

中学作文指导

· 初中第六册 ·



辽宁少年儿童出版社

中学作文指导

初中第六册

于亚中 主编

辽宁少年儿童出版社

一九八五年·沈阳

中学作文指导

Zhongxue Zuowen Zhidao

·初中第六册·

于亚中 主编

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ ·印张3 $\frac{1}{4}$ ·字数70,000

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数1—268,000

统一书号: 7289·55 定价: 0.40元

说 明

为了有计划地、有目的地培养学生的表达能力，我们在广泛地吸取各地教学经验、深入研究各种训练体系并初步进行了实验的基础上，编写了这套供初中学生使用的《中学作文指导》（共六册）。

这套书的指导思想是：“文道统一，知能并重，读写结合，系统训练”。采取的是以写作的基本能力（即审题、立意、选材、布局、谋篇、修改等能力）、思维的基本能力（即观察、思维、想象、联想等能力）和驾驭各种文体的基本能力（即掌握记叙文、说明文、议论文以及其它各种应用文体的能力）为经，以统编教材各单元的写作要求为纬编织而成的读写结合的序列。

这套书把合格的初中毕业生必须掌握的作文知识和必须具备的写作能力列了八十余个项目，按循序渐进，紧密结合阅读教材的原则，分别编入到六册之中，供六个学期学习和训练之用。每册书包括十几个训练项目，每个训练项目都包括“训练要点”、“知识提示”、“练习题目”、“例文指导”等几部分。

“训练要点”是对本次训练的目的、要求所做的扼要的規定，是训练的出发点和归宿。

“知识提示”是结合阅读教材，对完成本次作文训练必须掌握的作文知识的概括介绍。

“练习题目”是本着培养能力，开发智力的精神，和适合学生的年龄特征、生活实际、思想实际的原则而设计的一组题目，每个题目都附有简单的写作提示，供作文时参考。

“例文指导”精选了三至四篇短文，每篇都加了精要的段评和总评，其目的是进一步印证知识提示中所讲的内容，同时为学生提供写作范文。

由于这套书有序可循，又有知识介绍和范文可供借鉴，所以也可以作为具有初中文化水平的读者的自学用书。

编写中，我们参阅或引用了一些书刊上的文章、材料，谨致谢意。

编写这样的书，我们还没有经验，缺点和错误一定会有，希望得到专家、老师们的指正，也希望同学们提出批评意见。

编 者

一九八四年八月

目 录

一	联想·····	1
二	细节描写·····	11
三	文章修改·····	18
四	议论文的结构·····	34
五	立论与驳论·····	40
六	记叙文的结构·····	49
七	戏剧·····	59
八	场面描写·····	68
九	记叙、议论和抒情·····	76
一〇	读书笔记·····	83
一一	古文评点·····	89

一 联 想

【训练要点】

使学生懂得联想的作用及其要求，练习掌握常用的联想方法。

【知识提示】

在生活中，我们常常会由眼前看到的一个人想到另外一个人，到了—个地方我们会突然想到另外一个地方，看到含苞欲放的花朵会想到幸福成长的儿童，看到翻飞的红旗会想到烈士的鲜血，由流水会想到“逝者如斯，不舍昼夜”，由脚下的路会想到建设“四化”的长征……这种根据事物之间某种关系，由这个想到那个的想象思维活动，叫做联想。

譬如《沁园春·雪》，诗人看到了眼前的壮丽河山，妖娆的北国风光，就很自然地联想到在这块土地上扮演过许多场威武雄壮的活剧的英雄们，想到“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”、“一代天骄”，想到了他们的功业和历史局限。这样就通过联想把脑中的景和心中的情联系起来了，把地理和历史联系起来了，把昨天与今天联系起来了，使整篇诗作大气磅礴，形象丰满，恰当地表达了歌颂祖国的美好和数风流人物还看今朝的主题。

作文时恰当地运用联想的方法，就可以使文章的内容更

丰富，形象更生动，感情更充沛，中心更深刻。

怎样进行联想呢？

客观世界是普遍联系着的。抓住事物之间的各种各样的联系就可以展开联想。

一、由相似展开联想

甲事物与乙事物相似常常可以引起联想。如负雪的蜿蜒曲折的山脉，很象舞动着的银蛇；雄浑莽莽的高原很象疾驰着的白象，于是诗人就有了“山舞银蛇，原驰蜡象”的脍炙人口的诗句。这就是由事物的相似点引起的联想。同一词中“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”，也是由于浓妆艳抹的美人与红日白雪的美景有许多相似点才这样写的。

由表面“玉质而金色”“出之烨然”而里面却“干若败絮”的柑桔想到“佩虎符”、“坐皋比”，“峨大冠”、“拖长绅者”“何往而不金玉其外，败絮其中”。

二、由相同引起联想

甲事物与乙事物相同也常常会引起联想。譬如在北京动物园中看到一只白熊，一下子联想到在哈尔滨动物园中也曾见到过这样一只白熊。今天唱起《松花江上》，猛然联想起从前唱这首歌的情景。这就是由事物相同引起的联想。

三、由相关引起联想

甲事物与乙事物有较紧密的关联，看到甲事物自然联想到乙事物。譬如两个同学很要好，整日形影不离，因此看到其中一个同学常常会想起另一个同学。《沁园春·雪》中写到江山，又写到英雄，这是因为它们相关的缘故。江山造就英雄，英雄又使江山增色。

四、由相反引起联想

甲乙两事物完全相反，看到甲往往就想到乙。譬如看到今天儿童们的幸福，想到了自己童年的辛酸；看到这个人见义勇为，想起另一个人明哲保身。在《一件小事》中，车夫带倒了一个老女人，文中的“我”认为没什么，但车夫却搀扶老女人向巡警分驻所走去。这时“我”感到了车夫的“高大”，同时也认识到了自己的“小”。

五、由原因联想到结果

《幼林》中，作者从幼林想到整齐的森林：“于是——我沉醉了。我看见千山万壑的高而整齐的森林，向人们伸出柔和的臂膀，发出阵阵欢快的呼啸声，同大地的脉搏互相应和，谐成和谐而壮丽的乐章……我看见一座座现代化的城市紧挨着丰美的森林，蓊葱郁勃的森林连接美丽富饶的城市和乡村。这时，人类创造的文明正在结出全新的果实。”幼林一定会长成茂密的森林，就象孩子一定会长大成人一样。这是看到前因想到后果的一例。

进行联想时要注意以下几点：

一、联想必须来源于过去的生活经验，不能胡思乱想。如没有一定的生活经验的储备就无法进行联想。

二、联想必须有丰富的知识做基础。知识丰富才能左右逢源；知识贫乏，思路就不会开阔。

三、联想必须以认真观察为前提，否则找不到相同、相似、相关、相反点，就无法进行联想。

【练习题目】

《……的联想》、《看见××想到的》、

《……的启示》、《当……的时候》。

要求：通过联想把丰富的材料串起来从而有力地表达主题。或从相似、相同事物引起联想，或从相关、相反的事物引起联想。

【例文指导】

例一 根的联想

当第一粒新芽冒出枝头的时候，当第一朵春花含羞绽开的时候，诗人们顿时诗兴大发，满怀激情高声吟唱；画家则背起画架，四处寻觅春天的踪迹，为绿叶，为鲜花抹上绚丽的色彩。

可有谁想到了长年隐居地下的根呢？

〔由花、叶想到根，这是相关联想。〕

根，和大地紧紧依偎在一起，尽情吸取大地的营养，象煤油灯的灯芯输送燃料似的，源源不断地给枝叶送上养料，这才点燃了束束绿色的生命之光。

〔煤油灯芯输送燃料与根吸大地的营养有相似之处，这是相似联想。〕

严冬之时，它把更多的根须伸向了坚实、肥沃的土壤，稳住光秃秃的树干，并吸取更多的养料，以备明春之用。

春风终于消尽了冰雪，驱走了寒流，迎来了温暖的阳光。根毫无顾忌地释放出它蕴蓄已久的能量，让绿叶生长，让花儿开放。它却默默地听着人们对绿叶、对鲜花的赞美。

而且为了鲜花和绿叶，它把手伸向更深、更远的地方。

人们对根是那样的不公平，几乎没有几句称道的话。而根却没有半点怨艾之情，仍然不声不响地做着自己应做的事。

多么崇高的根啊！它使我惭愧，它给我有益的启示。

这使我回忆起中国女排夺取世界冠军的欢乐时刻，人们心中充满了激昂、自豪的情绪。这时，在人们脑海里回荡的只是一长串姑娘的名字：孙晋芳、郎平、周晓兰……。固然，这些英姿勃勃的姑娘，为祖国的荣誉洒了不少汗水和泪水，她们是值得骄傲的祖国之花！但是，如果没有启蒙教练的慧眼和训练，没有老一代排球运动员的传、帮、带，没有许许多多陪练队员、后勤人员等无名英雄的奠基、铺路，她们即使身怀绝技也难以通向冠军之路。那些无名英雄们不正是默默无闻、扎扎实实埋头苦干的根吗？正是由于他们共同的艰苦奋斗，才换来了金光闪闪的奖杯，才能在排坛上开放出胜利的花朵。

〔这是相似联想。〕

印度大诗人泰戈尔曾说过：“果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但是让我们做叶的事业吧。叶是谦虚的，专注地垂着绿荫的。”那么我想，根的事业是默默无闻的、诚实的、无私的，凝聚着丰收的希望。既然有人干果实的事业、花的事业和叶的事业，那么也一定更要有人干根的事业。

〔这是相关联想。〕

根是坚定不移的象征。它把自己的一生都和大地紧紧相联。我不由得想起电影《牧马人》中许灵均的一句话：“这里有我生命的根。”许灵均毅然拒绝了其父要带他去美国经

管亿万资产的要求，而决定留在西北高原上继续当小学教师。他依恋的是什么呢？难道是背了二十年黑锅的痛苦吗？他依恋的是痛苦中的欢乐，是那些热情相助的质朴、善良的牧马人，是心灵纯洁得象一汪泉水的给他带来温暖的妻子，是那些天真活泼的孩子。他已经在那里扎下了生命的根，一旦离去，就会枯竭，丧失生命力。

〔由根的离不开土地想到许灵均的离不开祖国，这也是相似联想。〕

多少象许灵均这样真正爱国的人，都把自己的生命的根深深扎在祖国的大地上。

这既无绿叶光泽，又无鲜花颜色的根，外表是那样平凡，一点也不惹人注目。但它是高尚的，令人钦佩的。

我们应当做根的事业。我们应当把自己生命的根，毫不动摇地扎在祖国这块肥沃的土地上。

文题直书为“根的联想”。全文围绕着根展开了各种各样的联想，是学习联想的范文。

例二 观昙花有感

暑假开始了。这天，我和爸爸、妈妈去大伯家，恰巧他精心培育的昙花就要在晚上开放。爸爸、妈妈知道了都高兴地说：“这回能看看这个稀奇少见的好花，可算眼福不浅了。”

当夜幕降临，繁星满天的时候，大伯把昙花搬到了院子里。爸爸、妈妈、我，还有许多叔叔、阿姨都聚拢来，准备

欣赏这“昙花一现”。

这盆花枝叶繁茂，生机勃勃。叶状茎上长着七八朵半尺来长的大昙花苞，象棒槌似的。过了一会儿，只见一个大花骨朵中间绽开了一个小口儿，从里面散发出一丝清香，随着花瓣渐渐开放，一股股浓郁的清香，扑鼻而来。观花的叔叔、阿姨们都不约而同地深深呼吸。闻到这花香，真使人心旷神怡，如痴如醉。

花越开越大，开成一朵圆盘式的大白花，比白色的月季花更娇艳，比雍容华贵的牡丹花要美丽十分。昙花具有高雅的美，她婀娜多姿。她是香的集中，是美的化身。这七八朵花苞次第开放，尽情吐露芬芳。那白色的花瓣象洁白的玉石？不，比玉石还无瑕；象袅娜的仙女？不，比仙女更娇娆；象结实的小伙？不，比小伙更健美，真是美极了！

〔这一段充分展开联想，由盛开的昙花，想到娇艳的月季、华贵的牡丹、洁白的玉石、袅娜的仙女、结实的小伙，从而把昙花的美描绘得惟妙惟肖。这种联想是由形似引起的。〕

深夜了，花渐渐地凋谢了。可是人们还是迟迟没有离去，仿佛已被花的美丽、芳香陶醉了……

在回家的路上，我边走边想：多好的昙花啊，但人们却常常用“昙花一现”来贬喻那些显赫一时而后销声匿迹的人物。我想，昙花开放的时间虽然短暂，但它给人们带来无比的芳香和难忘的美的享受。

由此我想到了雷锋叔叔，他仅仅度过了二十二个春秋，这在历史的长河中只能算是短短的一瞬。而在这一瞬间，他

却做了许多有益于人民的事情，他留给人们美的心灵，美的化身。

我又想到了张海迪大姐姐。她勇敢地向不如意的命运挑战。她说：“既然我是一颗流星，就要把光留给人间。”她给予人们的，不也象那昙花的芳香，沁人肺腑吗！

〔由昙花想到雷锋、张海迪，他们的一生虽然短暂，但却给人们留下了美的心灵、美的化身。这种联想是由神似引起的。〕

我高声赞美昙花。请不要再借用它来贬喻那种无聊的一现即逝的人吧！

这篇文章如只写昙花开放的过程，就显得太单薄了，加进两段联想，就使文章的主题得到了升华。

例三 “滴水穿石”小议

大自然往往会创造出一些惊人的奇迹来，请看：一滴一滴的水珠落下来——接连不断地落下来，天长日久，竟至把坚硬的岩石穿透。

初看上去，真有点令人不可思议，渺小的水滴是怎样穿透岩石呢？探索一下其中的奥秘，也许会给我们不少启迪。

古人说：“滴水穿石，非力使然，恒也。”这话说得好。“恒”能出力量，“恒”能出才华，“恒”能出神奇。精诚所至，金石为开呀！

〔滴水所以能穿石，首先在于一个“恒”字。“恒”能出才华，“恒”能出神奇。这是全文的第一个论点。〕

由此，我联想到人。一个人做事，不论能力大小，不管困难多少，只要能持之以恒，锲而不舍，终有一天会由量变引起质变，获得成功。我国清代画家郑板桥的画独树一帜，诗也清新隽永，但初时，字却写得软弱无力。他决心苦练，日复一日，月复一月，年复一年，终于练就了一手遒劲潇洒的字。“滴水”穿透了“顽石”。他的字和他的诗画同被人誉为“三绝”。

〔通过诗、书、画“三绝”的郑板桥获得成功的事例，印证上面所提到的观点。由滴水的持之以恒，想到人的锲而不舍，联想得贴切、自然。〕

“滴水穿石”还在于落下的每一滴水，都是向着一个方向，落在一个定点上。它们方向明确，目标专一。如果不是这样，小水滴恐怕是不可能穿石之功的。

〔方向明确，目标专一，是水能穿石的又一原因。干什么事情都要始终如一才能成功，这是文章的第二个论点。〕

我们中学生在为远大理想而奋斗的过程中，也需要有一个明确的目标，绝不能见异思迁，朝秦暮楚。我国晋朝文学家左思，幼时曾专攻书法，却学无所成；后又致力于弹琴，成绩依旧平平。他的父亲对他失去了信心，曾对朋友说：“左思的智力、才能还赶不上我呢！”听了这话，左思受到很大刺激。于是他便发愤苦读，立志在文学创作上做出一番成就。他经过十年之久的酝酿、构思，花费了很大的精力，终于写出了使“洛阳为之纸贵”的《三都赋》。现在有些青年，今天看到陈景润摘取数学皇冠上的明珠“ $1+2$ ”，就幻想当个数学家；明天看了一本好小说，就想当文学家；后

天参加了一次音乐会，就飘飘然，仿佛自己就要置身于舞台之上引吭高歌了。象这样没有明确的方向，目标不专一，又怎能“穿石”呢！

〔左思的成功使“洛阳纸贵”，陈景润的成就使世界震惊。他们成功的原因之一就在于目标专一，矢志不移。由滴水穿石而想到攻占文学高峰、科学堡垒，这是一种相似联想。〕

“滴水穿石”还在于：水滴虽小，却从不妄自菲薄，自暴自弃；它永不气馁；始终如一，矢志不渝，有一个不达目的，誓不罢休的坚定信念。

〔这是第三个论点，即不要妄自菲薄、自暴自弃。〕

今天，我们的祖国仍然贫穷落后，科学技术不发达，生产力水平低，新长征路上依然乱石密布，荆棘丛生。如果我们每个人，都具有这种滴水穿石的精神，十亿人口，就是十亿滴水，都朝一个目标连续不断地滴下去，那么贫穷、落后的这块“顽石”还能穿不透吗？让我们都来做一滴穿透祖国贫穷落后之石的小水滴吧！

小作者由水滴可以穿石的这一自然现象，联想到一些富有哲理性的问题，并用古今名人的事例来加以印证，读来令人感到深刻而充实。这是恰当地运用联想的又一个成功的例子。

（于亚中）

二 细节描写

【训练要点】

学习和掌握运用细节描写的方法。

【知识提示】

细节描写是指作品中对人物的肖像、动作和心理活动，对社会环境、自然景物的细腻描写。通俗地说，细节就是细小的环节或情节。一个出色的细节描写，可以渲染出时代的气氛，刻画出人物的性格，增加情趣，给人以真实感，使人看了以后印象更深刻。

细节描写要求写细小、具体的事物。细节总是细小的，应该写得细腻；细节又是形象的，要求写得具体。例如：《孔乙己》写孔乙己把茴香豆给孩子们“一人一颗。孩子们吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子，孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道：‘不多了，我已经不多了。’直起身子又看一看豆，自己摇头说：‘不多不多！多乎哉？不多也。’”孔乙己已经说过豆不多了，为什么又要直起腰来去看看豆呢？原因很简单，就是豆不多了，但小孩们的小脸却可爱，而要豆的愿望也迫切，于是善良的孔乙己就又去看看他的豆了。这“弯腰下去”、“直起身子”两个动作，几次豆“不多”了的话语，写得细腻、具体，表现了孔乙己