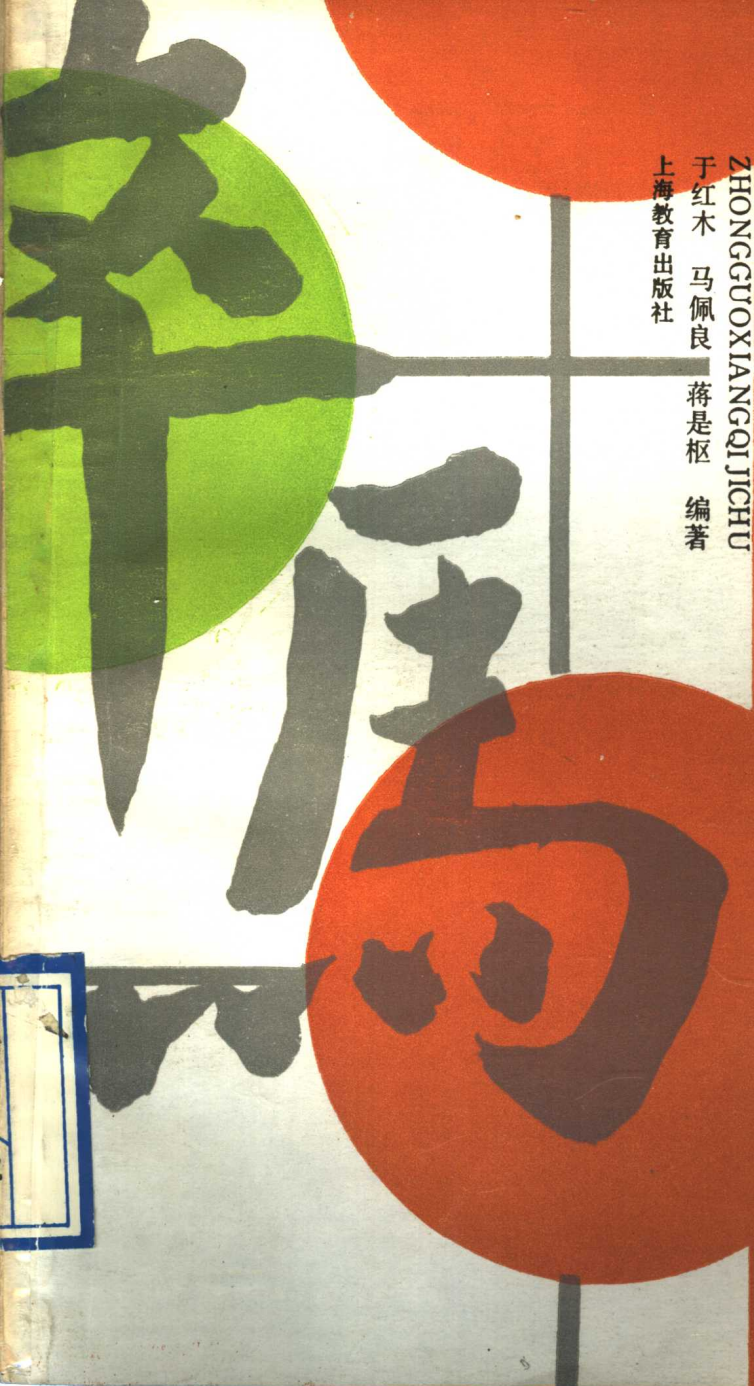


# 中国象棋基础

ZHONGGUOXIANGQIJICHU

于红木 马佩良 蒋是枢 编著

上海教育出版社



# 中国象棋基础

于红木 马佩良 蒋是枢 编著

上海教育出版社

(沪)新登字 107 号

**中国象棋基础**

于红木 马佩良 蒋是枢 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销

上海崇明印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.5 字数138,000

1984年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数 1—4,200本

ISBN 7-5320-2954-9/G·2884 定价: 2.80元

## 编者的话

象棋是我国古老文化宝库的一颗明珠，也是最受群众欢迎的一项棋类活动。

据不完全统计，如果以能简单走车马炮象棋为标准的，那中国目前至少有1亿以上人口会下车马炮象棋。与围棋，国际象棋相比，它拥有最广泛的群众基础。

象棋，虽然对弈双方都只有7个兵种16枚棋子，但它变幻万千，融竞技、智慧和趣味为一体，并且不受年龄、工作以及场地的限制。正因为这样，所以1000多年来，车马炮象棋久盛不衰，始终受到人民群众的欢迎，无论是街头巷尾还是公园广场以至田野课堂，都可以看到人们在纹枰对弈的情景。

但是，学会象棋容易，提高棋艺却很难。有些人下了几年甚至一辈子象棋，始终停滞不前，这主要是缺乏系统的学习，所以很难提高棋艺。正因如此，本书可成为广大象棋爱好者的挚友，帮助大家在学棋道路上由浅入深，以最快的速度，达到最好的效果。

本书也可作为中小学生学习象棋的教材。一般说，如果每周设两堂象棋课的话，这本书可作一个学年的教材，学生如能融会贯通，那么在掌握本书开、中、残局基本要领（包括习题和思考）后，可达到业余3级棋手水平，或者说至少可以当一个“弄堂（或课堂）大王”。

# 目 录

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 一 绪论.....          | ( 1 )  |
| 1. 为啥学象棋.....      | ( 1 )  |
| 2. 象棋的起源和演变.....   | ( 2 )  |
| 3. 世界发展概况.....     | ( 4 )  |
| 4. 提高象棋水平的要诀.....  | ( 7 )  |
| 二 棋盘、棋子、记录和规则..... | ( 9 )  |
| 1. 棋盘.....         | ( 9 )  |
| 2. 棋子和吃子.....      | ( 10 ) |
| 3. 棋子的价值.....      | ( 15 ) |
| 4. 记录.....         | ( 15 ) |
| 5. 胜、负、和的规定.....   | ( 19 ) |
| 6. 棋赛的基本规则.....    | ( 19 ) |
| 三 残局的基础知识.....     | ( 22 ) |
| 1. 兵(卒)类.....      | ( 22 ) |
| 2. 马类.....         | ( 31 ) |
| 3. 炮类.....         | ( 34 ) |
| 4. 车类.....         | ( 38 ) |
| 5. 联合兵种.....       | ( 43 ) |

|         |        |
|---------|--------|
| 6. 基本杀法 | ( 97 ) |
|---------|--------|

#### 四 开局基本知识 ( 105 )

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 1. 中炮对左炮封车         | ( 105 ) |
| 2. 中炮对屏风马进 3 卒     | ( 106 ) |
| 3. 中炮对半途列手炮        | ( 107 ) |
| 4. 中炮对 7 卒左炮封车     | ( 109 ) |
| 5. 中炮过河车对屏风马右象左马盘河 | ( 110 ) |
| 6. 中炮过河车对屏风马平炮兑车   | ( 111 ) |
| 7. 中炮过河车对屏风马上士     | ( 112 ) |
| 8. 中炮过河车对屏风马横车     | ( 113 ) |
| 9. 中炮过河车对屏风马左象左马盘河 | ( 114 ) |
| 10. 中炮过河车对屏风马左象横车  | ( 116 ) |
| 11. 顺炮直车对横车        | ( 117 ) |
| 12. 顺炮直车对进 7 卒     | ( 118 ) |
| 13. 顺炮横车对直车        | ( 119 ) |
| 14. 中炮对单提马横车       | ( 120 ) |
| 15. 中炮对反宫马         | ( 121 ) |
| 16. 中炮对鸳鸯炮         | ( 122 ) |
| 17. 飞相局对左中炮        | ( 123 ) |
| 18. 飞相局对左象局        | ( 125 ) |
| 19. 仙人指路对卒底炮       | ( 126 ) |
| 20. 过宫炮对左中炮        | ( 127 ) |

#### 五 “小飞刀” ( 129 )

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 1. 中炮进七兵对反宫马 ( 弃马型 )    | ( 129 ) |
| 2. 中炮进七兵对左炮封车 ( 巧破空心炮 ) | ( 130 ) |

3. 顺炮直车对进7卒右横车(硬攻河头马)··· (131)
4. 中炮过河车对屏风马右象(弃马局)····· (132)
5. 五七炮进三兵对屏风马进3卒(弃车型)··· (133)
6. 五九炮过河车对屏风马右象左马盘河····· (134)
7. 中炮过河车盘头马对屏风马····· (135)
8. 中炮对左炮封车(弃马型)····· (136)
9. 中炮进七兵对反宫马(弃车型)····· (137)
10. 中炮过河车对屏风马高车保马(弃马型)··· (138)

## 六 中局研究····· (140)

1. 郭正伟的“得”与“失”····· (140)
2. 右相立功····· (143)
3. 双车逼宫····· (144)
4. 妙弃骏马····· (145)
5. 棋规巧和····· (147)
6. 虎口拔牙····· (148)
7. 弃车强攻····· (149)
8. 防守反击····· (150)
9. 弃马取势····· (151)
10. 炮辗丹沙····· (153)

## 七 象棋对局评注····· (155)

- 第1局 上海林宏敏(红先和)上海胡荣华··· (155)
- 第2局 上海于红木(红先和)上海胡荣华··· (159)
- 第3局 湖北李望祥(红先胜)火车头傅  
光明····· (163)
- 第4局 河北阎文清(红先胜)辽宁尚威····· (165)

第5局 邮电黄国强(红先和)台北吴贵临…(168)

第6局 上海于红木(红先胜)台北吴贵临…(172)

第7局 黑龙江赵国荣(红先和)浙江于  
幼华……………(174)

第8局 贵州高明海(红先负)辽宁苗永鹏…(179)

第9局 上海朱伟频(红先和)江苏张国凤…(184)

第10局 江苏徐健秒(红先负)四川李艾东…(187)

八 习题答案……………(192)

# 一 绪 论

## 1. 为啥学象棋

在11亿人口的中国，象棋、围棋、国际象棋是被国家体委列入全国体育竞赛计划的棋类项目，也是在国际上流行的三项棋类活动。但是在这三项棋中，要数学车、马、炮象棋的人最多、最广。如果按喜欢下车马炮象棋或是懂得车马炮基本着法的人作为“象棋人口”来说，那在每10人中至少有1人懂象棋，这个数字远远超过围棋和国际象棋的爱好者，甚至超过国内任何体育项目。

为什么在11亿人口的中国，喜爱象棋的人会如此普及和广泛呢？原因很简单，象棋在我国有着悠久的历史。一千多年来，中国社会经历了翻天覆地的变化，可是这仅有7个兵种的32枚红黑棋子始终受到人们的喜爱，古老的象棋已成为中国文化宝库的一颗明珠，同时也成为炎黄子孙共同的财富。

象棋易学易懂，趣味性极强，它和围棋绝然不同，围棋是棋枰上的棋子愈下愈多，相反象棋却随着厮杀的深入，棋子愈下愈少，更容易判断“战斗”形势。

象棋不受文化知识的限制，历史上从士大夫到贩夫走卒都喜欢下象棋。象棋设备简单，少许钱就可买一副，甚至可以自己动手制作棋盘、棋子。这样，象棋爱好者就比其他棋

种的爱好者要多了。

学会象棋另一个好处是增强人的思维能力和培养对事物的判断能力。一般说学棋的人，特别是对象棋有一定造诣的人，处理事物都比较善于考虑全局。人们在工作学习之余，大家兴致勃勃摆上一盘棋，横车跃马厮杀一番，不仅可以消除疲劳，而且能陶冶情操。

象棋能促进人们的智力发展，据上海闸北区一所小学进行调查表明，凡是学棋（象棋、围棋、国际象棋）的学生的智商都比同年龄的孩子要高一倍以上。因此，很多家长都让孩子在课余时间多学棋，这确实是十分明智的智力投资。

## 2. 象棋的起源和演变

车马炮象棋历史悠久，它是我国古老的文化遗产，但是对于它的起源海内外却众说不一，饶有风趣。

最早提到“象棋”二字是春秋时期的屈原，他在《楚辞·招魂篇》中提到“蓖蔽象棋，有六博些。”在战国时期的孟尝君和信陵君的传记中，也有下象棋的情景的记载。由此可见，在二千年前就有象棋的活动和名称。但是从目前出土文物中的棋盘和棋子来看，当时的象棋和现代的象棋有很大的差别。

象棋起源的第二种说法是象棋起源于唐代。据唐朝宰相牛僧孺在《玄怪录》中记载：在公元762年（唐宝应元年）汝南一位名叫岑顺的秀才在陕西一家旅店住宿，每夜都听到鼓鼙声，一天晚上岑顺梦中听到鼓声，同时见到两支“军队”在列阵交锋，其中“马”是对角行走，车直入行动，“兵”逐步挺进，“将”是横走四方。第二天他从房间中挖出一个古墓，里面有“金床戏局”和车马兵的立体形的人物和器

具，岑顺才悟到梦中见到的两军对峙，实际上就是这些“象棋”在行走。

牛僧孺另在《巴邛人》中也有一篇记载，大意是说，有一个巴邛人，家中有桔园，长了个大桔子，剖开以后里面竟然有两位老人在相对下象棋（古代象棋称象戏）。所以以后象棋被称作“桔中戏”，宋代爱国诗人文天祥十分喜爱象棋，遂有“我爱无如桔里枰”诗句。以后很多棋谱都有“桔”的称号。如明代著名的《桔中秘》，近代的《桔中新趣》、《桔中佳趣》、《桔中乐》等。

唐代的象棋，棋枰和棋子和现代象棋并不相同，走法也有差异，而日本至今仍有人把中国古老的象棋称作“宝应象棋”，由此可见，象棋早在1200多年前就有，其影响流传至今。

象棋起源的第三种说法是起源于宋。目前人们常见的扁圆形象棋是在北宋时代才形成的，这是因为出土文物的钱币中，正面是北宋末年的徽宗书写的真迹，反面铸有车、马、炮、士、象、将、卒7个棋种，与今天的象棋一模一样。北宋以后，象棋愈来愈广泛得到发展。“琴、棋、书、画”成为中国文化四宝，其中棋就是指象棋和围棋。

但是，关于象棋的起源在海外还有第四种说法。在东南亚一带很多人认为象棋起源于秦末汉初，因为那时汉刘邦与楚项羽争夺天下，所以象棋棋盘上直到今天仍印有“楚河汉界”四个字，这反映了当时的“汉楚之争”。另外，据传说刘邦把自己称为“赤帝之子”，军队都是身穿红色衣服，竖红色旗帜，相反项羽喜欢黑色，他的战马就是全身乌黑的乌雅马，项羽失败又是在乌江自刎，所以反映在象棋上也分成了红色和黑色两方。

当然，第4种关于象棋起源的说法只是现代人的推测，真正的结论还有待于考证。

尽管象棋的起源说法不一，但可以看到和肯定的是，象棋在我国有着悠久的历史，开始时仅是一种游戏，直到北宋才完全定形，和现在的象棋一模一样。

### 3. 世界发展概况

目前，象棋已在世界50多个国家中“落户”。象棋开展最广泛的当然是中国（包括台湾、香港、澳门），除此以外，主要是东南亚各国。近年来，欧美、非洲也有车马炮的足迹。象棋流传海外的最早渠道是侨居在那里的我们的祖辈。是他们把祖国古老艺术文化带到侨居国家，从而使象棋在那里生根开花。第二个渠道是依靠各国朋友努力，把它推广到世界各地。其中最早是在唐代，当时日本、朝鲜派使者来中国交流文化时，把象棋和围棋都带回国内。近代史上，把象棋译成外文介绍给海外的朋友是公元1916年的丹麦人查理士·葛麟瑞。1937年德国的格鲁勃用德文把70局残局和18局对局印成书介绍到海外。最近几年英国、法国都有爱好象棋的外国朋友把象棋翻译成外文在海外传播。第三个渠道是在中国和1978年成立的亚洲象棋联合会的共同努力下，派遣象棋高手到海外去介绍推广象棋。我国最早的“象棋大使”是1935年和1937年两次到东南亚宣传抗日和以棋会友的“棋王”谢侠逊。直至今日，新加坡、马来西亚、印尼、缅甸都有谢侠逊当年推广象棋的遗迹。

据中国象棋协会不完全统计，现在五大洲50多个国家和地区都已不同程度地开展了车马炮活动。目前美国和加拿大就各有3~4个象棋组织，法国、德国、英国、荷兰也都成

立了象棋协会。德国的象棋协会会员极大多数是碧眼金发的国际象棋棋手，有的还是国际特级大师和国际大师；非洲的坦桑尼亚和尼日利亚也有象棋活动，英国成立了英中象棋协会。1978年成立亚洲象棋联合会时，会员仅8个国家和地区，如今中国台北，文莱也都申请加入。随着象棋的不断开展，目前世界象棋组织也将成立（1993年），世界象棋联合会筹委会正积极进行工作，迄今为止已进行了两届世界象棋锦标赛。这些组织的成立对增进亚洲人民和各国人民之间的团结、加强友谊，切磋提高棋艺以及把古老的车马炮象棋推向世界，都起到积极作用。

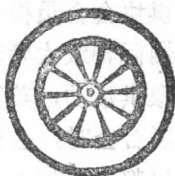
为了使象棋更顺利推向世界，1984年经中国象棋协会推荐，亚洲象棋联合会在菲律宾马尼拉希尔顿大饭店通过了图形象棋，它继续保持了中国传统的扁圆形棋子，但一面是汉文加英文，另一面是图案，七个兵种的具体图案是：



将：借鉴中国历史博物馆和首都博物馆珍藏的将盔实物绘制。体现出将是一军的命脉。将动军危、将倾军亡。

士：采用古代谋士惯用的纶巾（用青丝带制的头巾），又名诸葛巾。

象：采用动物大象头形，通俗易懂，一目了然。与宋代棋子图形相同。



车：采用古战车的车轮，以秦始皇兵马俑博物馆中的战车车轮为蓝本。

马：采用战马的头像。它是以陕西省历史博物馆珍藏的“昭陵六骏”中的乌骓马为素材绘画。

炮：采用古代炮体形状，仿照首都博物馆收藏的辽代小铜炮和元代铜火铳为原型绘制。

卒：采用宋代士兵的帽子图象。

不过经过几年的推广，目前图形象棋在东南亚国家和地区的棋手中使用率并不高，这是

因为棋手绝大多数是华人，他们已习惯扁圆形的汉文象棋，而欧洲一些外国棋手则习惯用图形象棋，有的国家干脆把象棋做成立体棋子，就象国际象棋一样，所不同的是棋盘仍旧是古老的车马炮的象棋棋盘。

从棋艺水平看，目前世界上除中国大陆外，海外各国和地区中，以中国台北的棋艺水平最高，东南亚国家中印尼、马来西亚的水平都较高，新加坡由于聘请中国大陆的象棋高手作教练，棋艺大有后来居上的趋势。

#### 4. 提高象棋水平的要诀

象棋双方各16枚棋子，实力均衡，变幻无穷，那怎样才能提高自己的棋艺水平而去战胜对方呢？

关键在开局、中局、残局三个部分。

**开局：**以尽可能迅速出动自己的兵力为原则，布局讲究阵势，抢占有利地形。执红棋先行的一方应力求保持先走一步的优势，执黑棋后走的一方应尽可能摆脱后走被动局面；如果后走的一方在布局阶段能走到双方均势，则算是布局成功。

**中局：**是双方厮杀最激烈的阶段，应尽可能运用策略和计谋多抢占更多优势和多杀伤对方的实力。

**残局：**双方作战到最后阶段，兵力都已减少但胜负还没有最后定局，这时应审时度势，有利时应集中兵力一举攻破对方防守，“将死”对方主帅（将）争取胜利；不利时应及时巩固阵地或通过兑子或利用棋规，力求和棋。

提高象棋棋艺的奥诀是，多下，多想，多看。

**多下：**这是提高棋艺的最根本途径，争取多下棋并且应尽可能找比自己棋艺高一筹的对手下棋，不要怕输，但要吸取输棋的教训。

**多想：**这是提高棋艺的关键。下棋必须开动脑筋，多思考。弈棋绝不能走一步想一步，而是应该有全局作战的概念，在对局中应思考对方薄弱环节在什么地方，如何组织进攻；对方落子意图是什么，可能会发生那些变化。当对方送子吃时更应多想几个为什么，是被迫送子还是暗伏陷阱？自己在每落一步棋前，都应考虑接下来自己应该走什么棋，甚至要考虑3—4步棋的变化。只要时间允许就应多想几个为

什么，绝对不要先摸着棋子再想棋。因为象棋比赛规则中最基本一条是：“摸子动子，落棋无悔”。

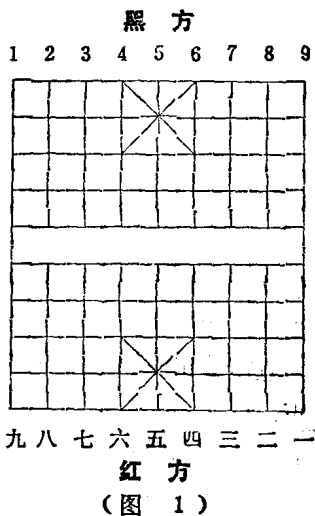
多看：多看别人下棋和研究名手下的棋谱对局，目前我国出版的棋书，对开、中、残局都有较高水平的评述，也是经过千锤百炼的结晶，应该认真借鉴。

此外，两军对阵时消灭对方的兵力固然重要，但更重要的是保持强大的攻势。棋赛胜负唯一标准是把对方的主帅“将死”，而不是棋枰上留多少棋子。另外在布阵时，自己的主要兵力要尽可能相互呼应，走棋应有目的性。遇上自己优势时既要一鼓作气直捣黄龙，但又要谨慎落子，形势不利时千万不要轻易失去信心，当然更不能强求取胜。反正象棋对弈首先是力争取胜，胜不了则谋和，以便下一轮比赛时另谋良图。如果输了也不要灰心丧气，要树立信心，努力思索和寻找失利的原因，吸取教训，这样棋艺一定会得到提高。

象棋，是中国文化的瑰宝，愿大家在学象棋过程中得到更多的启发和智慧。

## 二 棋盘、棋子、记录和规则

### 1. 棋盘



象棋棋盘有9条直线和10条横线交叉组成，棋盘上有90个交叉点，象棋棋子都摆在这些交叉点上，棋子的所有活动也在这些交叉点上。

棋盘中间有一条空白的地方，叫做“河界”，它把整个棋盘分成两半，50年代初的象棋盘上写明“汉河楚界”，现在没有了（图1）。

棋盘两端各有一个划有交叉线的地方，叫做“九宫”。棋子的帅（将）、士只能在九

宫中走动。

棋盘有9条直线。红棋一方在棋盘下方。从右到左用中文数字一至九来代表、排列次序是一路车、二路马、三路相、四路士、五路帅、六路士、七路相、八路马、九路车。

黑棋一方在棋盘上方，从右至左用阿拉伯数字1至9代表。排列次序是，1路车、2路马、3路象、4路士、5路