



综合卷 ⑭

总主编 / 卞孝萱
本卷主编 / 孟凌云

象形会意书同文

汉字略说

● 曲径 周春华 孙远航 著



出版

中华文化百科·综合卷⑭

象形会意书同文——汉字略说

曲 径 周春华 孙远航 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

象形会意书同文：汉字略说/曲径，周春华，孙远航著．-沈阳：辽海出版社，2001．1

(中华文化百科，14．综合卷/孟凌君主编)

ISBN 7-80649-996-2

I．象… II．①曲…②周…③孙… III．汉字-普及读物
IV．H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01821 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，

由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

2001年3月

目 录

总序	1
一、汉字的起源、性质	1
1. 汉字的产生	1
2. 汉字的性质和特点	2
3. “文”与“字”的区别	5
二、汉字的字体及其演变趋势	7
1. 甲骨文及其主要著作	7
2. 金文及其主要著作	9
3. 甲骨文、金文之外的古文字	12
4. 篆书及其类别	13
5. 隶书及其类别	16
6. 隶变给汉字带来的变化	18
7. 草书及其主要名家	19
8. 楷书及其主要名家	21
9. 行书及其主要名家	23
10. 写好汉字的主要途径	25
11. 汉字书法的审美标准	28
12. 汉字书法结构的五要素	30
13. 汉字的演变趋势	32

14. 汉字形体的演变对其结构产生的影响	34
三、汉字的构造	37
1. “六书”说的产生	37
2. “六书”中的造字法与用字法	38
3. 象形字	40
4. 指事字	41
5. 象形字和指事字的区别	43
6. 《说文解字》中抽象符号性质的“文” 是否都是指示字	43
7. 意符和声符	44
8. 会意字	46
9. 形声字	49
10. 转注字	53
11. 转注字与形声字、会意字的区别	54
12. 假借字及其与转注字的区别	55
13. 古今字、通假字	57
14. 异体字、繁简字	59
15. 错别字与其纠正方法	62
16. 读破字与通假字的读法	64
四、汉字的结构	67
1. 汉字的笔画、笔顺	67
2. 汉字的偏旁、部首	69
3. 汉字的部位系统	71
4. 部首的产生及变化	72
五、汉字的音韵	74

1. “反切” 注音法	74
2. “反切” 未出现之前汉字的注音方法	77
3. 《广韵》	79
4. “三十六母”	82
5. 全清、次清、全浊、次浊	86
6. 古汉语的四声与现代汉语普通话 四声的区别	88
7. 古代入声字的性质特征及推断方法	90
8. 韵部及《广韵》的韵部	93
9. 《平水韵》	95
10. 《广韵》之外的主要韵书	97
11. 等韵	100
12. “两呼八等”	102
13. “类隔”	103
14. “韵摄”	104
15. 几种声母的字在现代汉语普通话中的读法	106
16. “入派三声” 是否有规律可循	110
17. 《中原音韵》	110
18. 《中原音韵》与《平水韵》之关系	112
19. 古音研究之起始	113
20. 古音学上成就卓著的学者	114
六、汉字的训诂	127
1. 训诂学	127
2. 形训	129
3. 声训	130

4. 义训	132
5. 《说文》中的“古文”	135
6. 《说文解字》概况	137
7. 《说文解字注》	146
8. 《说文解字注》以外研究《说文》 的重要著作	148
9. 《尔雅》	149
10. 《广雅》	152
11. 王念孙的《广雅疏证》	153
12. 《经籍纂古》	154
13. 王引之的《经义述闻》	155
14. 中国古代训诂学家	155
七、汉字的地位和作用	159
1. 汉字在我国人民生活中的地位和作用	159
2. 汉字在国际上的地位和作用	160
八、汉字在中国文化中的影响	161
1. 汉字对中华民族思维方式的影响	161
2. 汉字对中国文学的影响	162
3. 由汉字派生出来的中国书法	163
4. 汉字与中国画	164
5. 汉字对印刷艺术的影响	164
九、汉字对世界文化的影响	165
1. 汉字在欧洲	165
2. 东亚的“汉字文化圈”	167

一、汉字的起源、性质

1. 汉字的产生

关于汉字的产生，我国流传最广的是“苍颉造字说”。据说苍颉是黄帝手下记录历史的人。他从飞鸟留在地上的爪印和野兽的蹄印中得到启发，创造了汉字。《淮南子·本经训》中说：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”实际上，这种说法并不科学，汉字是社会集体的产物，不是一个人的独创。鲁迅先生在《门外文谈》中指出：“……仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来了，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。”今天看来，仓颉在历史上也许确有其人，但他不是汉字的始祖，只可能是搜集、整理文字中众多人物中较为著名的一个。总而言之，汉字是广大群众在社会生活中通过集体的智慧逐步创造出来的。正像鲁迅先生所说的那样：“要之文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之论也。”（《汉文学史纲要》）

2. 汉字的性质和特点

世界各国所使用的文字多种多样，但其性质大致可分为两大类：一类是表音文字，一类是表意文字。表音文字是用一套字母来拼写语词的声音，它和语言结合得比较紧密，只要掌握了字母的读音和拼写规则，就可以见形知音，听音知义，例如英语就是这种性质的文字。表意文字，其形体直接表示出一定的意义，汉字就是这种性质的文字，它的每一个符号，通常所表示的是汉语的词或词素。如“日”、“木”、“人”等，一个字代表一个单音节词。在“讨论”、“富强”等双音节词中，一个汉字表示一个词素。有时一个汉字所表示的是比词素还要小的语言单位，例如“徘徊”、“葡萄”这类单纯词就是如此，每一个词是一个词素，但是都要用两个字来书写，每个方块字所记所写的只是词素的一部分。不过，无论是代表语言中的词、词素，还是代表比词素更小的单位，这些符号都是同汉语中的意义单位发生直接的联系，而不直接同语音发生联系。如“日”即像太阳，“水”就像水，“人”则像一个人侧立的形状，“从”则表示两个人一前一后，相随而行。就是形声字也由它的形旁表示出一定的意义，例如“江”、“河”、“湖”中的“氵”旁就表明这些字与水相关。而“松”、“柏”、“樟”几个字中的“木”旁就表明这几个字同木有关。因此，从性质上说，汉字属于表意性文字。

就汉字的特点来说，大致有如下几方面：

其一，表意性。汉字的词、词素都用表意体系的符号来表示，而不同汉语的语音发生直接的联系。一般不能像拼音

字母那样直接表示出读音。通常，一个汉字表示的是读音和意义相结合的词或者是词素。读音相同而意义不同的词或者词素常常要用不同的字来表示。例如“公、工、攻、恭”四个字都念“gōng”，但由于意义不同，便分别用不同的符号表示出来。尽管形声字已在汉字中占绝对优势，但却没有脱离表意性质。

其二，汉字有代表音节的特点。一个方块汉字念出来就是一个音节。同时，一个音节常常要用两个或者两个以上字母来表示。例如“长”字，就代表“cháng”这个音节。当然，也有极个别的汉字属于例外。如儿化韵中的“儿”字便不代表独立的音节，只是表示卷舌的动作。

其三，汉字是方块字。从字的形状上看，汉字无论是两画、三画，还是二、三十画，无论其姿态是方方正正，还是歪歪斜斜，但是写在纸上或印在纸上却都是方正整齐，呈现出方块的形状，如“国，回，马，同”等字便是如此。

汉字之所以长期停留在表意阶段，原因大致有以下几个方面：

其一，汉字在其发展过程中不断地适应语言发展的需要，适应性强。文字作为记录语言的符号，作为传递信息的载体，其存在就是为语言服务。汉字是记录汉民族语言的符号，它的存在便是为汉民族语言服务的。它和汉语结合得非常紧密，随汉民族语言的发展而发展，不断适应其发展的需要，有了这种适应能力，汉字便保留至今，其表意性便长期不变。

最初的汉字是象形字，以象形为造字法，很有局限性，不能适应汉民族语言的实际需要，原因在于：它记录的词只能

是表示简单的实物，无法表现抽象的概念。与这种需要相适应，便出现指事的造字法。但此种造字法也比较简单，不大容易表现抽象的词义，也满足不了记录汉族语言的实际需要。怎么办？这样人们在象形与指示两种造字法的基础之上又创造了会意造字法，采用合体的方法造字，如“牧，休，明”等字便是如此。这类字表现力有所增强，在一定程度上弥补了象形、指事造字法的不足之处。不过这里边又产生新的问题：用形体拼合起来的字与词义很难发生联系，所“会”之“意”十分有限，又有些勉强，缺乏必然的联系。在这种情况下，久而久之，汉字又突破了单纯表意的方法，同汉族语言的声音联系起来，形成半音半意的形声现象，出现了形声造字法，缓解了汉字与汉语的矛盾，二者之间的联系更为密切，更相适应了。

其二，字形区别字义的作用是汉字长期停留在表意阶段的又一个因素。在我们汉族语言中，同音词比较多，口头语因为有说话的现实环境，即使同音词也问题不大，不大影响人们之间的思想交流。可是在书面上，倘若我们不把同音词区别开来，那就会妨碍思想交流、情感表达。由于这种原因，利用汉字的形体来区别同音词或者同音语素不仅必要，而且是必须的，如“有益”与“友谊”，姓“于”同姓“余”，必须用形体来区别，否则便会影响交际。根据这种情况，汉字的表意性是丢不得的。

其三，汉字具有超方言的特点，并且成为汉族统一的标志，这是汉字长期停留在表意阶段的又一个重要因素。自古以来，我国汉族居住地域分散，地方方言分歧很大，汉

字本身又不能直接表明读音，因此各个方言区只是根据自己的方言来念出汉字的声音，由于这种情况，人们在口头交际过程中，因为方言的分歧，思想交流受到很大的限制。可是若用汉字记录下来的书面语言进行交流，便能排除方言的影响，顺利地进行交流。之所以如此，关键在于表意性的汉字通行于各个方言区，它和各种方言在音、义上差别不大。这种状况的存在，决定汉字的表意性更不可废。

3. “文”与“字”的区别

汉代的许慎在《说文解字·叙》中说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字——字者，孳也，言孳乳而浸多也。”现在我们并没有把“文”和“字”区别开来，不过古人则把二者区分开了。前面所引的许慎的这段话就是如此。从他这段话中，我们大致可以知道“文”与“字”有两点不同之处：

第一点，从时间上说，“文”是“初作书”时产生的，它通常比“字”产生的要早。“字”则是在有了“文”之后孳生出来的。因此，一般地说，“文”比“字”产生得早。同时“字”的产生是以“文”为基础的，没有“文”也就没有字。

第二点，“文”的结构特征是“依类象形”。它以“象形”为主要特性，是浑然一体，不可分割的，分割开来则“形”不像“类”、“类”不像“形”，不成形体。而“字”在结构上却是“形声相益”，即可以分解成两个或两个以上的、能够独立运用的形体。由此可知，“文”以独体为主要特征，“字”以合体为主要特征，这就是人们常说的“独体曰文，合

体曰字”。通常，评论“文”、“字”，意义大致相同，一般都是泛指文字。许慎在《说文解字》每一部的后面都标明了此部所收的字头是“文”的有多少。在《说文解字·后叙》里又写明他的这部书所收的字头总数为“九千三百五十三文”，这里的所谓“文”即兼指“文”和“字”。《说文解字·后叙》中还说“解说凡十三万三千四百四十一字”，也不再区分“文”和“字”。这种情况同今天我们所说的“文字”在意义上没有什么区别。前面我们所区分的“文”与“字”是从文字学的角度说的，是讲汉字在历史上的一种特殊状况。

二、汉字的字体及其演变趋势

1. 甲骨文及其主要著作

甲骨文是商代的文字。甲指龟甲，骨指兽骨。因为这种文字是刻在龟甲兽骨之上，所以就叫甲骨文。甲骨文大都是商王朝当时占卜吉凶的记录，由此又称之为甲骨卜辞。还因为甲骨文大部分出自殷商时期的都邑废墟，所以又称“殷墟文字”。另外还有称为“契文”或者连同朝代名称合称为“殷契”。早在《周礼·春官》中就已经有关于用龟占卜的记载，书中常有这样的词：“大（tài）卜”、“卜师”、“卜人”、“龟人”、“占人”、“华氏”，这是专司占卜之事的官职。《诗·大雅·緜》中又有“爰始爰谋，爰契我龟”的诗句。可是甲骨文字的被发现则是很晚的事情，时间是1899年。可见，这些甲骨在地下埋藏了三千多年。此后经过多次发掘，总共出土甲骨文几十万片，单字约4500多个。但是能够确实认识的不超过一千字。从出土的甲骨文来看，当时的汉字已经发展成为相当成熟的文字体系，后来人们所说的“六书”所指的几种不同形体结构的字，在甲骨文中都已存在了。首先，形声字已占20%。其二，同音通假规律已被广泛使用。从这些文字中，商代奴隶制社会的政治、经济、军事、文化、社会组