的题材的创作，与热尔曼娜·里希耶和亨利·摩尔等大雕塑家的交往，无疑也有助他的探索。40年代末，西方一些最重要的美术商和收藏家，如库尔特·瓦伦丁、佩吉·古根海姆看上了马利尼的作品，他们的收购和宣传活动，促进着世人对马利尼艺术的关注。1952年，威尼斯双年展把雕塑大奖授予了他，这个世界上最著名的现代美术展览会的褒扬，进一步确立了马利尼在西方雕塑界的地位。

自成为国际知名的大雕塑家后的数十年间，马利尼一如既往，依然独自在自己开辟的道路上前行，深化着自己的艺术。1980年，这位雕塑家最终告别了心爱的雕塑，在意大利海港城市维亚雷焦逝世。

跟那种在广阔天地中进行多种尝试和探索的美术家不同，马利尼是另一种美术家。从专注雕塑艺术那一天起，他很快就确定了自己的领域，在一块不大的园地里，精心培育自己有限的品种，力求使它们充分展示出自身全部独特的魅力。纵观马利尼的雕塑，不难发现一个显著的特点，这就是他反复不停地表现少数相同的题材。骑马人、马、女人体、肖像，这几乎可以说是马利尼全部雕塑的题材了。在创作这些作品时，他没选择米开朗琪罗那种“雕”的方式，而是继承了由罗丹在近代发扬了的那种“塑”的方式。这样一来，青铜就成为马利尼创作的主要材料，他利用这种材料（当然也有其他材料）的种种特征和可能性，塑造出一系列艺术个性鲜明、形式感突出、韵味独特的雕塑作品。总体而言，马利尼的雕塑是具象的，

但其中往往蕴含着或多或少抽象的成分,这或许也是它们具有强烈现代感的一个原因。尽管马利尼的作品是纯粹现代的,可这并非与传统毫无关系的创造,原始和古代雕塑的风貌,被自然地融会于其间,恰如糖溶于水一样自然。这种对传统的吸纳,正是不少现代美术大师共有的品质。面对马利尼一件件作品,或许难于确切一一解说。不过,说它们总体上以富于表现性和象征性的方式传达了诸如苦闷、不安、孤独、挣扎、渴望等现代人的心境,大约还不算太过分。好在马利尼的作品就展现在观者面前,他们尽可以凭自己的心和眼来体味来判断。杰出的现代美术品,对所有热爱艺术的人都是开放的,马利尼的作品也不例外,相信看过它们的人,不论感受如何,都会有所收获的。



1 \ 女人胴体 1929 赤陶土 56.5 × 112 × 45.5cm 罗马现代美术馆



2 / 低浮雕

1932

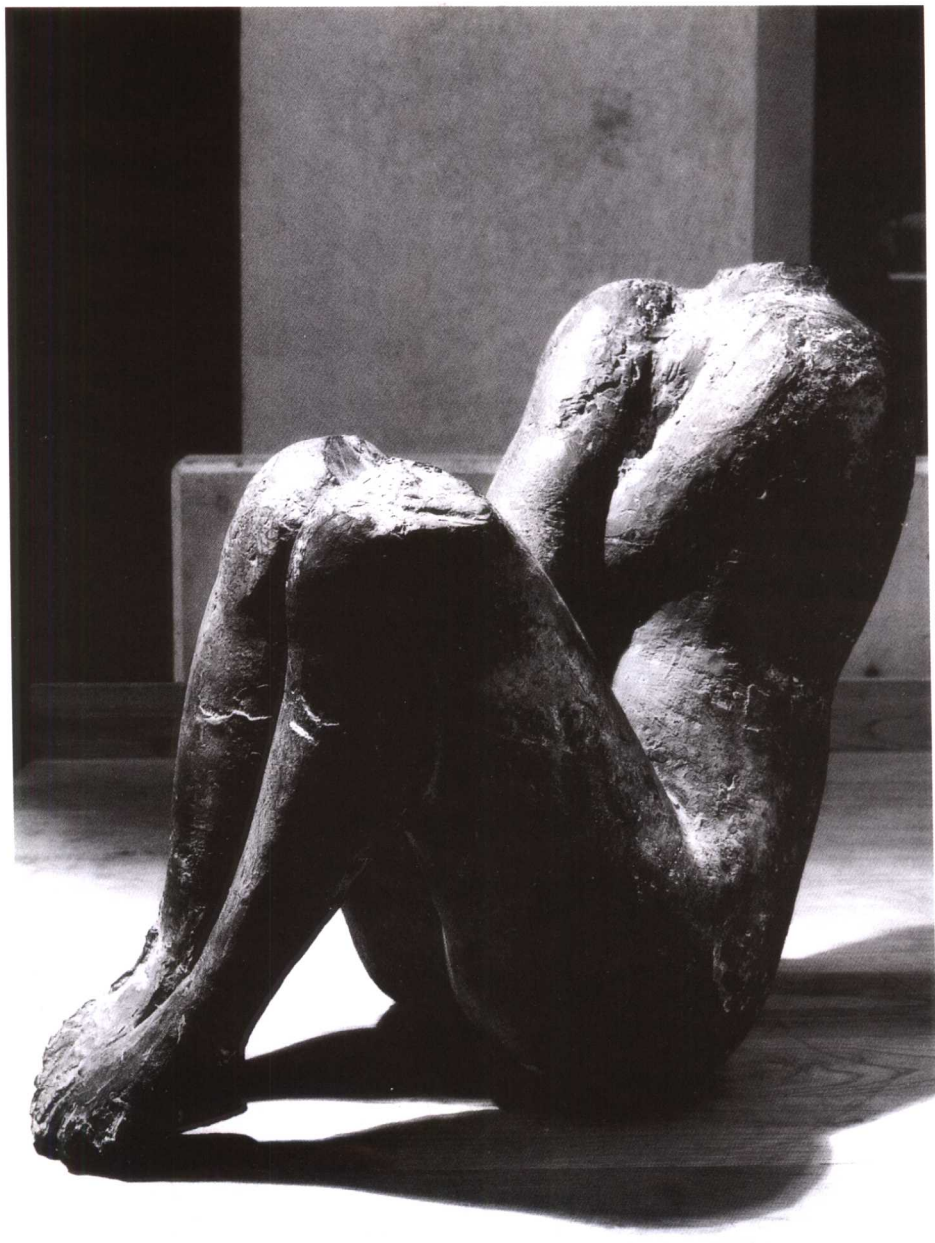
青铜

72 × 63.5cm

皮斯托亚马利诺·马利尼基金会



3
浴女
1935
白榴凝灰岩 96 × 43 × 60cm
罗马国立现代美术馆



4 / 变戏法的人 1940 青铜 86 × 75 × 41cm 佛罗伦萨·马利诺·马利尼纪念馆



5 / 朋友 1942 赤陶土 63 × 26 × 11cm 私人收藏



6 / 大天使

1953

青铜

116.5 × 50 × 29cm

赫尔辛基芬兰美术馆



7 / 梅尔姆斯夫人像

1943

青铜

128.3 × 43.8 × 35cm

皮斯托亚马利诺·马利尼基金会



8 / 小裸女 1943 石膏 32 × 24.5 × 23cm 慕尼黑现代美术馆



9 \ 四马二轮战车（低浮雕） 1943 赤陶土 33.5 × 33.5cm 巴塞尔美术馆



11 / 骑手(高浮雕)

1943-1944

石膏 43 × 35 × 11cm

皮斯托亚马利诺·马利尼基金会

