

CITY
MEMORY

城市记忆丛书

吴红婧 著

职场

丽人

这座城市里的女性，在
欧风美雨的沐浴下，在传统
与现代、约束与自由间徘徊、
跳跃，就像浴火重生的凤凰
经过历练后脱胎换骨，成为
与男性并驾齐驱的第一代职
业女性，她们和独具魅力的
海派风情相映成辉，成为老
上海永远的印记。

Career
in
Women
Old Shanghai

上海文化出版社

吴红婧 著

职场丽人

上海文化出版社



序

吴辰

文化是一个城市的灵魂。

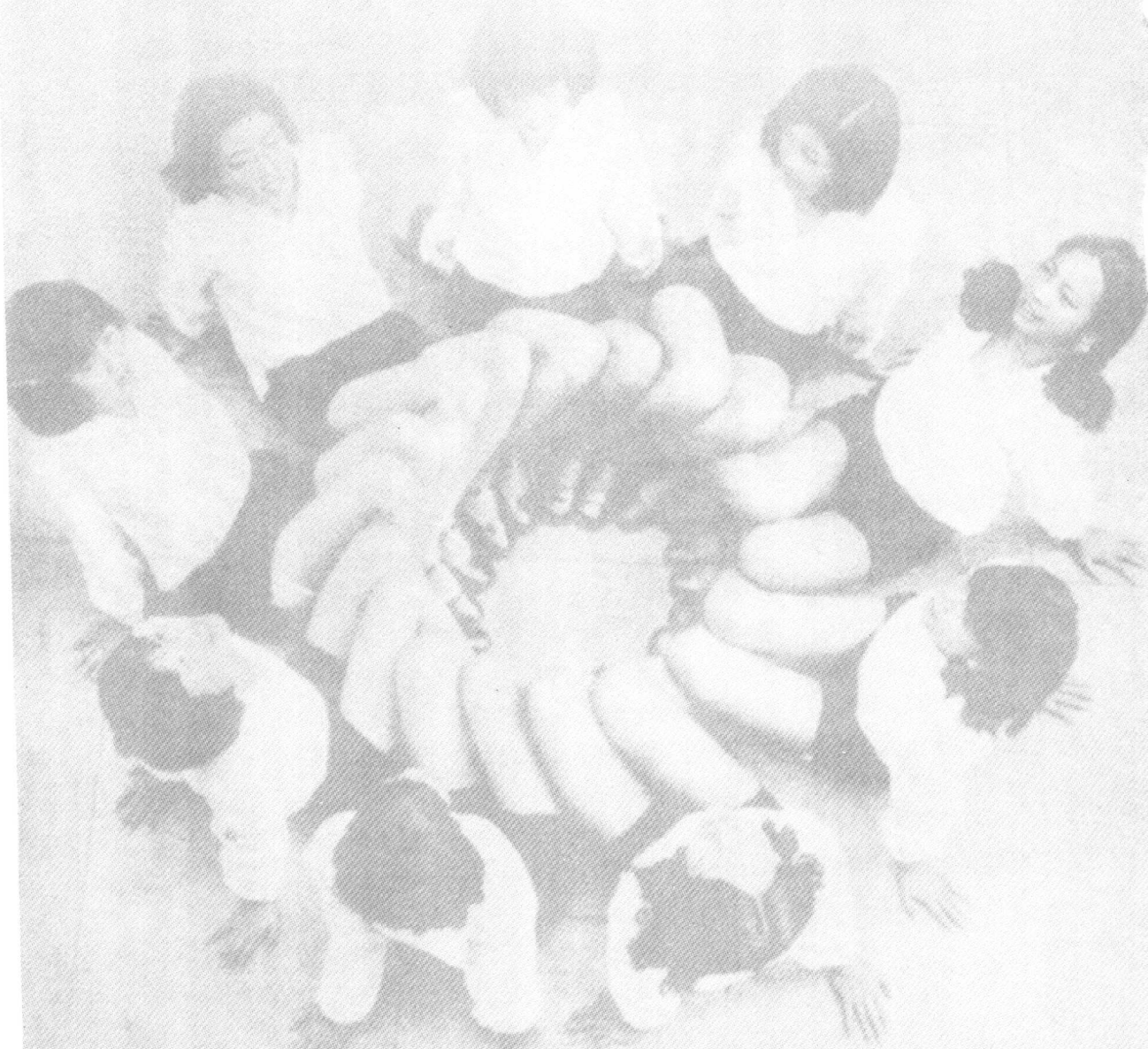
30年代的海派文化已成为一个时代的象征，直到现在还有巨大的影响，深深浸润着上海城市的精神风貌，养育着上海人的精神特质，成为文人作家笔下的无尽传奇。

今天，培育富有时代特征的上海城市精神尤显重要。上海城市和经济的发展，离不开文化的同步发展，很难想象一个经济高度发展的城市，会没有相应发达的城市文化。上海市档案馆既是上海文化事业建设的一个标志，又是传播上海文化的一个重要载体。多年以来，上海市档案馆一直以开发档案史料为己任，对馆藏档案内容进行深入研究，推出不同种类的档案文化产品，包括档案史料汇编、研究专著等学术性的成果。现在我们又编辑出版了这套《城市记忆》系列图书，我翻阅之下，感到耳目一新，不仅内容好，形式也新，看得出策划者和作者是下了一番功夫的。

丛书现为五册，它们是有着浓郁上海情结的《石库门前》，红绿灯下的《车影行踪》，书声琅琅的《学堂春秋》，“万国建筑博览会”之后的《外滩传奇》，赋予了摩登新含义的《职场丽人》。在老上海题材中，这些选题的角度较有新意，又能充分反映上海的特点。编写者在学术研究的基础上，用通俗笔法写作，在厘清历史发展脉络的同时，以城市、生活和人为主线贯穿全书，决不自囿于冰冷的建筑或车子本身。在编写形式上，也力求有所创新，图文并茂，文字生动耐读，老照片之外，更大量采用当时的漫画，极富趣味。另外在空白处加上小贴士、表格等，使全书总体上叙述到位，又在细节上补充具体知识点。这样富有新意、雅俗共赏的编排处理，是否能获得读者的青睐呢？相信会的！

我希望它成为一个系列，更希望它成为一个品牌，能够不断延续下去，与上海市档案馆外滩新馆的《城市记忆》主题展一样，吸引更多的人走近档案。

2005年7月15日



目录

- 序 吴辰/3
- 1. 关于职业女性/6
- 2. 美丽空姐/8
- 3. 巾帼飞行员/12
- 4. 康克令小姐/16
- 5. 电话接线员/22
- 6. 电台播音员/28
- 7. 女理发师/34
- 8. 白衣天使/38
- 9. 女教师/42
- 10. 饭店女老板/48
- 11. 银行女精英/54
- 12. 报界女杰/60
- 13. 文坛才女/66
- 14. 海上女画家/74
- 15. 摩登影星/82
- 16. 歌坛金嗓子/90
- 17. 纺织女工/96
- 18. 上海娘姨/102
- 19. 咖啡馆女侍/106
- 20. 伴舞女郎/112
- 21. 公寓丽人/120

1.

CITY
MEMORY

关于职业女性

6

>>

中国女性在很漫长的岁月里都是依附在男人的羽翼下，一生衣食的来源，由所靠男人的地位而定，女性这种经济上的不独立意味着不可避免地要处于被压迫的地位。从前的女性不知职业为何，她们的一生都是与家庭捆绑在一起，直到清末民初，在妇女解放一浪高过一浪的呼声中，就业的大门终于向女性敞开。

一个半世纪以前，位于东西方经济交汇最前沿的上海，逐渐跃升为中国经济最繁华的地方，这座城市里的女性，在欧风美雨的沐浴下，在传统与现代、约束与自由间徘徊、跳跃，就像浴火重生的凤凰经过历练后脱胎换骨，成为最早的现代女性。开放的上海在融聚新事物的同时，也为女性走出家门步入社会提供了可能，由此产生了一代“职业女性”。

在男女平等的口号下，大批受过教育的上海女性走上了银行职员、教师、护士、店员、接线员、理发师等岗位。在男性占据明显强势的职场，女性的坚韧和自强令人吃惊，她们有的凭借知识和才学在文坛、画坛、报界崭露头角，有的教书育人颇有建树，有的在商界苦苦打拼出一片天地，有的借助银幕歌坛红遍上海滩；她们中更多的人从事的是普通的职业，用辛勤的付出养活自己、贴补家用。就业，使女性获得了经济上的独立或部分独立。她们从来没有像现在这么自信过，当仁不让地和男性在同一天空下奋斗，而且业绩不俗。令人难以置信的是，当时居然已经有女性加入了警察队伍，受过严格的军事训练，担任巡逻守望、调查户口、维持风纪、追踪犯人等重任，生活完全军人化。

不过，那一代女性在社会上谋生，要承受冷眼和嘲讽，遭遇挑战和挫折，彷徨者、困惑者、步入歧途者大有人在。当时职业女性被戏称为“花瓶”，意指女职员是柜台里或写字间里一只供人观赏的花瓶，只能点缀场面罢了。也有不少的商家为迎合顾客心理，雇请女职员时不重技能，只重姿色，更有甚者在店堂门外高挂起“女招待”的牌子，将女职员当作了活招牌。至于女职员的男同事们，把她们视作点缀品者有，当面高谈不堪入耳秽语者



有，调戏揩油者有。上世纪30年代的妇女畅销杂志《玲珑》上，不少职业女性比如女店员、女教师、银行女职员都撰文评说自己的职业生涯，批驳社会上对她们的不实之词，看看这些文章的标题——《花市里的白蔷薇》、《洗去花瓶的耻辱》、《女招待》、《活招牌》、《入商界后的失望》——便可知女职员遭受到的羞辱和不公正待遇，故职业女性被如此提醒：“虽然说世间职业是不能因性质之不同而别其贵贱，但是有时许多职业是不免逾了它的定义，而致成了不道德或背了高尚精神的东西，所以对于职业的选择，必须谨慎，我们不要做花瓶给男子玩弄”。

然而，虽经努力，女性职业发展始终迟缓也是不争的事实，这有外界原因也有女性自身的因素。就女性自身而言，不少女性把职业当作暂时栖身的事情，因为婚后一般都会辞职回家，便对待遇不十分重视，这种不积极会影响到他人利益；重要职位男性占据，女性升职不易，使她们对事业的热心和追求大打折扣；女性不靠工作而生存，待遇低也泰然处之，使其工作价值被低估；女性因为工资低于男性而工作不十分努力；已婚女性受家庭拖累无法集中全部精力工作故而也不积极。所以，和男性同等地位并非说说而已，女性任何的忽视和不经意都会将职业发展拖入误区。

上海的职业女性是摩登时尚的，经济上的独立使得她们能够大胆地追求美，随心所欲打扮自己，繁华的上海街头是她们表演的舞台，她们也成为这座城市里一道亮丽的风景线。上世纪二三十年代，女性不再拘泥于家庭、拥有职业本身就是件摩登的事，职业女性以其自信自立自尊又赋予了摩登一词新的含义，说她们是那个时代的摩登女性一点不为过。

无数女性带着梦想从他乡来到上海，为生存奔走、奋斗，经百折而不屈后渐渐成熟，最终成长为与男性并驾齐驱的一代职业女性，她们和大上海独具魅力的海派风情相映成辉，成为老上海风情永远的印记。

2. 美丽空姐

CITY
MEMORY

8

>>



◎一位当年的上海空姐，美丽、端庄。

1 1945年，中国航空公司在上海的报纸上刊登了公开招募空姐的广告，凡具有大学学历、能说流利的英语和普通话、年龄在24岁以下的女性均可报名。结果两千多名女性从广州、北京、昆明等地赶来上海，在四川路中国航空公司空姐招聘报名处前成为一道美丽的风景，最后8位佳丽脱颖而出，实现了空姐梦。不过，幸运的她们还称不上空姐第一，因为早在1938年沪上已经诞生了中国最早的空姐。

1937年以前，中国的航空公司不设专职空中服务员。1938年中国航空公司、欧亚航空公司（中央航空公司的前身）购进当时先进的DC-2型飞机后，才开始配备少量的空中服务员。

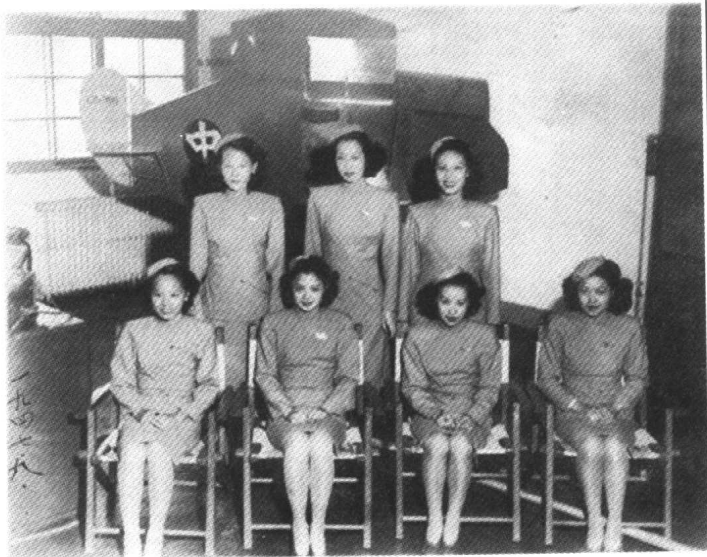
如同今天美丽端庄的空姐成为航空公司的形象代表一样，当时招聘空姐标

掌握了国语、粤语和英语，能成为空姐的女孩都受过良好的教育，一般都出自经济较殷实的家庭。一位当年的空姐在回忆过去时感慨地说，她沪江大学毕业后在一所中学当老师，做商人的父亲不同意她去端茶送水伺候人，更不放心她在天上飞来飞去让人担心，她是赤脚拎着鞋从家里后门逃出去当了一名空姐的。

准也很高，用百里挑一、千里挑一形容一点也不为过。据1937年的《申报》记载，欧亚航空公司首次招聘空姐的条件是：年龄20~25岁之间，体貌端正，身高1.5~1.7米之间、体重40~59公斤，能讲国语、粤语、英语，并能读写中英文字。大概由于要求太苛刻，应征者很少，符合条件者更是寥寥无几。欧亚航空公司后来不得不把空姐的年龄条件放宽到26岁，终于在1938年1月招募到6名空姐。这便是我国最早的一批空姐，她们的职业当时叫“飞行侍应生”。

据一名叫陈智慧的当年空姐回忆，她参加中航在上海招聘空姐的考试时，在参加者不过几十人的情况下考试难度还是相当大。第一轮是笔试，考题是作文《你所敬佩的人》，然后是第二轮检查身体，由于要求视力在1.5以上，她的视力只有1.0被淘汰。没有当上空姐的陈智慧进入中航成为上海龙华机场的一名地服人员，后来在一名管理中航空小姐的美国老太太的帮助下才当上空姐。

陈智慧清楚地记得，当年中航空姐的制服是一身奶黄色的哔叽制服，西



◎1947年陈智慧和其他空姐的合影，她们的打扮几乎一模一样。



◎ 1947年10月，中美航线在上海龙华机场开航。照片上是直飞旧金山的中国客机上的空姐。

式上衣，下身是同样颜色的裙子，脚下一双黄色的高跟鞋，肩上挂一个黑色的皮包；头发清一色烫成髻髻的，用发夹别在耳后好似一大花苞；唇膏和指甲涂得鲜艳欲滴；左胸前佩一枚中航的单翼徽章。中航规定空姐不准结婚，一旦结婚就不能从事这项工作。

上世纪三四十年代，空姐的飞行生涯都很短暂，但1948



◎ 1929年的龙华机场，当时的民用飞机起降于此。

当年，中航对空姐的培训在今天看来是再简单不过了，就是学习一些气象和飞机的简单常识。与现在空姐培训不同的是，对服务标准没有太多的要求，甚至让学员头上顶一本书在机舱里走一趟，书没有掉下来就算通过了结业考试。陈智慧参加的中航第四届随机服务员的结业典礼在上海龙华机场举行，一共13名学员接受了当时中航总经理刘敬宜颁发的结业证书。典礼上学员们穿上了中航的空姐制服。而她们这批结业的空姐也是旧中国最后的一批空中小姐。



◎当飞行成为时尚，烟花女子在照相馆拍一张乘飞机的艺术照也算是赶时髦了。

年空姐的飞行任务非常繁忙，因为正值内战时期，国民党政府频频用兵，促使两航不得不加入到国民党政府的军事运输上来。据统计，1948年底仅中航已拥有飞行员150人、空姐二十多人，达到历史最高水平。

据陈智慧回忆，当时两航的空姐加起来也就几十人，服务已经算是很正规了，像C—200这样的大型客机安排有两名空姐服务，一般的飞机只有一名空姐。在解放前后这一年多的时间里，她飞行了几十条航线近万公里，其中包括国际航线和专机飞行任务。她飞过日本和韩国，执行过两次孙科专机飞行任务。1949年4月1日她还执行了运送和谈代表张治中、邵力子专机到北平的任务。

解放后，这些空姐有的继续翱翔在蓝天之上，有的转到民航地服工作，她们为中国的民航事业贡献了青春年华。

◎和飞行有关的题材成为旧上海月份牌表现的内容。



3.

巾帼飞行员

CITY
MEMORY

12



◎ 1936年9月号的《中华》画报封面上，这位身着旗袍、手扶螺旋桨的女子，便是当时轰动全国的女飞行员李霞卿女士。

>>

1 1936年，一位名叫李霞卿的女飞行员在上海滩引起了轰动，15万人在龙华机场仰首翘望她的飞行表演。那年月，女子骑自行车、开汽车的凤毛麟角，开飞机简直就是天方夜谭了，在男人独霸航空领域的年代，女飞行员的传奇经历让许多须眉自叹不如。

李霞卿曾是蜚声上海影坛的电影明星，16岁时以艺名李旦旦初登银幕，凭着出色的表演

很快便成为上海影坛一颗耀眼的新星，与胡蝶、王人美、周璇、王莹、高倩萍、阮玲玉一起被誉为“星级七姐妹”。1930年，18岁的李旦旦告别银幕远赴欧洲。

在法国旅游时，李霞卿观看了一场飞行表演。在飞机离开地面直冲云霄的呼啸声中，她热血沸腾……这场飞行表演，彻底改变了她的命运，她毅然报考瑞士日内瓦科恩梯南飞行学校。考官看着眼前这个柔弱的东方女子，惊讶地问道：“在你的国家女人都还缠着小脚，你为什么要选择飞行？”李霞卿说：“我要



◎ 李霞卿还是李旦旦时主演的影片《天涯歌女》。



◎ 1936年，中国女子飞行第一人李霞卿回到上海。

女人飞天，不可思议，但这位名媛做到了，她以搏击蓝天的真实行动，解脱了千万上海女子的精神枷锁——不要自轻自贱、安于现状，为她们在天空中升起第二只太阳；女人不仅可以做女明星，还可以做女飞行员。

——程乃珊

让世界知道，中国女性不但能在地面上走，而且能在天上飞。”一年后她以“全优”的成绩毕业，随后又考入了美国奥克兰市波音航空学校深造。在这所不少教官是第一次世界大战王牌飞行员的学校里，她的航线、战斗、盲飞、特技等飞行成绩非常出色，骄傲的教官不得不对她刮目相看，称她是“东方的蜻蜓”。

1935年12月，学成回国的李霞卿决意在祖国的蓝天上大展身手，同时打破男人在这个领域的垄断。在龙华机场，李霞卿驾驶着橙红色的轻型飞机冲上蓝天，绕上海上空飞行了三圈，还在空中表演了特技。观看的人群中有人紧张得惊叫起来，有人还在不相信地问：“怎么可能，女人也能开着飞机上天？”当飞机稳稳降落在停机坪上，李霞卿以矫健的身姿站立在众人面前时，掌声、欢呼声刹那间响了起来。

就这样，李霞卿打响了第一炮，她成为报社记者争相采访的对象，上到达官贵人，下到普通老百姓津津乐道的全是有关她的新闻。数日后，李霞卿驾机从上海飞到南海之滨的湛江，又从北平飞到天府之国的成都，那一道橙红色旋风席卷祖国上空，在万里长空写下当时中国女子国内长途飞行的最高纪录。李霞卿又一次出名了，她以非凡的胆识和勇气改写了中国航空史。

八·一三淞沪战争爆发后，李霞卿很快投身于抗日救亡工作中，到欧洲进行“抗日救国，匹夫有责”



◎ 1937年李霞卿搭乘欧亚飞机作全国考察。



◎站在飞机前的李霞卿英姿飒爽，出身富裕家庭的她用行动向男人证明：女人可以和她们做得同样优秀。



◎张瑞芬是第一个获得美国飞机执照的中国女性。1931年她以优异成绩考入林肯航空学校，成为当时该校唯一的女学员时已是一位有两个女儿的母亲了。

的爱国募捐飞行。在圣地亚哥、洛杉矶等地，李霞卿受到当地华侨及美国航空界人士的热烈欢迎，盐湖城特地派出15架飞机到离该市20分钟航程的上空迎接，俨如国宾。1939年初的旧金山，蓝天上一架橙红色飞机表演了各种飞行特技之后，一个小蓝点从机舱爬向机翼。“上帝，那是一个女人！”看表演的人群中有人惊叫起来。只见小蓝点挥舞着一根白色缎带，凌空做着各种令人目眩心忡的惊险动作，这个小蓝点正是李霞卿。她的募捐活动获得了极大的成功。

1940年，李霞卿又飞往南美洲各国募捐。在秘鲁，她驾驶一架军用飞机进行了长达1小时的表演飞行，这在秘鲁航空史上前所未有，于是又引起极大的轰动，秘鲁政府授予李霞卿一枚航空金质奖章。

令人遗憾的是，这年李霞卿在一次募捐飞行表演中，因飞机失事不幸罹难。她

在5年的飞行史上曾经历过一次飞机出险，用降落伞自救而幸免于难，但这次她未能逃脱不幸。28岁的她化作蓝天上一道灿烂的彩霞，永远与白云相伴。

无独有偶，中国飞行社培养的唯一一名女学员杨瑾珣也有着和李霞卿同样的飞行梦。1929年夏天，杨瑾珣从长沙稻田女子师范学校毕业后，被报纸上刊登的中国飞行社在上海招收学员不受性别限制的消息所牵动。她买了车票赶赴上海，考核合格



◎1911年，上海人在江湾观看法国飞行家环龙的飞行表演。

1935年，中国飞行社在上海成立，第二年5月向社会公开招考学员，在录取的36名学员中仅有2名女学员，其中一人就是杨瑾珣。中国飞行社配备有“救国号”、“天厨副号”2架小飞机和2架125马力的弗力特式教练机，当时已经名声很响的李霞卿就在该飞行社任职。学员分成两组，一组在虹桥机场上课，另一组则在龙华机场训练飞行。1937年春，除5名男生、1名女生因身体不好而被淘汰外，包括杨瑾珣在内的30名学生顺利毕业。七七事变后，国民党空军接收了中国飞行社，15名男生被派到航空学校继续学习军事飞行技术。遗憾的是杨瑾珣因是女性未被安排飞行，她后来还学过滑翔，但始终未能实现飞行的愿望。

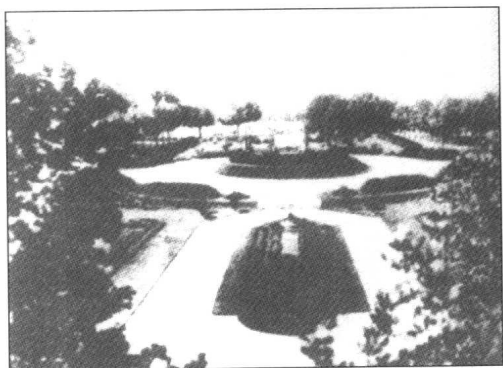
后幸运地成了中国飞行社的一名女生。杨瑾珣对飞行的热爱如痴如狂，飞行需要很好的平衡机能，她就每天早晨足蹬旱冰鞋，在中国飞行社门前的亚尔培路（今陕西南路）练习滑翔。1937年，当杨瑾珣以优异的成绩完成了初级飞行训练时，日军侵华的战火已燃烧到了上海。目睹敌机的狂轰滥炸，她和15名男同学一起赴南京向航空委员会请缨杀敌，欲以一己之躯报效祖国。整整一个月，任凭她怎样申请、解释，得到的都是同样的一句回答：“女人是不可能的！”最后，她只好在航空委员会里做了一名打字员，她每天打着字心里想着：

“反正我已经跨进了空军的大门，总不能赶我出去，等有机会，我还是要飞！”遗憾的是，在日机盘旋在头顶上的日子里，她始终没能实现飞上天杀敌的愿望。当年，有人曾经说过：1912年出生的杨瑾珣，如果晚生20年，一定能实现她的理想。

“莫谓闺中无杰出，一飞直上九重天”，女性为中国的航空史永远留下光彩的一笔。



◎杨瑾珣与李霞卿（右）的合影。



◎建在法国公园（今复兴公园）内的环龙纪念碑，纪念法国飞行家环龙在上海的飞行表演。

4.

CITY
MEMORY

康克令小姐

16



◎烫过的小圈鬟发，合体的旗袍，加上一枚胸针，当年的女店员大都是这样的打扮。



对于今天的年轻人而言，康克令是个陌生的词，他们不会想到，七十多年前康克令一词是美丽、时髦的上海女性的代名词。

1917年10月，先施公司在鞭炮声中在南京路上开业，它开创了上海、乃至中国商业历史上的许多第一，其中最亮眼的要算是破天荒地首次雇用了漂亮、时髦、受过教育的女性站柜台。当时的上海大小商店里，站柜台的清一色是一身長衫的男性，女性的社会地位卑微，只能待在闺中，所以先施公司雇用女店员在上海滩引起不小的轰动，不少人为一睹她们“顶塌”了的芳容，不惜专程赶来购物。很快，雇用女店员的做法被其他大公司仿效。六十多年前一个叫霍塞的外国人这样描述女店员：“在南京路最热闹的一段路上，你可以看到上海的三大百货公司：新新、先施和永安，都是世界上稀有的可供人游览的大公司。你在里边便可看到中国的美女了。她也许是一位买办的女儿，身上穿着材料非常之名贵悦目、裁剪非