

醒来的睡莲

彭 华 著



北京燕山出版社

醒来的睡莲

彭 华 著

北 京 燕 山 出 版 社

(京)新登字209号

图书在版编目(CIP)数据

渤海之星文丛/张德兵 主编 —北京:燕山出版社,1997.10

ISBN7—5402—0580—6

I. 渤…

II. 张…

III. 作品集…当代

IV. 1207

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第10195号

醒 来 的 睡 莲

彭 华 著

北京燕山出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同36号 100007)

新华书店经销

北京三环印刷厂印刷

*

787×1092 32开本 6印张 80千字

1997年10月第一版 1997年10月第一次印刷

印数:1-1080册

ISBN7—5402—0580—6/I·326

定价:9.80元

说说彭华（代序）

这是青年女诗人彭华的第一本诗集。称作《醒来的睡莲》。很雅致。

我用整整一天的时间读这些诗，几乎每一首都唤起我生命的感动。是那种源于骨子里的对生命、生活和爱情的诗化体验与倾诉，让我感动。我当然可以列举象《春天的午后》、《思念的花瓣雨》、《遥望雪莲花》、《问夕阳》、《玫瑰绽放的季节》、《莲的心语》、《百合梦痕》、《风住尘香的五月》等诗作，说它们是优秀的，我甚至还想起了这本诗集未收入的组诗《月亮走过山峦》，那也是优秀的。但我不想一一列举下去，也不想逐首逐行地进行分析。列举例子是容易的，同时又是困难的。面对这本诗集，我无法保证所列举的例子比没有被列举的更精彩。

每每看过别人的东西，我总是忍不住想说几句。这一次我想凭直觉说一说。说一说彭华，说一说彭华的诗。我经常对朋友说，我相信直觉。

著名诗评家、山东师范大学中文系教授袁忠岳曾经说过：“光凭一股热心和痴情，不一定能成为诗人；但真正的诗人必定只能从这些对诗忠贞不二的虔诚信徒中产生。”彭华就是这样一个十足的信徒。

春光明媚。正是桃红柳绿的季节。

我和彭华及我的朋友《齐鲁散文诗刊》主编桂建军漫步在青岛海滩上。

生活并不轻松，但我们心情轻松，诗情轻松。

彭华对朋友谈吐坦畅。她象一位通俗唱法声乐家，轻松吐露着自己内心的底蕴，那么情真意切。

于是，我更深一层地认识了彭华。

彭华出生于宜宾，89年随退休的父母回到了故乡射洪县——唐代大诗人陈子昂的故里。待业一年后，当过纱妹子、酒妹子，后来做编辑、记者。她硬是靠自己的能力和拼搏，把一张企业报办得图文并茂，有声有色。

射洪，我没去过，但我知道，那是个文化氛围特别浓厚的地方，是民歌的故乡。所以，我说彭华是幸运的。她饮的是民俗风情的淳厚甘露，餐的是民歌的丰盛菜肴。民歌的菜肴很香，民歌的菜肴极富营养。

做纱妹子，她懂得了社会的经与纬。

做酒妹子，她知道了生活的苦与辣。

做编辑记者，她更加懂得了生活。乐中有苦，苦中蕴含着甘甜。

从纱妹子、酒妹子走过来，由真与假、善与恶、美与丑混杂的生活激流中游过来，诸多感受怎么能不触烙诗人的心头！几多欢欣，几多忧愁，几多兴奋，几多探求。《醒来的睡莲》，无疑是诗人心房的颤音。

在我的印象中，彭华似有着好多心事。她好像有许多话想说，又好像无从说起。

彭华的诗，大多与爱情有关，或者说她诗的核心材料是爱情。通过她的诗，我知道了她曾经有过怎样的爱情和梦想。

我无比怀念高中毕业前夕的那个晚上。那是一个初春的夜晚，我们十几个爱诗的同学在状元顶一家简陋的小餐馆里谈论诗歌，一直到深夜。那一年，一位很著名的诗人死了。整个晚上，我们陶醉在那位著名诗人的诗里，我们为之哭泣，也为之高歌，心里很痛快。我也十分怀念和彭华在青岛的那一天。也是一个春夜，在青岛海边的一家川馆里，我们听着火辣辣的涛声，就着一桌火辣辣的川菜，火辣辣地谈论着火辣辣的诗歌……

人生太累。我常常向朋友传这句话。并不消极。

处处是美。我也常常向朋友传这句话。并不粉饰。

人生太累。累得美在其中。

处处是美。美得渗透着累。

不信？那么，就请你细细品味一下《醒来的睡莲》。

结束这篇文章时，我想把叶塞宁的一句话送给彭华和读者诸友：

这些年来

我们都付出过爱

这就意味着

也有人爱过我们

张德兵

1997年冬于渤海之滨求真居

序

彭华从酒城打来传呼，说是诗集《醒来的睡莲》即将付梓，请我作序。

为一本将要出版的诗集作序，于我是第一次。第一次为书作序，于我有几分惊讶，又有几分茫然。惊讶的是竟然有人请我作序，须知大凡作得了序的人不是社会名人便是实权人物，而我两者皆不是；茫然的是一本书要出版，请前者作序是为了提高知名度而引人注目，多少有点拉大旗作虎皮的味道。请后者作序是出於无奈而另有所图。要我作序，憨厚的彭华为了什么呢？

彭华是《中国沱牌报》的编辑兼记者。我很佩服她和她的同事们把一张企业报办得有声有色，图文并茂。一张四开小报吸引了东西南北各类读者，团结了一大批文人骚客，一些当今文坛很有名气的作家也赐稿其主编的副刊《沱泉》，为报纸增色不少，也为沱牌企业文化建设，为进一步扩大沱牌知名度作出了贡献。

认识彭华的时间不算长也不算短。那是在九二、九三年射洪各类文学活动中，认识了几位诗作者，其中便有彭华。后来因为工作变动，县上的文学活动便很少参加了，但县内文学动态还是了解的，常见彭华的作品在各类报刊上发表，直到我看到案头这一大叠厚厚的诗稿，才意识到她已由一位文学爱好者成长为一位女诗人了。

读彭华近段时间的诗不多，也没有认真系统地研究过，

要为她的集子写序，实在难以写出彭华诗的特色、个性，难以写法准确，但真诚无度，何妨也就倒一番竹豆子吧！

翻开《醒来的睡莲》，扑面而来的是生活的鸟语花香和作者的纯真情怀。作者对自然、生活和爱情作了多层面多角度的描绘，作者对生活和情爱亦真亦幻、亦诗亦画的自我感受跃然纸上，写下了瞬间的感悟和永恒的发现。“是谁的柳笛风中悠扬/轻轻激起心湖的涟漪”（《走进春天》），“赶在启程之前/怕冷的女人/用毕生的希冀织一条厚厚的围巾/抛向万里冰封的北国/就让他……快乐地翔游于暖暖的心海”（《思念的花瓣雨》），这是来自女性心底的歌唱。只要谁激起她心底的涟漪，她便为谁守候，为谁祈祷，为谁祝福。中国妇女那种传统的美德，那种对爱的向往、追求和专一，常用传统的方法，一针一线地织进信物。彭华也不例外，她把她的希冀织进了一条“抛”给爱人的围巾，生活中的彭华，是那么传统。“如果甜蜜的绽放/只为报答一个惜花的人”然则，期待中的彭华，又是那样的浪漫和壮烈。“如果秋天的凋零/……让每一根素洁的藕/完成我给你的最后的馈赠”，面对爱情彭华又是如此忠贞。“终于能在满心疲惫的时候/躺在你温柔的语床上撒个娇/那种欣喜是风尘仆仆的旅人沐浴后的轻松/……花瓣一片片伸展……”（《多聊一会儿好吗？》），劳累的尽头突然接到身在远方的恋人的电话时依恋的瞬间的那种气氛、那种心情、那种感受被真实地记录了，是那么准确而又外延。

射洪有位影响过中国诗歌的伟大诗人，射洪人都不同程度地受到影响和熏陶。因此，射洪人对先圣的崇敬、发掘和理解，也别具一格，彭华亦不例外：“深沉的三十八年《感遇》/于先驱挥舞的旗帜下/忧国忧民……”（《陈子昂的光

芒》)，彭华的感受精炼独到，仅仅两句，便把陈子昂为政治而“感遇”的心态表现出来了。

通读全部诗稿，我们可以说入选《醒来的睡莲》的百首诗作，从某种程度上说代表了彭华目前的创作走向，集中了彭华近期力作，具有相应的水平和高度。当然，彭华的诗还存在诸如游离于主题之外、用词不准等一些不足。女诗人王惠兰说过一句话，我认为适合所有的诗人，也适应彭华：“有一种深刻在我们的想象之外/深入人心/读懂它/需要我们一生的努力”。写诗，亦需要我们一生的努力。

愿彭华的生活如诗。

愿彭华把生活写成诗。

李林昌

一九九七年七月十六日於子昂故里

目 录

序 I

张德兵

序 II

李林昌

第一辑

玫瑰盛开的季节

2	莲的心语
4	孤独的日子
5	百合梦痕
8	水晶心
9	小夜曲
10	盼
11	生命的邀约
12	玫瑰绽放的夏夜
13	爱 着
14	春夜离情
16	错 位
17	憧憬远方
18	春去春回
20	天堂之旅
22	多聊一会好吗
24	幸福开屏
26	大海一样的男孩

28	爱如潮水
30	天地两沙鸥
32	情深似海
34	海阔天空
36	接 信
37	夜 玫 瑰
39	月 圆 月 缺
40	尘 缘

第二辑 思念的花瓣雨

42	风住尘香的五月
44	黄 昏 别
45	三 月 三
46	春天的午后
47	牵 挂
48	长 相 思
50	秋凉时分
51	飘逝的爱
53	月圆何方
54	归雁季节
56	情到深处
57	淹没之后
58	花儿谢了
60	无 题
61	想你的夜晚

63	下 雨 了
65	为我珍重
67	思念的花瓣雨
69	为你守口如瓶

第三辑 幻彩魔笛

72	不 倒 翁
74	琥 珀
75	芦 花
76	煤
77	老 油 条
78	食用血块
79	沼 气
80	修 坪 者
81	交 谊 舞
82	某 些 信
83	门
84	浮 萍
85	炒股≠吵股

第四辑 灵魂独舞

88	陈子昂的光芒
90	绿 林 韵
91	遥望雪莲花

93	夏季偶感
95	雨中无助的鸟
97	故人已乘黄鹤去
99	读陈子昂《登幽州台歌》
100	月亮走过山峦
102	流浪艺人
104	黄河上的黑骏马
107	牧鸭人
109	作客山野
111	酒乡民风
112	告诉三毛
114	经过乡下
116	时光的镜子
118	怀念露天电影

第五辑

月亮走过山峦

122	家园，让我托起你的春天
124	草原遥思
126	长途电话
127	心灯
128	异乡
129	起歌
130	飘泊
132	雨思

134	家
138	问 夕 阳
139	黑 夜 ， 一 个 人
141	领 悟
143	秋 叶 断 章
145	生 日
147	剪 掉 长 发
148	与 影 同 行

第六辑 阳光地带

152	青 春 的 宣 言
154	不 总 是
155	别 对 我 说
157	面 对 寒 流
158	碧 波 泳
160	女 孩 别 哭
162	潇 洒 地 走
164	走 进 春 天
165	后 记

第一辑

玫瑰盛开的季节



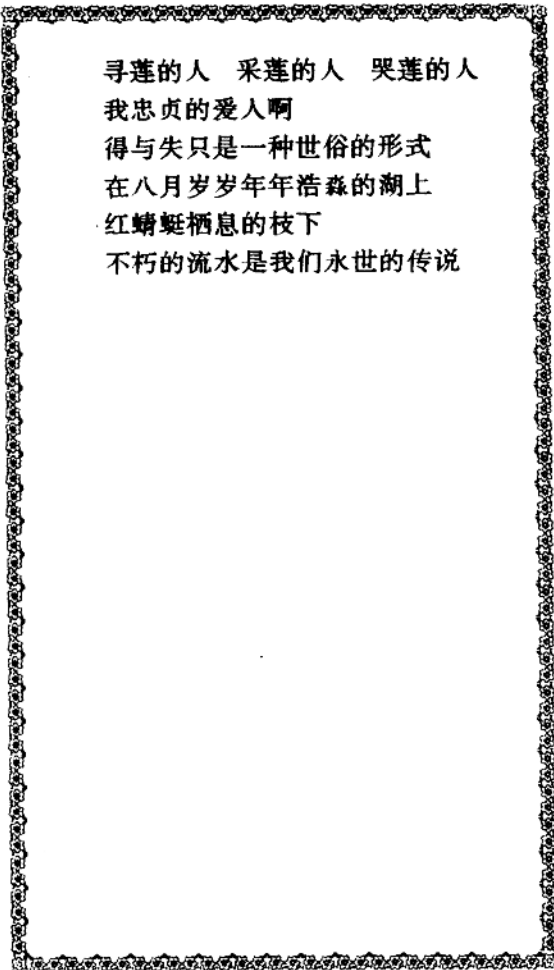
如果甜蜜的绽放
只为报答一个惜花的人
采莲人啊 枕着洞箫
请将我掬入你爱的花瓶
让每一片舒展的花瓣
芬芳你黯然的心

莲的心语

如果艰难的成长
只为圆满一段前世的尘缘
寻莲的人啊，踏着渔歌
请用如月的柔情将我沐浴
让每一张香郁的叶片
染绿你枯萎的梦

如果甜蜜的绽放
只为报答一个惜花的人
采莲的人啊 枕着洞箫
请将我掬入你爱的花瓶
让每一片舒展的花瓣
芬芳你黯然的心

如果秋天的凋零
是命运不可抗拒的捉弄
哭莲的人啊 迎着晨曦
请砍断我憔悴的茎杆
让每一根素洁的藕
完成我对你最后的馈赠



寻莲的人 采莲的人 哭莲的人
我忠贞的爱人啊
得与失只是一种世俗的形式
在八月岁岁年年浩淼的湖上
红蜻蜓栖息的枝下
不朽的流水是我们永世的传说