

维吾尔建筑装饰纹样

何孝清
李安宁
吐尔逊·哈孜 编绘



人民美術出版社



维吾尔建筑装饰纹样

何孝清 李安宁 吐尔逊·哈孜 编绘

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

维吾尔建筑装饰纹样/何孝清, 李安宁, 吐尔逊·哈孜编绘. -北京: 人民美术出版社, 2004. 1

ISBN 7-102-02899-7

I. 维… II. ①何…②李…③吐… III. 维吾尔族-建筑装饰-纹样-图集 IV. J522.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 112026 号

维吾尔建筑装饰纹样

编 绘 何孝清

李安宁

吐尔逊·哈孜

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

电话 65122584 邮编 100735

责任编辑 陈振新

装帧设计 何孝清

责任印制 丁宝秀

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/24 印张 9

印 数 1-2000 册

ISBN 7-102-02899-7

定价: 22.00 元

维吾尔建筑及其装饰纹样



喀什艾提尕尔广场钟楼

(一)

伊斯兰教自唐初传入我国后，经历了漫长的时间，走过艰难曲折的道路。

唐宋时期的伊斯兰教建筑，是留居或定居中国的阿拉伯人为适应穆斯林（信徒）朝拜及进行宗教活动而修建的。这一时期的伊斯兰建筑，还完全是一种外来文化的移植。这些建筑的平面布局不强调细节对称，与中国古代传统木构架建筑形制有很大差异，其造型也多为阿拉伯式样。礼拜殿、大门及宣礼塔等建筑，都是以砖砌筑，多用尖拱券或穹隆顶，但砖石砌筑的方法与唐宋时期砖石砌塔方法迥异：内部多用植物纹、几何纹及阿拉伯文组成装饰纹样，与早期的阿拉伯伊斯兰建筑

的装饰手法一脉相承,其规划设计者乃至工匠,最初也都是来自西域或阿拉伯地区,表现出伊斯兰建筑移植时期的明显特点。这些建筑对以后中国的伊斯兰建筑有所影响,但却没有形成独特的中国伊斯兰建筑风格。

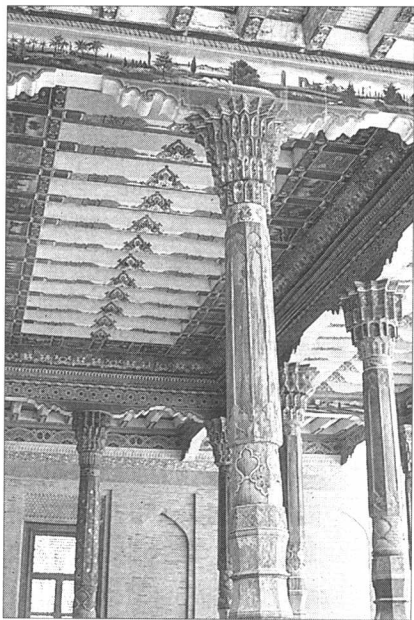
伊斯兰建筑自公元7世纪兴起后,在西亚、中亚、北非等地获得了极大的发展,各地区都修建了大量的清真寺和宫殿、陵墓等。清真寺是伊斯兰最主要的建筑之一,又称礼拜寺,意思是“叩拜之处”。以前的文献中多称为“礼堂”、“祀堂”或“礼拜处”等。自明朝开始,伊斯兰教寺院被统一称为清真寺,但在新疆仍被称为礼拜寺并沿用至今。

(二)

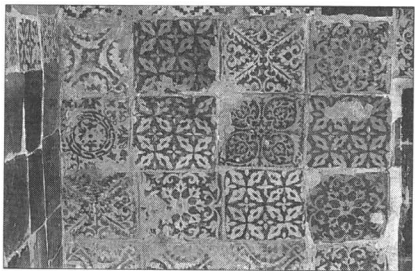
随着伊斯兰建筑的大发展,伊斯兰建筑逐渐形成了以木构架为主体的建筑体系,并采用我国传统的前檐后厦、飞檐起脊的“大屋顶”建筑形式,用传统叠晕、退晕的彩绘椽檩。但不同的是将传统彩绘“袍袱”、“盒子”中的动物及人物形象剔除,全部以植物花卉纹样作为装饰;而叠晕、退晕的层次也不多,故不能造成空间感。其总体布局也采用以传统中心的纵轴形制,并以庭院为单元向纵深及横向展开,从而组成庞大的院落群组样式。其单体建筑并未突破中国古代传统建筑的局限,只是将传统殿堂中的神龛去掉,换作“米合拉甫”,以阿訇代言诵经。此时创造出的许多规模宏大、气势雄伟的礼拜殿,极大地丰富了中国古代建筑的平面组织形式和外观的处理手法,为我国的建筑样式增添了新的内容。

伊斯兰建筑自明清时期,已形成了以内地和新疆为代表的两大伊斯兰建筑体系。它们在建筑的总体布局及单体平面布局方面均呈现出明显的地方特色和艺术风貌。

由于新疆地处中亚,是西亚、欧洲等地与我国进行贸易、文化艺术交流的重要汇集地。同时,新疆还具有自己独特的人文、地理和气候条件,因而也就逐渐形成了与内地不同的伊斯兰建筑风格。新疆地区的伊斯兰建筑更多地汲取了阿拉伯地区的形制特点,同时结合当地的气候、材料、工艺水平和建筑技术,又形成了新疆地区伊斯兰建筑的独特风貌。



木雕柱饰



琉璃花砖

新疆地区礼拜寺的具体布局并不像内地礼拜寺那样讲究对称原则，也不一定按主轴线或沿主轴线两侧布置辅助建筑，以形成庭院重重的纵深布局。新疆地区各地的礼拜寺受到内地传统建筑的影响也不一。它们基本上仿照阿拉伯及中亚地区的伊斯兰建筑形制。有的则开门见山，进入大门便可望见礼拜大殿，其他附属建筑也较少，如喀什的艾提尔清真寺，大门在寺的东南边，进入大门右拐是一宽大庭院，院中有一大一小两水池，整个院落绿阴重重，碧波摇曳，设计别致。

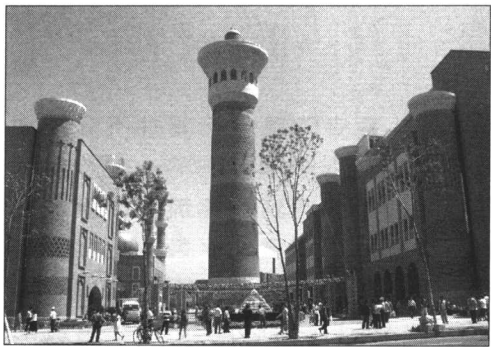
这里需要说明一点，伊斯兰教入疆后，佛教建筑中与伊斯兰教义不相悖的建筑及装饰形式被改造和保留下来，如斯坦因所称的“灯笼式”。这种与巴基斯坦、阿富汗以及伊朗不相同的一部分建筑形式在新疆本地被继承下来了。

新疆清真寺的建筑形成了自己独特的整体闭合的外观感觉，同时各种单体建筑也赋予了具体庭院不同的功能要求和审美内涵。在这方面，新疆地区伊斯兰建筑积累了丰富的空间组织经验，创造了多层次的空间序列和美观的环境布局，形成了明确的审美风尚。

（三）

我们所说的东西方文化交流，具体点说就是东西方几大文明古国之间的交流，也可以说





乌鲁木齐国际大巴扎

是古希腊、古罗马与古巴比伦及古波斯同古中国和古印度之间的文化交流。尤其是海路交通不发达的古代，陆路交通就成了主要的交流途径，而我国的新疆正处在中国与西方交流的要冲。正因为如此，中国历代王朝十分重视经营西域，其目的就是为了通商西方。在这条路上来往经商的国家

与民族众多，滞留此地的民族与文化也有多种类型。如东来的汉唐人，西来的古希腊、古罗马人、古巴比伦及古波斯人，南来的印度人，尤其是特善经商的粟特人，其语言文字、艺术、生活习俗、宗教思想等都对此地有着多方面的深刻影响，所以我们说这里为多元文化的交会地区。

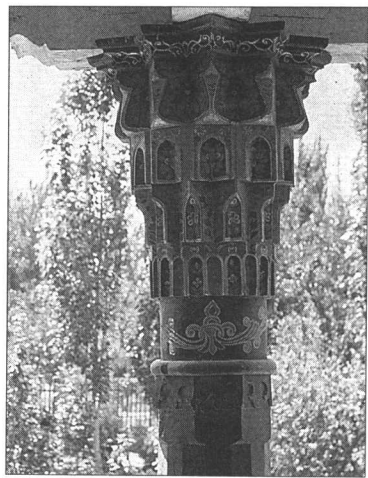
经济是文化交流的首要手段，这种文化交流是无法抗拒的，所以人们称这条路为丝绸之路。不言而喻，首先是由我国的丝绸贸易开通了这条商贸之路，随即又使文化交流于东西方间。外交与战争是文化交流的重要途径，这种非民间的正式交往，自然文化交流则更为直接。宗教的传播是思想的渗透，这是任何高山大漠无法阻挡的。山岭挡住了亚历山大强大军队的进攻，但挡不住宗教的传播。这种宗教思想的传播，也带动了宗教建筑、宗教典籍、宗教礼仪、宗教语言文字等的传播。佛教传入新疆的年代众说不一，但一般来说，大约在公元前一世纪。随即，宗教建筑也就传入了，如窣堵坡（塔）伽蓝（寺）等。从石窟艺术中断代，可能晚于前者，当在公元后二三世纪许。据斯坦因所言之“灯笼式”建筑，是中亚一带（含新疆）最突出的建筑特色，其特点是为了加大空间跨度，而就地采用松软木材，只能在方中适合三层菱形，致使后来开凿石窟顶部，也仿造这种形制绘成藻井。到后来，伊斯兰教传至新疆，当地工匠又将这种建筑方式应用于清真寺的礼拜殿堂，最突出地体现了对传统文化的应用与结合是新疆伊斯兰教建筑中有别于西亚各国伊斯兰建筑的最突出特点之一。

经济发展的水平、政治体制的要求、自然环境的因素、建筑材料的应用、宗教信仰的制约、民族文化素质和心理素质等以及审美情趣上的满足导致了维吾尔人独有的生活方式，也逐渐形成了他们建筑及其装饰的显著特点。例如，喀什地区气候干燥

少雨,土质也很干燥,且多为黄土,适合搭建土木结构房屋,当地人在筑房时则先夯实地基,其上砌筑石头基础及土坯墙体,再用木檩、椽及草泥覆盖屋面。而和田地区基本上为砂质土,土质松散潮湿,制作的土坯不能经久耐用,所以当地人又结合这种气候及土质特点,先用木料做成墙体结构框架,然后用树木、红柳的枝条编成网状,再在其内外用草泥抹成墙面,筑成结实轻便的柳枝加筋土墙。也有些修建较为别致的民居,有的用木制窗格,有的用木条、柳枝等材料编成优美的曲线图案形状的本格隔断墙体,像美丽精巧的鸟笼,因而被当地人美喻为“笼堂”。吐鲁番、托克逊地区气候炎热少雨,又特别缺乏木材,因而这些地区也就逐渐形成土坯搭建的拱顶建筑(维吾尔语称“卡米尔”),有的取半地下式,这是传统的“减地法”的运用。这种房屋冬暖夏凉,使用寿命也比较长,有的房屋甚至能够使用几个世纪。

维吾尔人力求从生活需要出发,因地制宜,充分地利用气候、空间、地形,强调建筑既美观大方又经济适用,自由变化而不拘于对称。维吾尔建筑平面布局也从实际需要出发,讲究使用空间组织错落有致,结构造型形式多变。

所以说,维吾尔建筑及其装饰艺术是随历史的发展与演变而逐渐形成多文化的建筑及装饰风格。它不是伊斯兰式建筑的简单传入和因袭,而是在原有的传统建筑形式的基础上,根据新疆各地区的特殊自然条件和地理环境,因地制宜地创造,吸收中



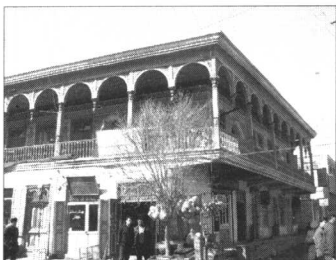
木柱雕饰



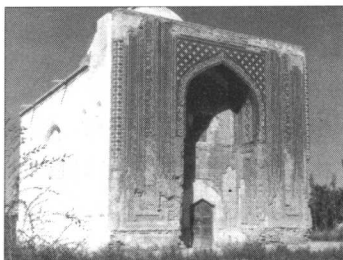
木柱雕饰



维吾尔民居室内



维吾尔民居室外



吐虎鲁克·铁木尔麻扎

亚伊斯兰教建筑艺术对宗教思想的宣传形式,吸收中原汉民族文化的精髓,进一步因地制宜地改造,并在改造中加入本地民族的艺术特色,经过数百年的改造而逐渐形成的。

(四)

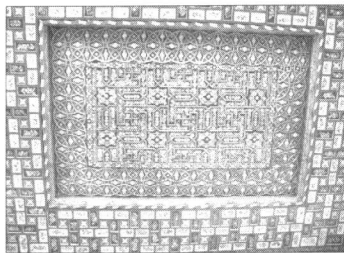
维吾尔建筑大致可分为宗教建筑和民用建筑两大部分。

宗教建筑,特指维吾尔族信仰伊斯兰教以后的建筑。它包括礼拜寺、讲经堂和麻扎(陵墓,多指宗教首领和封建权贵的陵墓)。

礼拜寺是穆斯林祈祷的场所,根据教区比较均匀地建在城镇和乡村教徒的聚居地。礼拜寺一般由大门、塔楼(也称“帮克楼”“宣礼塔”)、礼拜殿(冬、夏经堂)和神职人员(维吾尔语称“阿訇”)居室等建筑组成。有些规模大的寺院附有经学院、学员宿舍、讲经堂和小礼拜殿等,一般在寺院外围或内庭建有水渠或池塘(作为信徒们礼拜前净口、净面、净手足之用,此为西传习俗),种植有树木和花卉。

麻扎大致分三类:一是教长、王公、贵族和圣贤等名人的陵墓,其规模宏大,有墓门、墓室,还有礼拜寺、讲经堂和神职人员的居室等建筑;二是地主、巴依的陵墓,规模较小,只有墓门和墓室;三是平民百姓的墓地,只有坟头。

礼拜寺、陵墓等建筑群非常注意建筑形体美,讲究整体布局,设计、施工则注重因地制宜,且富于变化,排列错落有致,相互毗连,组合得当。这类建筑有拱、穹窿顶或木柱密梁平顶两种结构,但都与塔楼构成了伊斯兰建筑的外观特点。他们将大拱顶和小亭设计得非常巧妙得体,表现出宏伟深邃与玲珑剔透的强烈对比效果。门楼与大门、



清真寺藻井



艾提尕尔清真寺礼拜殿



清真餐厅室内

塔楼与礼拜大殿、华丽的彩绘藻井与精美的雕刻彩漆廊柱之间的关系,也设计得十分协调,使其庄严肃穆,金碧辉煌。

礼拜寺、陵墓建筑的外墙一般都使用琉璃花砖或刻花砖包砌。琉璃花砖的色彩多以蓝色为主,另有黄和绿色,有时也间用黄褐色等,刻花砖多为土黄色(实际上是制模烧成、刻模印制,并非刻砖)。这些都给人以坚固稳重的感觉,然而前者更显得富丽堂皇,后者则显得古朴雅致。琉璃砖或刻花砖的外墙和白色边框的拱门,的确具有美感神韵。室内墙面刷白,给人以纯洁之感。特别是殿堂大门均为大龕形,更给人以神圣之感。此外,有些殿堂将外墙面刷成米黄色或淡黄色,与之相衬托的是红褐色或彩漆柱群,令人感到明朗而宽敞。许多建筑上还兼用精致的雕刻、镂空花装饰外顶、门、梁、柱、窗、藻井等。由于图案式样繁多,构思巧妙,有的加以彩绘或油漆,尤显华丽,而更多的是木本色,则显得朴实。

喀什是维吾尔建筑典型代表地区之一。维吾尔语称“喀什”为“喀什噶尔”,它的意思是“饰雕建筑荟萃之城”。这就是说喀什市是一座装饰有雕纹的琉璃砖建筑最多最集中的城市。另外值得一提的是塔城县,曾以清真寺院众多、寺塔林立而得名。

新疆地域辽阔,各地自然环境和生活习惯不同,民用建筑因地制宜地使用各种材料和技术手法,导致各地的建筑造型和装饰各有不同,在建筑艺术上独具一格。建筑装饰比较丰富的新疆南部地区,最好的民用建筑和庄园大多数是属于庄园主(巴依)、上层宗教人士或官吏的。喀什的住宅多是二层楼房庭院建筑,廊柱多用木雕装饰,最大的特色是室内各部位装饰有大量内容丰富、造型活泼、线条优美的石膏雕花图案,另外还有大大小小的壁龛,可供陈列或存放各种工艺品和日常生活用品。

维吾尔族人民，以务农、园林、手工艺、经商等方式为生存方式，世代繁衍生息。他们在聚居区内建造房屋、屯田绿化，逐渐养成了爱好绿化的生活习惯，因而形成了很多繁华似锦的乡村城区及鸟语花香的花圃、果林。

新疆各地区维吾尔族聚居区庭院布置基本上是相同的。他们喜好住宅园林化，庭院内种植各种花草果木。葡萄藤与房屋外廊搭架成棚，组成凉爽的户外生活场所。有些地区的公共建筑，如清真寺、经学堂、陵墓等周围，他们修渠筑池，种植圆冠榆等树木，使得建筑周围葱郁幽静，池水清澈，景致怡人。配置得体的绿阴衬托着具有民族特色的穹顶、拱券式建筑，更显得肃穆雅静。

由于大量使用的纹样造型别致，加之又采用各种不同的工艺技法，使维吾尔建筑的民族风格和地方特色更加突出。

（五）

民间美术与民间习俗关系十分密切，民族民间生活习惯直接决定了维吾尔建筑的实用性和建筑特征。而维吾尔民间艺人的创造技艺，是没有专门学校训练的。它是以家族或个体方式传承沿袭，工具材料十分简单，既有程式规范的手法，又有自由想象的激情。在这个过程中，自然形成了维吾尔人独特的审美观念、造型及色彩规律和发展规律。



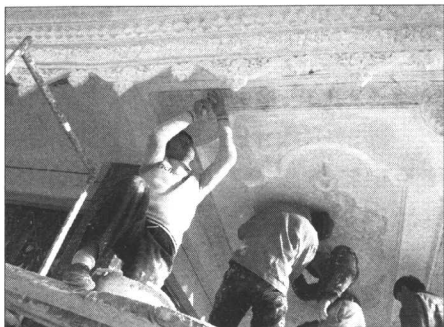
阿拜霍加麻扎

而维吾尔建筑艺术之美，不仅从其建筑的形式特点上，更多的是从建筑装饰上体现出来。维吾尔建筑装饰分类较多，“条格式雕饰”是由各种曲、直线条组成，一般在木棧花窗、石膏花饰墙体、拼砖花饰墙体上多见。这种雕饰常由二（或四）方连续图案组合，也可以由单独的适合纹样组成。在维吾尔建筑艺术中，用石膏做的浮雕装饰十分广泛。这种浮雕种

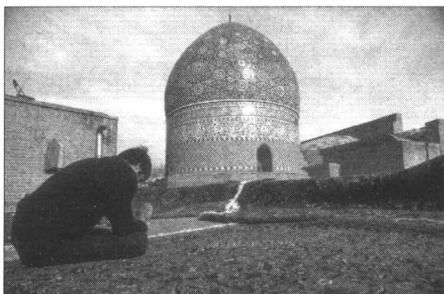
类繁多,二方或四方连续图案一般多采用在室内雕饰壁面上,也有一些称之为“娜姆尼雅式”、“米合拉甫式”的独组浮雕形式,专门用来修饰内外墙的空余壁面。如天棚中央挂灯笼或者蜡烛台的部位,称为“库尔古丽”的环状图案雕饰。特别是随着现代科技的迅速发展,新的装饰技术和材料被运用到现代维吾尔人的民居建筑和装饰中,新兴的铸铝、彩绘、贴金以及机器制模、机械精雕等工艺都给维吾尔建筑装饰注入了新的生机。

在伊斯兰教义中,严禁画家描绘人物及动物,并且主张毁掉那些表现动物和人物的画像,因此,维吾尔人在图案中多用植物作为题材。他们的浮雕形式除表现一些曲线优美的生活器具和几何图形以外,较多地表现茎、叶、花、蕾、果以及藤蔓等程式化的植物花纹图案,并且将经文、诗歌以及至理名言用维吾尔文字书法形式结合其中表现成优美的浮雕图案,给建筑增添了寓意和色彩。

维吾尔民族浮雕对于植物的花、蕾、茎、叶、果等的艺术表现,手法精细而流畅,画面饱满穿插适度;线条疏密相间,繁简适当,画面变化丰富多样而又不杂乱无章。特别是被称之为“诺荻”、“伊思丽玛”的浮雕形式,以等粗的双重线作为主线,通过曲折复杂相互穿插的交织手法,把藤蔓植物的花瓣枝叶表现



民间艺人创作石膏雕花



西亚建筑



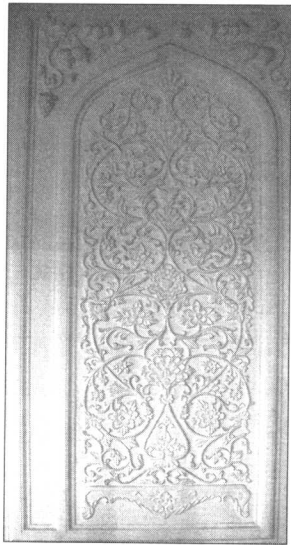
(民间艺人简单的雕刻工具)

得淋漓尽致、自然大方,颇有艺术欣赏价值。

维吾尔人十分喜欢巴旦木、葡萄、石榴、无花果、波斯菊、西蕃莲(大丽菊)、麦穗、棉花及植物的藤、蔓、芽、蕾等题材的纹样,在长期的文化艺术交流过程中还大量吸收了其他民族和其他拜物教的某些特有的纹样。

维吾尔建筑纹样的组合有着独特的风格,正像他们的文字一样,以线为主,流畅、舒展、刚劲。线条互相穿插,在平面中又有前后层次的变化。布局均匀、饱满、疏密适度。有时,在特定的形体内,可以由同样的纹样作渐变变化,既有整体之快感,又有具体之细腻。

维吾尔建筑图案形成的特殊风格表现在它具有东方文化的特点,同时又吸收了一些西方艺术的风味,基本上以阿拉伯、伊朗等中亚、西亚诸国的伊斯兰教艺术的精华为主,同时又继承和掺杂了佛教、基督教、祆教、摩尼教和其他拜物教的特殊纹样。它具有维吾尔族图案艺术传统的特殊纹样组织形式,同时又吸收了汉、回、哈萨克等民族的纹样特点。但是,尽管渊源如此博杂,它却仍然保持着维吾尔族建筑图案的基本特点。



这种造型(左图)叫米哈拉甫(伊朗语)。在中原地区也有类似的建筑形式,中亚和欧洲许多建筑中亦多采用。它是历代建筑实践中总结出来的较好的门式结构。它两边对称,中间高起,有神圣而庄重之感。这种造型多在中间画一个适合图案纹样,作为纯装饰之用。在民间住房内,也用这样的造型,或作壁炉口装饰,或在壁上开这样一个龛,作为存放家什杂物之用,类似壁橱、壁龛。这种造型无论在欧洲的古建筑中,还是在中亚、西亚、印度或是在我国新疆地区的建

筑中,都是让人们喜用的建筑形式和图案装饰的造型形式。

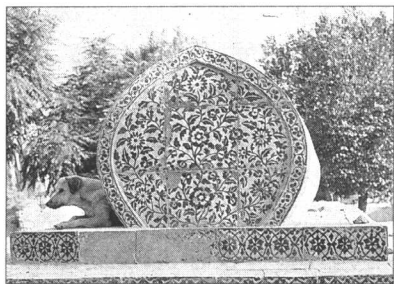
巴旦木,波斯语(badam),《本草纲目》中称扁桃,胡鹿麻。巴旦杏,是一种干果,产在我国新疆南部地区的喀什、莎车、英吉莎一带。其树似桃树,属蔷薇科,落叶乔木。叶似披针形,花1~2朵腋生,淡红或白色,几无梗。果实带扁,果肉薄而少汁,微苦,熟时

干燥裂开,核脱出。上有花纹,像个扁长而向一边弯曲的桃核,但壳极薄,形状美丽可爱。果仁又分苦、甜两种。甜巴旦木果仁香甜可口,似甜杏仁味道。它不但是一种干果食品,可充饥,而且能治多种病症,是一种滋补果类,能强身、补肾、补气、润肺、止咳、化痰,又能补脑、生发、祛虚热、润皮肤、利尿等,所以深受维吾尔族人民的喜爱。在科学不发达的旧社会,广大的维吾尔族人民全靠草药治病,巴旦木就是其中最好的一种药物食品。维吾尔人称为“福果”,并将其变为图案以示吉祥。

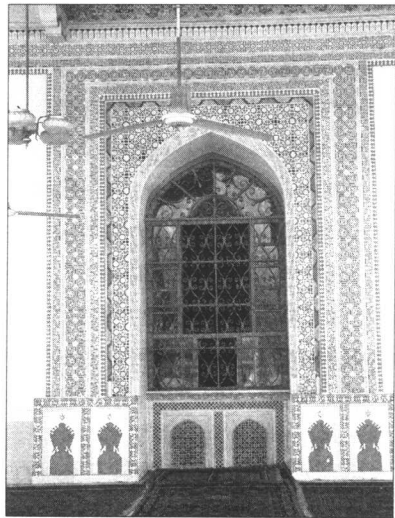
巴旦木图案用处很广,几乎凡能装饰图案的地方都有巴旦木出现。如:花帽上、阿不都瓦与其拉甫茄(洗手壶及盥盘)上、刀具上、民间印花布上、地毯上、建筑图案上及各种刺绣工艺品图案中都有它的出现。不过,因为应用的部位不同,受工艺制作条件的限制,它的图案变化也就不同。

有些图案中巴旦木两三个结合在一起,构成一个整体,在空隙和相背之处,又有一些芽、蕾的装饰,更显得富有生气,描绘精细,结构奇特、秀丽。而在地毯图案中的巴旦木纹样,形象粗犷大方,别具风味。它在建筑图案中的应用也很普遍,有的是石膏浮雕花,有的是木雕,有的是彩绘。因为维吾尔族人民特别喜爱巴旦木这种造型,所以,他们在描绘一些叶子和花瓣时,也不时地流露出这种喜好来。如:用藤与蔓的穿插构成一个巴旦木的形象,或是花与蕾也变化成巴旦木的形象。其实这是一种若干年来形成的习惯,无意中把叶子、花瓣及花蕾给巴旦木化了。

这种图案纹样在世界各地特别是信仰伊斯兰教的国家和地区都有应用,我国内地一些城市也



墓



艾提尔清真寺局部

有应用于印染、刺绣以及装潢美术设计中的。

（六）

在传统的装饰图案中，我国信仰伊斯兰教的民族有个共同的特点——所采用的题材以植物纹样和几何纹样为主，一般没有动物纹样出现。维吾尔建筑装饰图案花纹美观、结构精巧、变化无穷，以植物、花卉、几何形图案为主，多为二方连续、四方连续，各种适合纹样多以对称、并列、交错、连续、循环等手法构图。

各种图案花纹多以现实生活中可见的实物为来源，大体上可以归纳为以下几类：

植物花纹有巴旦木、石榴花、石榴、桃花、无花果、葡萄、波斯菊、忍冬、玫瑰、月季、西番莲、杏花、牡丹、梅花、芙蓉、佛手、棉花、芍药、葵花、水仙、百合、麦束、菊花、蔷薇花、马莲、柳枝等，以及新疆常见的瓜类：如西瓜、甜瓜等各种植物的枝、叶、蕾、藤、蔓、芽、种子等。

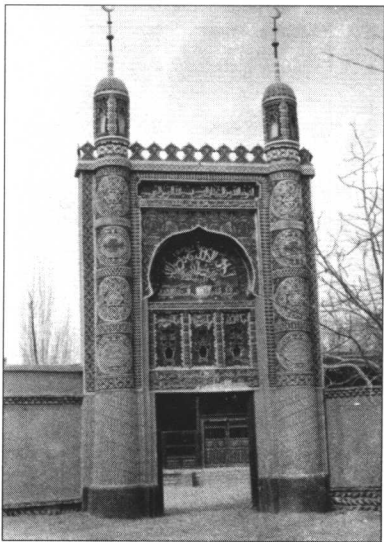
几何形花纹有直、曲线、圆、方、三角、六角、多角、菱、鱼鳞、蜂房、回纹、十字纹等。

乐器有热瓦甫、弹拨尔、都塔尔、萨塔尔、艾介克等。

此外，古兰经经文、诗歌和圣贤的至理名言等优美书法以及星、月、水、火、云等自然景观和各种兵器等，也成为其图案花纹的一部分。

维吾尔各类建筑上的图案根据用料和创作手法一般分为木雕、石膏雕花、彩绘、刻花砖、琉璃砖瓦、拼花等。

木雕：占相当比例的木浮雕是维吾尔建筑的一个重要装饰手段，多用于房屋外部顶饰、门、门楣、横架、圈梁、横椽、梁首、柱、屋檐、藻井、窗首、窗框等。一般装饰图案多是根据各部位构件形状进行设计。民用建筑上的木雕装饰多为木本色，加彩漆

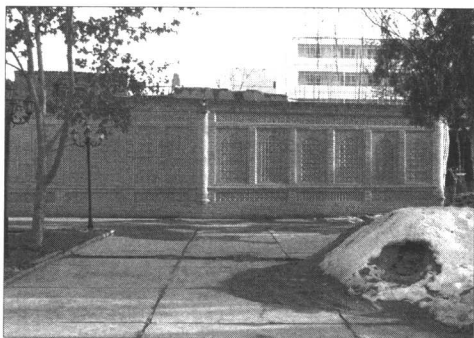


南疆某清真寺





维吾尔木结构建筑



维吾尔建筑墙面装饰

的较少，只有少数巴依的住宅有添加彩漆的，但要比寺院的艳丽色彩逊色多了。木雕使用的纹样多是二方连续、四方连续、适合纹样的花卉、几何形图案。木雕的雕刻方法主要有三种：凹线雕（即阴刻）、浮雕和镂雕。在寺、堂、厅、廊、阁等大殿建筑的木制门、窗、梁、檩、椽、柱等一些外露构件其表面均配有色彩适宜、雕刻精细的浮雕图案。柱截面以八棱形为多，表面基本上都有雕刻。特别是外廊柱的柱头变化丰富，雕刻更是精美。

石膏雕花：新疆许多地方盛产石膏，许多建筑的室内外装饰大都使用石膏雕花。用于壁上、中部饰纹和用于壁上端的“塞热甫”，多是二方连续或四方连续图案。壁饰多是龕形适合纹样，而藻井中部多是圆形适合纹样，再加上角隅纹，边框则多用二方连续图案做装饰。一些寺院、墓室的室内顶部或墙上有用石膏雕刻的古兰经经文或诗歌、圣贤名言以阿拉伯文书法做装饰。民宅室内大大小小多用途的龕形壁橱和壁炉等都是用石膏雕花边框装饰。石膏雕花一般

为浮雕，分浅雕、深雕两种。深雕仅在个别局部采用。由于各花纹断面不同，会出现不同的光彩效果，富有立体感。石膏雕花的制作方法有直接雕花、模翻、模戳等。使用最多的是模翻，特别是大型石膏花装饰，多先制木模，再翻成毛坯，然后精心修刻拼接镶嵌在墙壁上。按照传统的方法，在雕花之前，用桑皮纸（和田盛产这种纸，质柔韧，易保存）绘出底花。再用针或铁锥按花形纹样扎或烫成小孔，一次可多达十余张，如需要可用其做底稿再复扎或烫，工匠世家就是用这种方法保留花样的。一般来说，



凡是传统纹样,所有艺人都是口传心授,全部记在心中。但对于外来纹样作为借鉴和引进都只有采用“粉本”保存。石膏雕花使用的颜色常见的大都是天蓝色底白色花,或墨绿、深蓝、米黄等底色白色花,也有全部都是石膏本色的。新疆古代大建筑上的石膏雕花有些经过翻修涂上彩漆,是非常美观的。现在新建的一些公共建筑上的石膏雕花有的底部或者图案刷成金色,更显得富丽堂皇。因此,维吾尔的石膏雕花,内容丰富多样,造型整齐活泼,线条精细优美,构图新颖独特,雕刻技艺精湛,充分显示出维吾尔建筑的装饰风格,同时以使用最为广泛而著称。

彩绘:也叫平绘,多用于寺院的藻井、横梁、门、柱、壁上部“塞热甫”部位装饰。按照建筑不同部位的各种布局造型,用二方连续或四方连续、适合纹样。多层分别用单线平涂彩绘,这样色彩对比强烈,鲜明协调,一般采用蓝、绿色等相近色作大面积组合,用红、粉、黄等跳跃色勾绘花样并配以白边,其内容多是花卉、几何形图案,其中有些石膏雕花或木雕是刻成后再上颜色的。而藻井图案,除使用花卉、几何形纹样外,还借鉴了汉族传统的炉瓶博古、琴棋书画、亭台楼阁、山水风景的形式,并吸取了佛教特有的云头如意纹、莲花、莲座、忍冬纹等。这些都成了藻井装饰图案不可缺少的有机组成部分,从而使构图显得庄严肃穆、富丽堂皇、变化万千 生机勃勃。这种制作方法是在平面上单线平涂绘制图案,色彩不甚复杂,多用对比色,但调子仍然很明确。而民用住宅使用彩绘画较少,有也仅限于藻井,更多的是在藻井边、梁端等处。图案花纹的颜色均为明度中长对比,色相强对比,纯度强对比,与其他形式的图案相配,使住宅的室内明快、柔和、舒适。花纹图案一般有二方连续、四方连续、适合纹样等,有的绘制在木格之中,有的还点缀一些风景或花卉,但见不到人物和动物。这些风景画法多受西洋画的影响,皆平远透视,有光感,有的还绘有现代建筑物和车辆。这类图案中,有的受其他兄弟民族图案的影响,有的借鉴了汉族图案中的寿字团花纹样和青花瓷器图案等。

刻花砖:多用于露台、方砖、寺塔、寺院外部顶饰、门首、柱座、外墙饰以及墓和墓基装饰等。刻花砖是先将图案花纹刻成模子,然后翻制成各种纹样的砖坯,经窑烧而成。使用时根据不同建筑的各部分需要,成二方连续、四方连续拼接排列。而有些大方砖上就是一组单独适合纹样,既可单用,也可连续排列。砖上的