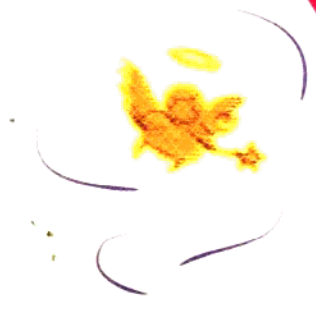


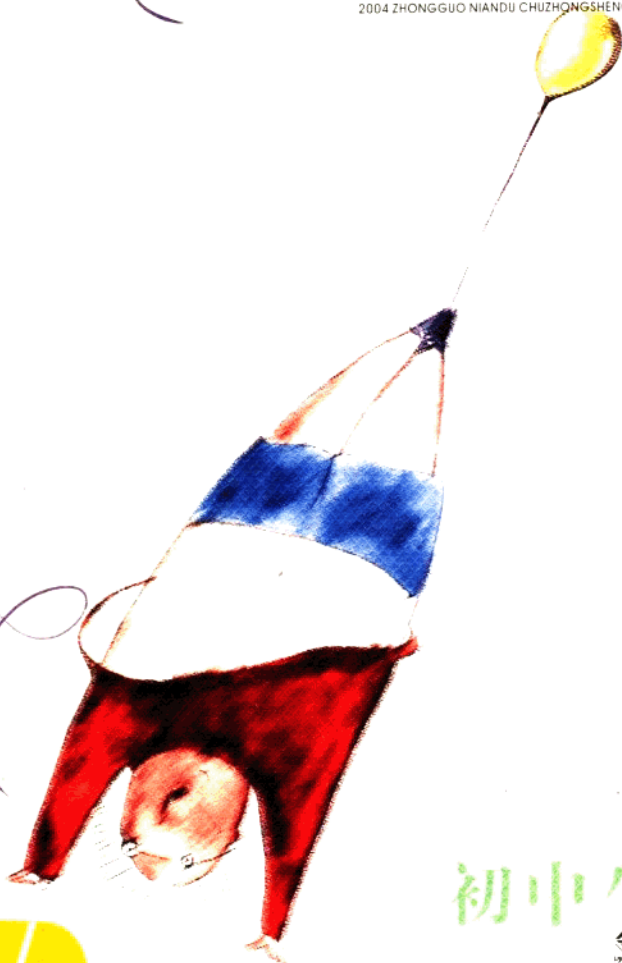


2004

中国年度初中生作文

张海鹏 选编

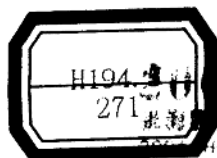
2004 ZHONGGUO NIANDU CHUZHONGSHENG ZUOWEN



初中生作文



江苏文艺出版社



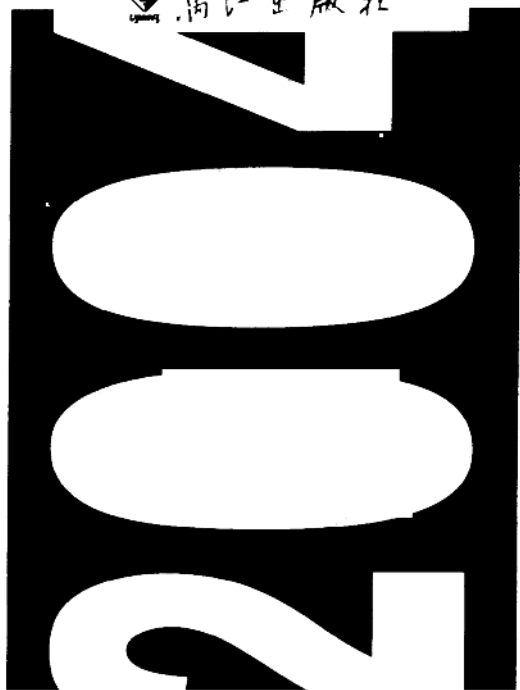
4 中国年度初中生作文

选编

CHONGGUO NIANDU CHUZHONGSHENG ZUOWEN



江苏出版社



图书在版编目(CIP)数据

2004 中国年度初中生作文/张海鹏编选 桂林:漓江出版社,2005.1
(2004 中国年度作品系列)

ISBN 7-5407-3318-7

I .2... II .①张...②马... III .作文—初中—选集 IV .H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116040 号

2004 中国年度初中生作文

张海鹏编选

责任编辑:庞俭克 文龙玉 装帧设计:石绍康
责任校对:徐 明 责任监印:黎福芝

出版人:李元君

出版发行:漓江出版社

社址:广西桂林市南环路 22 号 邮编:541002

电话:0773-2821573 2863978(发行部) 2862090(邮购)

传真:0773-2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.glptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制:桂林市印刷厂

开本:890×1240 1/32

字数:260 千字 印张:10.375

版次:2005 年 1 月第 1 版 印次:2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—23000 册

书号:ISBN7-5407-3318-7/1·1994

定价:15.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

善作文者如哥伦布（代序）

鲍尔吉·原野

如果一个孩子擅长作文，就像生出一对神奇的翅膀，带他抵达向往之地，所受益的不仅是一时的分数，而是终生。语文不同于其他学科的地方也许正在这里。一个长大不从事化学事务的人，高中之终不妨与化学课本作别。语文不是，它不是一种行业，而是一种技能，一如人生方法。杨振宁文章清纯、真切、感人，他是物理学大师，并有传神之笔表达所思所想。并非说杨振宁是双重的天才，是说他从未丢弃语文这一智慧的工具。

这么说是想匡正一种偏见，即文科与理科相斥。人类所建树的大的学术领域都不会彼此相斥，只有偏见和智力的局限才使所学之物对立，并被迫选择其一。文理科与学生的关系，不是林黛玉、薛宝钗和贾宝玉之间的关系。如果有人对你说，你适合学理而不宜学文，是低估了你的能力，如同逛植物园，有人说你不适合观赏花卉，瞧瞧灌木就可以了。

这一种偏见，加大了一个人的人生成本。

而所谓对文科乃至作文没有兴趣，是因为你还没有学到兴味之处就放弃了，要么不够用功，要么被“天生文科不行”这样无理的咒语定身。像地上的河水总有一天要在海里汇合一样，一个人所学的东西，特别是没有学到真知的缺憾，总有一天要在人生历程中显露出来，就像一个没学过手榴弹拉弦的人一定会在战场上遇到手榴弹拉弦的事情一样。有人问大物理学家费米，语文和算术的区别在哪里？他反问：语文不就是算术吗？在大师那里，什么语文算术礼乐骑射都可以相通。通则无碍，一片光明。



作文是什么？是“我手写我口”，万千话语遣之笔端，化江河之势、剑戟之锋，是大本事。这种本事无愧于数学的均匀精密，无愧于体育的速度力量，无愧于音乐的深情美意。对一个孩子来说，作文好说明他做人已有高出别人的地方。一、观察力优异。世界的丰富性只在观察力敏锐人的眼里展现，无观察便无作文。同样，没有优异的观察力就没有优秀的科学家、演员和画家。对学生来说，作文至少培养了他们的观察力。二、真诚。不真诚也许能解出代数题，但一定写不出感人的文章。文为心声，心不诚则文不灵。心灵的真诚造就醒目文章，而真诚的可贵岂止于文章好？大凡从事一件有价值的事情，都需要真诚。三、善读书。即使为写作的功利目的而读书，书同样能为他打开无尽的世界，这个收益远在作文之上。读书让人聪慧，让人超越地域、种族、出身甚至残障的局限，志存高远。

作文以及作文优秀带来的好处不止上述几项。在文章上下苦闷的人有点像哥伦布。哥伦布航海的初始目的是找寻东方的神秘珠宝，后来发现无数奇异的动植物，奇异的海洋、陆地和人，发现了新大陆，喜不自胜。作文亦如此，有志于在任何一门学科耕耘的人莫不如此。

应漓江出版社之邀为“年选”作文丛书作序，感受到一代少年的才情意气，他们是中国文坛的未来。也为编选者的慧眼说声好。小学生作文、初中生作文由《作文报》主编张海鹏先生选编，高中生作文由《语文报》主编韩宇波先生和资深编辑牛天德先生选编，多年的工作阅历练就了他们非凡的鉴赏力，2004“年选”作文是小作者和编选者合力筑成的一道风景线。

是为代序。

沈阳漓江园

2004.12.9

目 录

善作文者如哥伦布(代序) 鲍尔吉·原野(1)

· 学生论坛 ·

- 成长当畏摔跤 (江苏) 谢 桐(1)
- 让流行文化偶像走下神坛 (湖北) 沈旭文(3)
- 网络游戏,你该不该存在? (山东) 李 斌(5)
- 电子游戏,真的“罪大恶极”吗? (重庆) 张代刚(7)
- 我看劣质奶粉事件 (江苏) 葛永晖(9)
- 请爱惜粮食 (湖南) 唐江龙(11)
- “早恋”之我见 (安徽) 张 葛(14)
- 忠言何必逆耳 (甘肃) 李月梅(15)
- 赞美与批评 (广东) 黄 澄(17)
- 宽容自己 (浙江) 陈柔雨(19)
- 我看“第一” (湖南) 陈奏亮(21)
- 请还他公道 (福建) 黄 健(23)
- 要直面自己的不足 (湖北) 周 灵(25)
- 理想与奋斗 (吉林) 王维伟(27)
- 那,绝不是征服 (吉林) 高 歌(29)
- 以史为鉴,面向未来 (湖北) 夏 婷(30)

· 校园传真 ·

- 烽烟校园 (江苏) 刘雅萌(33)
- 考试之痒 (黑龙江) 赵 玥(35)
- 等墨水干了 (山东) 李 帅(42)



校园情	(黑龙江) 卢 瑶 (44)
放飞梦想	(江苏) 周 韵 (46)
初三小记	(福建) 林 佳 (48)
校园 AB 面	(江苏) 于 森 (50)
尴尬背后的美丽	(黑龙江) 魏 冉 (53)
给差生一片阳光	(山东) 孙丛丛 (55)
秘密	(江苏) 王剑乔 (57)
“天才”同桌	(陕西) 周 挺 (58)
我们的故事	(内蒙古) 樊文婷 (60)
多彩的组合	(江苏) 杜辰辰 (64)
迟到族写真	(重庆) 陈 晗 (66)
心灵的感触	(贵州) 刘兰雨 (68)
座位趣话	(江苏) 唐 龙 (70)
我的第一排生涯	(湖北) 沈 能 (72)

• 青春风铃 •

青春絮语	(江苏) 王 璐 (74)
想飞就飞	(河南) 齐珊珊 (76)
初四的我	(湖北) 李 玥 (77)
踏着水花成长	(浙江) 李希蒙 (79)
与心灵的对话	(山东) 王 莹 (81)
青春无限好	(浙江) 陈梦静 (83)
我庆幸——我不漂亮	(山西) 武晓彤 (84)
减肥，你会么？	(江苏) 李丽慧 (86)
晴天不听周杰伦	(湖北) 王 刊 (88)
简单	(天津) 赵 涵 (90)
红红的“108”	(重庆) 瞿广洋 (92)
阳光里的蓝风筝	(浙江) 毛宇萍 (94)
倾听鸟语	(河北) 张金慧 (96)
我不再犹豫	(江苏) 丁建峰 (98)



家在农村	(内蒙古) 张 娣 (100)
成长的声音	(河南) 王英兰 (102)
美丽的误会	(江苏) 徐 上 (104)
我们是女生	(辽宁) 杨彩云 (106)

• 人生感悟 •

玫瑰的味道	(天津) 王若曦 (108)
破茧化蝶	(福建) 卓 炜 (110)
心灵的选择题	(浙江) 田 密 (111)
掌声响起来	(江苏) 丁 静 (113)
感动是一种养分	(天津) 李沐梓 (115)
朴素的感动	(重庆) 周 谋 (116)
心中有盏精神的灯	(湖南) 黄 璐 (119)
劳动的快乐	(浙江) 徐 坚 (121)
心灵之桥	(湖南) 孟 雯 (123)
茶几上的伤痕	(广西) 玉 君 (125)
发现的真谛	(山东) 张立东 (126)

• 生活记事 •

浩瀚太空任翱翔	(河南) 张艳丽 刘美华 (128)
喜气洋洋看春联	(江西) 罗 珍 (130)
那一次让我好自豪	(江苏) 王若宇 (132)
因为我, 妈妈感到幸福	(河北) 丰 晔 (134)
那些花儿	(江苏) 许安琪 (136)
搬家	(江苏) 陈 东 (137)
与声音同居	(江苏) 马东慎 (139)
不是近视惹的祸	(云南) 张尧尧 (141)
拔牙记	(山西) 潘晋峰 (143)
烧烤秋天	(浙江) 卢含怡 (145)
和气生财	(湖南) 林 梦 (148)
与网络同行	(吉林) 朱希望 (150)



- 失踪的大花 (山东) 米淑洁 (152)
意外 (安徽) 蔡 鹏 (154)
永不褪色的绿军装 (新疆) 许 璐 (156)
紫藤花开 (上海) 黄谷风 (158)

• 人间真情 •

- 风中的思念 (四川) 周 蛟 (160)
写给母亲的日记 (河南) 李 卓 (162)
倒霉的日子 (江苏) 陈东歌 (164)
妈妈,您再照照镜子吧 (山东) 邢 林 (166)
父爱如山 (江苏) 张梦杰 (168)
走近父亲 (湖北) 喻 强 (170)
幸福不是逃兵 (浙江) 蒋 兢 (172)
父爱的天空没有雨 (江苏) 陆晶晶 (174)
爱的水晶 (河北) 李伊平 (176)
茉莉花 (江苏) 夏春霞 (179)
好雪片片 (江苏) 肖 鹏 (180)
飘走的亲情 (山东) 刘 丽 (182)
温暖 (山东) 李 哲 (184)
到那边来信! (湖北) 李龙杰 (186)
一个真实的故事 (湖北) 黄 武 (187)
一个苹果 (浙江) 曾 增 (189)

• 人物剪影 •

- 多味的语文老师 (山东) 李 晓 (193)
我的地理老师 (江苏) 王佳琪 (195)
忆“巫师” (江苏) 朱海霞 (196)
“老吴” (河南) 裴鹏举 (198)
络腮胡子 (广东) 卢嘉欣 (201)
父亲 (湖北) 吴 帆 (203)
残阳里,父亲那弯弯的背 (河南) 张中华 (205)



“鸡蛋饼”	(浙江) 凌 瑾 (207)
“豆芽”轶事	(山东) 张智文 (209)
我班的活宝们	(山东) 翟高波 (212)
我	(浙江) 周彬彬 (214)
“宝宝”轶事	(辽宁) 赵及钢 (216)
我是“丑女”我怕谁	(江苏) 金 杏 (218)
“大麻子”的故事	(山东) 尹 昌 (219)

• 咏物抒怀 •

水的性格	(江苏) 何 煦 (222)
咏雨	(天津) 于 达 (223)
诗情荷花	(重庆) 谭映荷 (226)
沙枣树	(甘肃) 白 蕾 (227)
渐渐远去的淳朴	(广东) 庞洁文 (229)
苦瓜	(北京) 姜 杉 (232)
家乡的蕃芋	(江苏) 吴丹雯 (234)
河坊街的魅力	(浙江) 许婷玲 (236)
豹子	(广东) 陈志翰 (238)

• 神州景胜 •

天堂隔壁	(福建) 唐 汾 (242)
江南水韵	(浙江) 胡昀昀 (244)
永恒的西藏	(重庆) 马千茵 (246)
永远的布达拉宫	(江苏) 张 玥 (248)
一览众山小	(北京) 邵与芳 (250)
九寨沟的水	(江苏) 吕仲炎 (252)
乡村六月	(江苏) 徐雅芳 (254)

• 说物明理 •

假如没有灰尘	(山西) 巩志峰 (256)
水中仙子——荷花	(山西) 任 萌 (257)
吃荤的植物——猪笼草	(广东) 宋风暖 (259)



花生	(河北) 于建兰 (260)
大熊猫的自述	(湖北) 王陈成 (262)
海豚	(河北) 石 安 (264)

• 视读随笔 •

《论语》随感	(上海) 唐思斯 (266)
三读丰子恺	(广东) 戴 冰 (269)
永远的康桥	(河北) 学 步 (273)
测量时间	(河南) 丁笑婷 (275)
邂逅郭敬明	(江苏) 高 蕾 (277)
留住纯真	(浙江) 王佳盈 (279)
听书	(云南) 张小诗 (281)
一片文人的天地	(上海) 徐雯佳 (283)
困境中的曹操	(浙江) 周 卉 (285)

• 想像空间 •

神奇的老师	(内蒙古) 董春光 (288)
镜子	(浙江) 蒋 兢 (291)
地球人的“胜利”	(辽宁) 高翔宇 (292)
我是一条鱼	(江苏) 夏静雯 (294)
狼	(山东) 田 雨 (296)

• 创新天地 •

创意水浒之未来广告版	(北京) 吴星晔 (299)
一个初二女生的星期六	(湖北) 张映雪 (301)
“天才”八步	(江苏) 李 阳 (304)
无氧呼吸	(江苏) 徐雅芳 (306)
一次特殊的考试	(湖北) 贺 文 (309)
父母语录	(四川) 顾 主 (311)
渴望飞翔	(广东) 赖丽君 (313)
潘多拉的盒子	(安徽) 美 晴 (315)
缘起不灭	(江苏) 叶恬子 (317)

学生论坛



成长当畏摔跤

江苏如皋市如城一中 谢 桐

“成长难免摔跤”固是真理，“成长不畏摔跤”也不无一定道理。但若奉后一句话为行事做人的座右铭，则勇气虽可嘉，却称不上明智。我这人后脑勺上天生一块不硬不软的“反骨”，凡事都喜欢唱个反调，故曰“成长当畏摔跤”。

摔跤有轻有重，不可一概而论。摔个轻跤，或是皮毛无损，一骨碌翻身立起，掸净衣服上的灰尘，一笑了之；或是擦破一点肉皮，不伤筋骨，涂点红汞紫胆什么的，过一两天就一切正常。这种跤，摔上千儿八百次，谁都受得了。摔个中等的跤，或鼻青脸肿，或皮开肉绽，或关节脱臼，疼痛是要熬的，移身动步多有不便，就需要吃药打针敷膏药做推拿，稍事休整，才能回到正常的生活状态。摔个重量级的跤，或折骨断腿，或缺臂残肩，必须在敷药喝剂打吊针之外绑石膏上夹板，病床上躺上数月半载，摔残的，这辈子生活质量都要降低至少一个档次。至于摔个顶尖级的跤，则一命呜呼，直跌入阎罗大殿，留给父母亲友的是无尽的悲哀和叹惋。朋友啊朋友，走路、骑车、滑冰时悠着点儿，小心摔着！

肉体上的摔跤（除了轻跤）已然令人避之惟恐不及，人生之路



上的摔跤则更是令人畏之如虎。古人云：“一失足成千古恨。”谁又能坦然面对摔跤？著名作家柳青也曾说过大意如下的话：人生的路很长很长，但最关键的只有那几步。这关键的几步走不好，摔惨了，人生又何谈美好无憾？君不见，有人从小偷窃扒拿，终成穿窬大盗；君不见，有人从小无事生非，打架斗殴，终至触犯刑律，锒铛入狱；君不见，有人年纪轻轻就吸毒成瘾，弄得身心交瘁，成为空囊一副；君不见，有人从小赌心大，整日价麻将桌上度日月，赌盘中耗青春；君不见，有人年纪轻轻，不走正道，性喜污秽，出入脏泥潭，质本洁来难洁去……少管所的那些少年犯都是人生路上过早地摔了重跤的人。他们虽可通过改造重新做人，但毕竟青春有限，哪里比得上不摔重跤的健康成长者呢？要知道，这是生命不能承受之摔呀！

是的，摔跤可以使人接受教训，但摔跤同样可以使人一蹶不振。在成长的过程中不摔跤也许是不可能的，但对于摔跤必须有畏惧之心，只有畏惧、害怕，才能使我们时刻保持警惕，尽量地减少人生旅途中不必要的周折和牺牲。古人告诫我们要“畏天、畏大人、畏圣人之言”，我坚信，于摔跤怀有一份怵惕之心，敬畏之心，这对于正常健康的成长有百利而无一弊。我重申一遍：一失足成千古恨，成长当畏摔跤！

【简评】 这是一篇随笔体的议论文，韵味隽永。从标题所持之观点看，文章的立论难度颇大，但作者迎难而上，稳扎稳打，写得丝丝入扣，颇具说服力。作者如同一个机智的拳师，开篇以退为进，先承认“成长难免摔跤”固是真理，“成长不畏摔跤”也无一定道理，不给假想中的驳难者留有罅隙。接着便巧妙地转折到正面论点上来：“但若奉后一句话为行事做人的座右铭，则勇气虽可嘉，却称不上明智。”第2段故意从肉体的摔跤谈起，详论摔跤的轻重程度及其相应的后果，旁敲侧击，语言轻松活泼，颇有大家



风范。末句“朋友阿朋友，走路、骑车、滑冰时悠着点儿，小心摔着”语涉双关，耐人寻味。第3段过渡到直接阐述人生之路上摔跤的问题上来，行文很有层次和章法。利用古语和柳青名言论证时，都是采用了先引用后反问的手法，简洁有力。紧接着，一连几个“君不见……”跌宕而下，势如悬瀑，以人所周知的铁一般的事实说明精神上、心灵上的摔跤对于人生巨大的负面影响。最后一段，作者回扣首段，以辩证的眼光看摔跤，将侧重点落在“对于摔跤必须有畏惧之心”上，而后以一个“坚信”和一个“重申”收拢全篇，谆谆劝诫，语重心长。纵观全文，在严谨的逻辑推理中不乏灵动机智，在总体偏于典雅的语言风格中不乏俗言俗趣。此外，纵展和收束的自如，分析和判断的分寸，都是值得同龄的中学生借鉴的。

(周建成)

让流行文化偶像走下神坛

湖北武汉市第七十一中学 沈旭文

近年来，各种有关明星们不良行为的报道充斥报端，而且越是走红的明星，报道就越多。许多人认为这是明星们走下神坛的一种标志，我看不然，这实际上是将流行文化偶像神化的又一种方法。

人非圣贤，孰能无过？可是，一个对常人来说十分普通的失误，如果出现在明星身上时，引来的却是连篇累牍的追踪探访。于是，人们错误地认为：明星是很难犯错误的，甚至是个神，所以他（她）的犯错才会招来如此大的风波。这样一来，流行文化偶像们在不知不觉中被神化了。也正因为如此，才引发了部分狂热的崇拜



者为偶像犯错伤心至极、愤然轻生的事件——“谢霆锋被捕，影迷上吊”、“张国荣自杀，影迷吞药”之类无不如此。

面对这一个个为流行文化偶像而早逝的年轻生命，我们有责任让这些偶像走下神坛；面对那一群群对当红明星顶礼膜拜的可怜人，我们有义务除掉偶像们身上炫目的光环，使其客观地展示在光天化日之下！

如何让流行文化偶像走下神坛呢？关键在于社会舆论对偶像行为报道尺度的把握，媒体应该以一种客观的态度去报道，而并非是一种为报道而报道的浮躁炒作。目前许多媒体为卖点而制造新闻的做法是偶像被神化的直接诱因，无论褒贬都很失真的直接后果便是流行文化偶像彻底脱离了现实，被“供奉”起来。一个偶像超脱于现实之外时，崇拜者对其忘我的追逐将会日趋疯狂，偶像任何微小的举动都将引起强烈的反响。当年的“甲壳虫”乐队成员奥拉被其歌迷刺杀便是一个典型的例子，而凶手供认的杀人动机便是想让偶像只属于自己。对流行文化偶像过度崇拜的负面影响由此可见一斑。

如果一个人成为所谓的“神”，那么他身上所承载的将不仅仅是其个人的价值，更多的会是一群人的信仰，而这个人也将成为某些人生命的基石、精神的支柱。鉴于此，我们不禁想问，那些流行文化偶像们有能力承担起如此的重负吗？那些明星们有足够的德才肩负起他人的信仰吗？

我们需要的是真实而美丽的流行文化偶像。或许只有当他们真正走下神坛之时，我们才能重建这份真实而美丽的信仰。

【简评】 文章从流行文化偶像被神化的原因说起，层层深入地进行论述：流行文化偶像在媒体的炒作过程中被神化，进而成为追星族们的生命基石、精神支柱。而当神化了的偶像泡沫破裂的时候，便是追星族精神崩溃甚至生命完结之时。如何让流行文化偶



像走下神坛呢？那就是光天化日之下的偶像的真实美丽，惟其是客观的、真实的、美丽的，才不会变形，才是坚实的、有承载力的。

文章的论述颇为有力，一句“人非圣贤，孰能无过”便痛快地将流行文化偶像从神坛上驱赶下来，归入凡间，也使乌有的“神坛”回归乌有，为下面的论述奠定了坚实的基础。最后重申观点，警醒青少年在这浮躁的流行文化中还应保持可贵的清醒与深刻。

（杨正华）

网络游戏，你该不该存在？

山东潍坊市城区军埠口镇中学 李 斌

两年前，随着大陆首款网络游戏《石器游戏》（至少我认为它是首款网游）的上市，迅速在国内掀起一股网络游戏旋风，种种RPG、ARPG的网络游戏纷纷打入市场，到现在网络游戏产业可谓如日中天。正当国人大叹韩国的网络游戏、国产网络游戏怎样怎样时，我们又不得不面对另一个问题——网络游戏对青少年的危害。

网络游戏一上市就大受人们尤其是求学阶段的青少年的青睐，但问题也恰恰出在这里。众多青少年沉迷在这个虚拟的世界中，越陷越深，不能自拔。我有个同学已经很不幸地深陷在这个世界中，他为了能在网吧多玩一会，可以天天迟到，甚至旷课，以致荒废了学业。像这样的例子，在我们周围还不止一个。全国各地有那么多青少年正沉浸在这虚拟的世界中，他们整天泡在网吧里，不吃不喝地盯着电脑屏幕，恨不得钻进这个世界。

由于朋友的关系，我曾“有幸”走访过一个黑网吧。他带我在一条狭小的巷子中左转弯拐地来到一间小屋前，屋门关着，他敲了



敲门，又含糊地朝里喊了一声，门开了。步入光线昏暗的屋内，我开始发怔——屋内乌烟瘴气，一群本应该在教室里的青少年却在电脑前玩得正欢。我什么也没说，转身径直离开，把朋友留在那烟雾缭绕的网吧里。

说实话，我也曾很喜欢玩网络游戏，但现在我渐渐觉得，当初刚进入网络虚拟世界的美妙感觉离我越来越远。游戏里充斥着太多的暴力成分，很多网络游戏都是打打杀杀的。据说有一款称为《天堂》的韩国产网络游戏，由于太暴力，被判为成人游戏。网络游戏上有些虚拟的事情居然开始在现实生活中发生。曾看到杂志上报道，一个香港男孩，因为网络游戏中的账号和装备被其他高手盗走，一时想不开，竟跳楼自杀。这确实引人深思啊！网络游戏到底该不该存在？

当初，人们制造它也许是为了金钱，也许是为了能在网络当中放松自己，短暂地远离这真实而喧闹的世界，给自己带来欢乐。但现在，性质变了，而且还在恶化。前不久发生的“PK”事件，游戏中的一些被人们所追求的极品装备和宠物，居然卖到一百元到一千元的价格。在游戏中大叫“人民币交易”的玩家比比皆是，许多青少年甘愿自掏腰包，拿着数目不小的钱去买一个不能用的“极品装备”，以满足那一点点的虚荣心。没钱的甚至去骗、去偷、去抢。人们开始担心：将来的祖国栋梁就是这群正在沉迷于游戏中的青少年？就凭他们这样，祖国的明天还能有希望吗？

这一切的罪魁祸首显然并不是网络游戏本身，而是人。我们青少年的自控力太差了。但是，没有网络游戏，还会有以上那么多令人深思的事情吗？网络游戏就是这样，如果你自控力强，是抱着一种只为休闲娱乐的态度去玩，说不定会在这虚拟的美丽的天空架起友谊的桥梁，结识许多朋友。如果沉迷进去而不能自拔，最终必然是害人害己。

我想起了一个网络公司的诚意提醒：“游戏只为休闲娱乐，请