

文字學概論





一九三三年三月十月初版

文字學概論

著者

劉大白

發行者

大江書鋪

上海北河南路景興里五八四號

實價大洋五角

文字學概論目次

一 解題·····	一
二 文字底性質和效用·····	三
三 文字底三要素·····	一二
四 文字底起源·····	一四
五 文字底構成·····	一九
六 文字發生和演變的次第·····	三三
七 文字底形態·····	四〇
八 文字底聲韻·····	一〇九

一 解題

文字學是一種科學，是說明文字底性質和效用，以及它的形態意義和聲韻底發生和演變的科學。但是文字是因爲國家或民族底不同而不同的，文字學所研究的對象，自然也跟着不同。現在所研究的，是被稱爲中國國文的文字學，所以可以稱爲國文文字學。或許有人說，『中華民族，是合漢滿蒙回藏五族而成的。這五族都有文字，那末，中華民國底國文，共計有五種；國文底名稱，不應該由漢族所用的文字來獨占』。這話似乎也頗有道理。但是，（一）漢族在五族裏面，人數占得獨多，文化也處於最高的地位；（二）滿蒙回各族，差不多都能懂得漢文，尤

其是滿族，因為被漢族文化所征服，連懂得本族文字的，也寥寥無幾了；（三）漢文在習慣上向來被稱為國文，將來的趨勢，也一定成為事實上的國文；所以稱研究漢族底文字的文字學為國文文字學，並非過分。至於本編所說明的，只是國文文字學底概略，所以稱為國文文字學概論；而把文字的形態意義和聲韻三部分，詳細地分別研究起來，還應該另作各論。

二 文字底性質和效用

大家知道，文字是記錄語言的，而語言是發表思想的。所以語言就是發表思想的工具，文字就是記錄語言的工具，也就是發表思想的工具；不過語言是用聲音作符號而直接表出思想的，文字是用形態作符號，而直接記下語言，間接表出思想的。人類在不曾創造文字的時候，早已有了語言；所以人和人間，能把意思互相傳達，感情互相聯絡，知識互相教導，而組織比較複雜，常常演進的團體。但是聲音的符號，是時間性的，是跟着時間底過去而消滅的；一經消滅，便只能在聽者底回憶上再現；而且在空閒上也受着限制，不能傳到較遠的地方。時間上

既不能久留，空閒上也不能遠達，都要憑着口耳相傳；所以在只有語言的時候，人類不能組織較大的團體，也不能有分明的歷史。到了發明了文字，就把這種困難解除了。因為形態的符號，在時間上可以留得很久，在空閒上可以傳得很遠；所以社會底組織能夠擴大，人羣底文化也能夠加速地增進。人類所以不同於其它動物，自然有許多原因；但能夠用語言，是最要的原因之一。文明人所以不同於野蠻人，自然也有許多原因；但能夠用文字，也是最要的原因之一。

文字既然是記錄語言的，所以文字底性質，合語言底性質有密切的關係。世界上的各種語言，語言學者依着語言形態底特質，大體上分爲三類：（一）孤立語，（二）黏著語，（三）曲折語。

（一）孤立語 語詞底形態上，沒有表示語法上的關係的變化，不能表出語詞相互間的聯絡關係。中國底語言，是屬於這一類的。例如『在止於至善』，善字是名

詞。『善善惡惡』，第一個善字是動詞，第二個善字是名詞。『其言也善』，善字是形容詞。『善搏虎』，善字是副詞。如果只取善的一語，是名詞，是動詞，是形容詞，是副詞，不能知道；一定要從文句底位置上才能明白它底品詞的性質。所以中國語又稱爲列位語，就是從語底排列的位置上顯出語底品詞的性質。

(二)黏著語 把沒有獨立的資格的音或音節，——就是表示語法上的關係的成分，黏附在表示意義的成分——就是語底本體——底前面或中間或後面，而表示出語法底關係來；可是這些黏附上去的成分，合語底本體，不相混和，兩者的區別是判然的。日本語和朝鮮語，是屬於這一類的。

(三)曲折語 表示意義的成分，合表示語法上的關係的成分，完全混和而成爲一，或是這兩者非常緊密地相結附的。爲了表示語法上的形式的緣故，語根底內部的音變化着，再在語根上附加上接辭（上述黏著語底黏附上去的成分，黏附在前

面的稱爲接頭辭，在中間的稱爲插入辭，在後面的稱爲接尾辭，總稱爲接辭，）的也有。有些人稱這一類語言爲曲尾語，以爲只限于語尾底變化；其實不然。從語尾部分底變化，表示出語法上的形式的固然很多，但是語詞內部的母音變化的也有；以爲只限于語尾底變化，是不對的。印度日耳曼語，是屬於這一類的。

至於世界上的各種文字，文字學者大體上把它們分爲表意文字和表音文字兩類。

表意文字一類，更分爲圖畫文字和象形文字兩種。所謂圖畫文字，不是純粹的圖畫，不過是圖畫的成分比較顯著地表出的文字罷了。圖畫文字和圖畫底區別，就是圖畫是事物的，不可讀的；圖畫文字是語言的，合語言底聲音結合起來而可以讀的。從圖畫文字更進一步，就是象形文字。例如中國文字中的『山』和『川』，本來從圖畫而出的；但是楷書不消說，即使是篆文隸書，它們底圖畫的成

分，在表面上也並不顯然地表示出來。這就是所謂象形文字。不過純粹的圖畫和圖畫文字，不能區劃很分明的界線；而圖畫文字和象形文字之間，也是這樣。

表音文字一類，又分爲單節音詞表音文字，多節音詞表音文字和多節音詞表音分文字三種。單節音詞表音文字，是用一個文字表出一個單節音詞底一個音的。本來，在語言和文字底關係上，文字能夠表出語言底單位，是一句極限的話。語言底第一次的單位就是句子，但是表出一個句子的文字，是不存在的。這理由是很簡單的。因爲即使不論怎樣簡單的國語，可以有無數的句子存在；如果有能表出一個句子的文字，那末，文字不得不是無數的了，到底是難供實用的。這表出單節音詞底一個音的文字，中國的漢字就是一個例。照普通講，漢字是表意文字，是象形文字，但這是簡單的分類，事實上並不如此，而是包含著種種的性質的。用作助詞的假借字『耳』和『焉』，從字體底起源上講，『耳』是耳朵象

形，『焉』是鳶鳥底象形；可是用作助詞的時候，是單用它底音的，是屬於表音文字底性質的。又如形聲字『江』和『河』，也可以看作屬於表音文字的部類。因為『江』和『河』底『工』和『可』，不過是表出音的。偏旁的『氵』，是水底象形底變化；所以它們是象形的——就是表意文字的——成分，和表音的——就是表音文字的——成分結合起來的。但是漢字底這一類的偏旁或上下，不過是一種識別的限定成分，是象形的；而它們底顯著的特徵，可以說是在表出一個單節音詞底一個音的性質。多節音詞表音文字，是用一個文字表出一個多節音詞底可以分析的一個音節的。日本底平假名和片假名，就是這種文字底代表。例如日本人稱你爲『アナ』，是一個多節音的詞。『ア』和『ナ』和『タ』，都是一個多節音詞中可以分析的一個音節，是每一個音節都用一個文字表出它的。從多節音詞表音文字更進一步，就是多節音詞表音分文字，所謂音分，是指一個音節底成分而言，就是構成一個

音節的母音或子音。這種文字所代表的，是分解語言而得到的最終的成分，就是構成一個音節的成分。用在譚書上的一切不同的音節底成分，各各用不同的符號記出的，是理想的表音分的文字；但是這種理想的文字，是實際上不存在的，像歐洲各國所用的字母，可以算是表音分文字底代表的文字。不過這種文字，也有種種的差異。只就它們底主要點上區別起來看，有像歐洲底字母，把子音和母音作對等看的文字組織以及像印度底梵文，把母音分作獨立的母音和音節構成的母音，而音節構成的母音是認為從屬於子音，而用別種的符號表出的文字組織。以上的分類，只是從大體上觀察文字的結果；如果細說起來，兼有多節音詞表音文字和多節音詞表音分文字的兩種性質的也有。

照前邊所說，中國底漢字，是單節音詞表音文字。所謂詞，就是說話的時候表示思想中一個意象——就是觀念——的語詞。所謂單節音詞，就是一個語詞，

只有一個音節。拿一個音節表出一個觀念，就拿一個符號來表出一個音節，所以叫作單節音詞表音文字。但是這不過是大體上可以這樣說，或者從前造字的時候是這樣，而現在已經不如此。例如蝴蝶、蟋蟀、小孩子、便宜、分付等，都不能認為單節音詞了。不過大體上說漢字是單節音詞表音文字，也是不妨的。

一般的文字學者，雖然把世界上的文字，只分為表意文字和表音文字兩類；但是這種分類法，實在是不精確的。構成文字的要素，有形態，意義和聲韻三者；而形態這一個要素，本來都是從象實物底形體的象形文字上遞嬗出來的。所以文字底種類，應該有表形文字表意文字表音文字三類；而中國底漢字，就是備具這三類的。他們所謂表意文字中的象形文字，實在就是表形文字；而中國底漢字，在表形文字以外，還另有表意文字。不過表音文字，固然是表音的符號；而表意文字，既用這個符號表意，同時也就用這個符號表音；表形文字，既用這個

符號表形，同時也就用這個符號表意而且表音。從表音方面看，表形文字和表意文字都是表音的符號；而中國底漢字，又多數是拿一個音節表出一個觀念，就拿一個符號表出一個音節的；所以說它是表音文字，是單節音詞表音文字，也是可以的罷了。

從語言底分類上看，中國底漢語，是孤立語；從文字底分類上看，中國底漢字，是單節音詞表音文字；那末，這兩者底密切的關係，可以看出來了。因為語言是孤立語，所以不需要多節音；因為沒有語尾，沒有語尾底變化，沒有語詞內部母音底變化，所以只消拿一個符號表出一個音節，而成為單節音詞表音文字。

三 文字底三要素

前邊說過，語言和文字，都是發表思想的工具；所以語言和文字底效用，都在乎表出意義。不過語言是用聲音作符號而表出意義的，而文字是用形態作符號而記下語言底聲音，表出語言底意義的。文字合語言底不同，就是多了一個形態的符號；所以形態是文字底特徵，而意義却是合語言共同的第一要素。沒有意義的聲音，不成爲語言；沒有意義的形態，也不成爲文字。用形態表出意義，不只是文字如此。例如圖畫，也是用形態表出意義的；沒有文字的時候的所謂結繩，也是用形態表出意義的。不過它們都缺了一種要素，就是沒有聲音，是不可以依

着語言底聲音讀出的。所以聲音是文字和語言所共有的第二要素。沒有聲音的意義，只有思想；沒有聲音的形態，只有圖畫或記號。至於第三要素，當然是形態了。只有聲音和意義而沒有形態，便只是語言而不是文字。不論何種文字，都備具這三種要素；而因為意義和聲音，都仗着形態表出，所以形態雖然是第三要素，卻是文字底最重要的要素，也可以說是最表面的要素。但是這所謂形態，只是符號底形態，不是專指象形文字底形。象形文字底形，是指所象的實物底形態而言，是形態底一部分。符號底形態，表出實物底形態的，是表形文字，就是形符；表出一個具體的或抽象的觀念的，是表意文字，就是意符；單表出一個聲音的，是表音文字，就是音符。形符底使用，是最早的；其次是意符，最後是音符。中國底漢字，是這三種兼用，而且錯綜起來用的，所以漢字底造字原則，有所謂六書。

四 文字底起源

中國向來的傳說，都以爲漢字是倉頡所造；可是好笑得很，倉頡到底是什麼時候的人，至今沒有人弄得清楚。其實，這種無聊的問題，咱們可以丟開不管；因爲文字是民族的社會的產物，是自然地偶然地產生的，決不是某一個人製造出來的。咱們所要講的文字底起源，並不是說明文字是起源於某一個人底製作，而是說明文字是從某一種東西演變出來的。

向來的見解，都以爲文字是起於象形的；換句話說，就是文字是起源於圖畫的。然而文字底發生，實在有記號和圖畫的二源；而且記號底起來，似乎更早於