

中国滑板首部盛大宝典

嘻哈部落之

滑板江湖

华沙沙 编著

敦煌文艺出版社

嘻哈部落

滑板江湖

华沙沙 编著

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滑板江湖 / 华沙沙编著. —兰州: 敦煌文艺出版社,
2005

(嘻哈部落丛书)

ISBN 7-80587-751-3

I. 滑... II. 华... III. 滑轮滑冰-简介-中国
IV. G862.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第098485号

书 名 滑板江湖

作 者 华沙沙 编著

策 划 张国强 马超

责任编辑 马超(E-mail:mamoshang@sina.com)

美术编辑 柳中飞

图片提供 华沙沙 毛毛 老圈 阿b 王松元 寓言

插图作者 李丹

图注文字 华沙沙 老圈

出版发行 敦煌文艺出版社 (730030 兰州市南滨河东路520号)
各地新华书店经销

印 刷 北京大西洋印刷有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 14.75

字 数 80千字

版 次 2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

印 数 1—6,000

书 号 ISBN 7-80587-751-3

定 价 33.60元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究



没有翅膀的飞翔

—— 滑板 and 它创造的江湖 /1

滑板江湖十城记 /19

北 京： 策源地，或中心

全世界滑板主义者联合起来！

哑巴滑手的爱情奇遇

上 海： 风起云涌兮，上海滩

滑板小超人——曹黎勇

游走在城市那头——蒋晓斌

街式滑板王子——汪雷

新手天堂——FUROR滑板俱乐部

另类时尚滑板——榻榻米

未来魅力——世界最大的滑板公园

广 州： 滑板文化的第二解读

解脱还是逃避——广州、深圳新生代的滑板美女连线

一个滑板少年的涂鸦生活

兰 州： 中国滑板先锋

五0四来的滑板少年

深 圳： 消费引领极限之城

付令超：滑板给我自信

家庭调查：寻找滑手的性格基因



南 京： 空间产生力量

板场体验：躺在地面一分钟

街头采访：快乐和痛苦齐飞

成 都： 沉默也飞翔

对话：滑板是我惟一的朋友

率性生活，自由滑板

厦 门： 中国的加利福尼亚

我的学板日记

沈 阳： 大东北的街头广场

滑板和泡泡的对决

郑 州： 最活跃的中国嘻哈之城

车霖和他的王朝

滑板生态群和街头嘻哈文化 /183

中国板店巡礼：第三种店尚

滑板杂志秀：自由之路

滑板和电子游戏：最完美的结合

滑板电影和视觉大宴

滑板经济和文化的再讨论或者结束

附录 /220

HIP-HOP音乐及其发展简史

滑板基本装备检索

滑板基本动作检索

经典滑板暗语及其破解



热血江湖

滑板 和 它 创 造 的 江 湖



无疑，滑板诞生于街头。

滑板，一种体育游戏，脚踩装有轮子的小板在坚硬的地面上滑行。

这是滑板最简单而坚强的定义。伴随着尖利的摩擦地面的噪音，滑板在速度中燃烧起优美的青春，用一份飞离地面的瞬间激情刺激着我们的生活，更用一个来自人类心底最朴素的飞翔愿望，诱惑着渴求自由的人类精灵。

当美国黑人社区里的孩子们穿着宽松体恤，肥大的裤子，顶着鸡冠头，听着HIP-HOP音乐，在寻找自由与个性的时候，当来自劳工阶层的青少年们，通过PUNK音乐表达着对社会的不满和对现实的抗议，并通过破坏、否定和毁灭



一切价值的手段创造着一切反叛性极强的行为的时候，在加利福尼亚的南部海边，一个叫狗镇的小城里，走来了脚踩滑板的年轻人。他们在人群中闪、跳、腾、挪，所有的人为之激动到发狂，一夜之间，这种板子成了最时尚的街头风暴。

滑板的诞生精巧地和达尔文先生的进化论极其相似，从海洋到陆地，滑板走过的路，是一条模拟人类进化的道路。更准确地说，滑板是冲浪运动在陆地上的延伸。前者受地理和气候的限制，而后者则有更大的自由度。

加州海滩社区的居民们发明的第一块滑板是将 $50 \times 10 \times 50\text{CM}$ 的木板固定在轮滑的铁轮子上，这块笨重的板子，开创了人们在陆地



滑板在扩展，这就是真相。

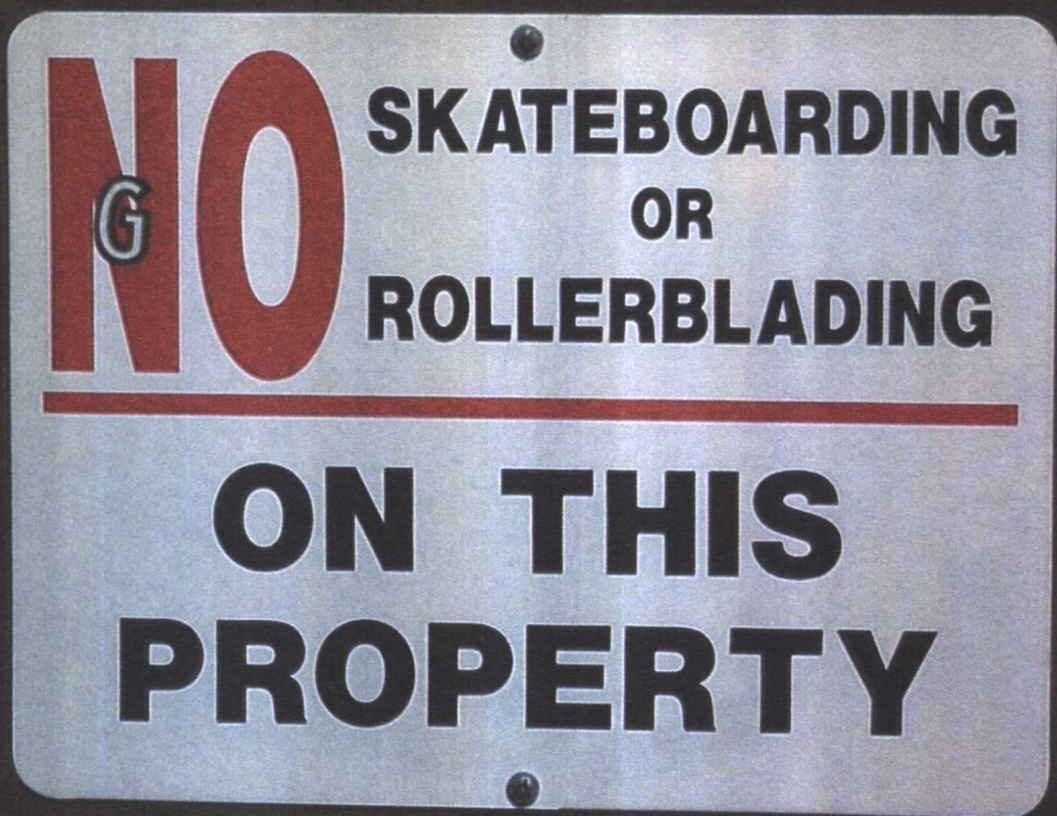
上同样体验冒险和飞翔的时代。而加州海岸的孩子们更为这样的创造发狂，他们呼吸着海边咸咸的空气，听着海水的波涛，一到傍晚，便踩着自制的滑板在类似海浪的涡地里滑行，他们的身影是和海岸的晚霞一同升起的，这成了加州最时新的一道美丽风景。

为了使滑板更适宜于做出高难度的动作，从板面到轮子，滑板都在迅速地改进着。从上世纪60年代滑板诞生到其后短短的10年间，滑板就完成了三代革命性的变化。弗兰克和他装在滑板上的聚氨酯轮子，作为第三代滑板的标志，也永远地载入了滑板的史册。

在城市上空。



然而，滑板诞生初期并没有迅速脱离冲浪运动的印记，上世纪70年代的滑板爱好者修建的滑板公园都是在模拟冲浪的地形。直到美国加州圣塔莫尼克的“西风”滑板队摒弃了冲浪道具，首次把钥匙孔游泳池作为练习垂直表面滑板的场地，并在全美掀起了“泳池滑板热”，至此，滑板运动开始从冲浪中分离出来，不仅是从器材、场地，也从人员上彻底分离出来，并形成了自己的语言、技巧、服饰风格和音乐爱好，这也就是我们现在看到的Skateboard。

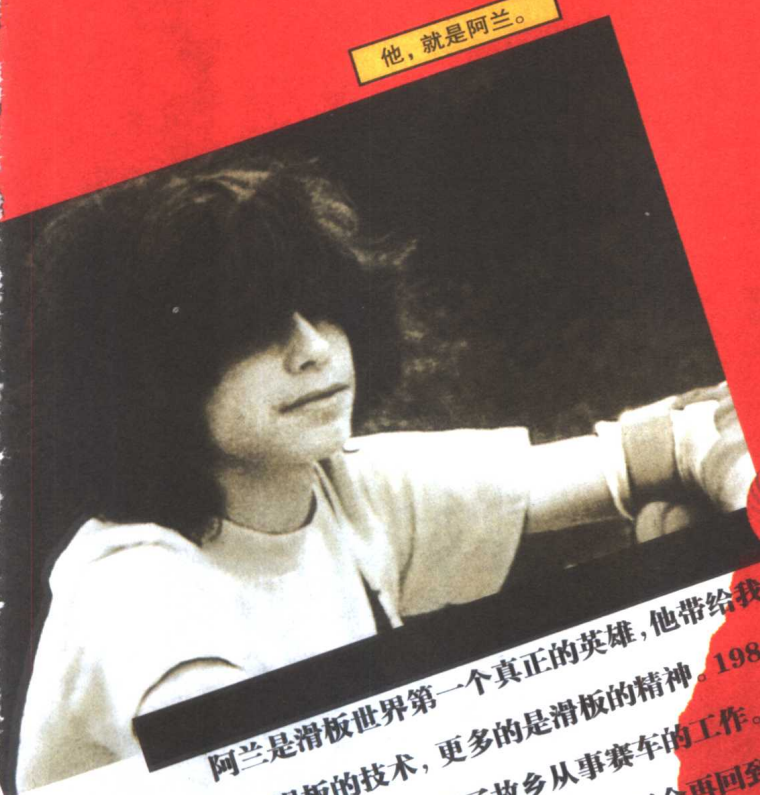


滑板在主流社会的敌视中生长。

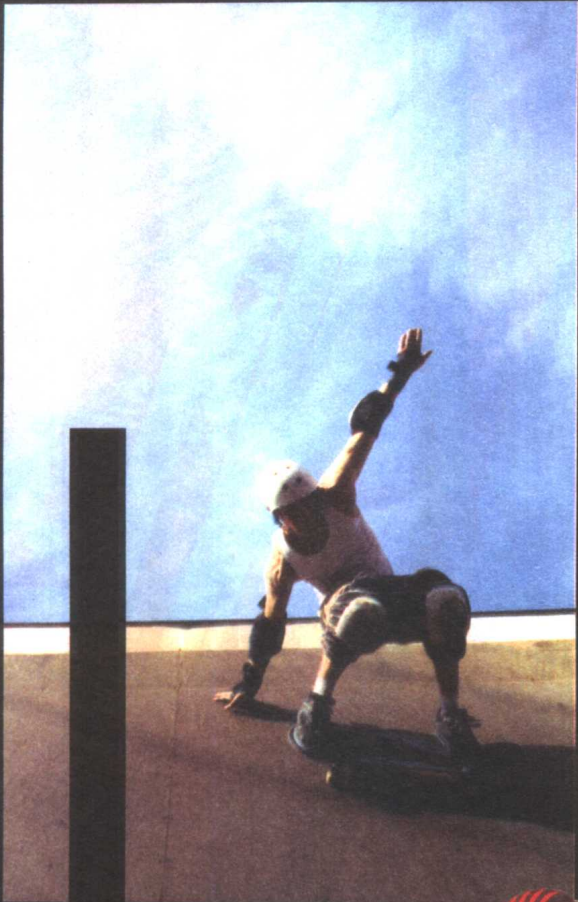


**黑白直接，真理需要时间
和事实证明，这一切
就掩藏在这样的不动声
色中。**

他，就是阿兰。



阿兰是滑板世界第一个真正的英雄，他带给我们的，除了滑板的技术，更多的是滑板的精神。1989年阿兰放弃了滑板，回到了故乡从事赛车的工作。没有人能够想到，年届不惑的时候，阿兰还会再回到滑板。阿兰说：滑板是一项很了不起的运动。大多数人并不滑友比一般人更睿智，我的一些滑板朋友现在是医生，律师，教授——当年都是朋克摇滚者——真的很聪明的人。我一直喜欢滑板，因为我觉得它吸引具有创造力的人而不是追随者，他们是开拓者。

A skateboarder in a white tank top and dark shorts is captured mid-air, performing a trick on a concrete ramp. The background is a clear blue sky. The skateboarder's arms are outstretched, and their body is in a dynamic, athletic pose.

“滑板运动对于我来说意味着自由。是任何种类的责任和压力的释放点，是我表达我自己的方式。”这句著名的滑板名言来自于滑板运动有史以来最有名的滑手——Tony hawk。他发明的动作超过80个；他赢得的比赛比任何人都多；他是第一个，到目前为止也是惟一个成功做出腾空900度(滑板中可考证的最难动作)的人；以他命名的电子游戏曾经是最流行的playstation游戏；他的自传是New York times 最好卖的书；他统治着垂直滑板，时间比任何人都长。

A decorative red and white spiral graphic located between the top and bottom sections of the page.

阿兰和他的白骨队友在一起，白色的头盔上印着“BONE”的字样。

A portrait of a young man wearing a white Vans helmet and a yellow t-shirt. He is smiling and looking towards the camera. Another person wearing a similar helmet is partially visible in the background.

对他父母来说，Tony hawk 的到来就是一场恶梦。他简直是一个魔鬼，像一个随时可能爆炸的手雷一样充满了能量。他在婴儿床里的时候就喜欢向他的保姆扔玩具以使保姆离去。后来又被学前班开除。



5岁的时候，他和他妈妈玩网球，除了试图取胜以外，他每次击球还将他妈妈当作目标。他和服用了过量类固醇的运动员一样好胜。但是，自从他9岁的时候哥哥送给他一块旧的香蕉板(banana board)以后，一切都变了。1983年，他做职业滑手的第一年，他已经在所有比赛结果上留下了自己的名字。在两年的时间里，他变成了能击败所有对手的男人(孩子)。到了17岁的时候，他已经是举世闻名的顶尖滑手。Tony hawk 是滑板世界的真正统治者，更是所有滑板人永远的梦想。



年近不惑的阿兰重出江湖，他在用自己的行动书写滑板的核心精神。

如果说要在滑板的江湖中选出最厉害的门派，白骨门便是当仁不让的滑林至尊，包括托尼霍克和阿兰这样的滑板大师，都是其旗下弟子，其在滑板世界的统治地位可见一斑，而白骨的名字，也正在成为滑板高手们敬畏的名词。

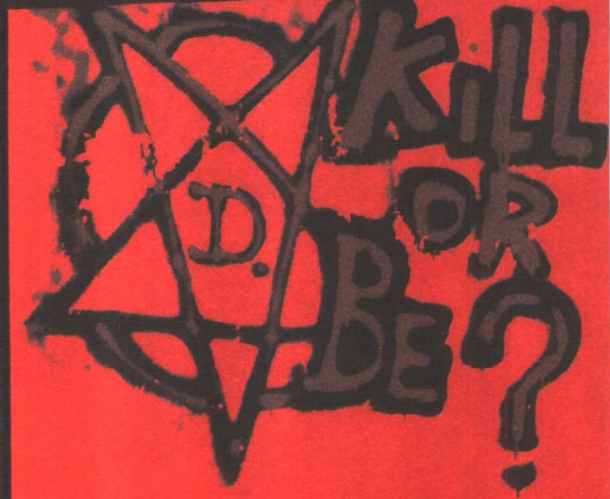
白骨队的创始人是 George Powell，斯坦福大学科学硕士，前休斯公司宇航机械工程师。1975 年，Mr. Powell 首先用聚氨酯弹性体制成滑板轮子，颜色雪白，因而将其命名为白骨，并获得美国专利，随后便成立

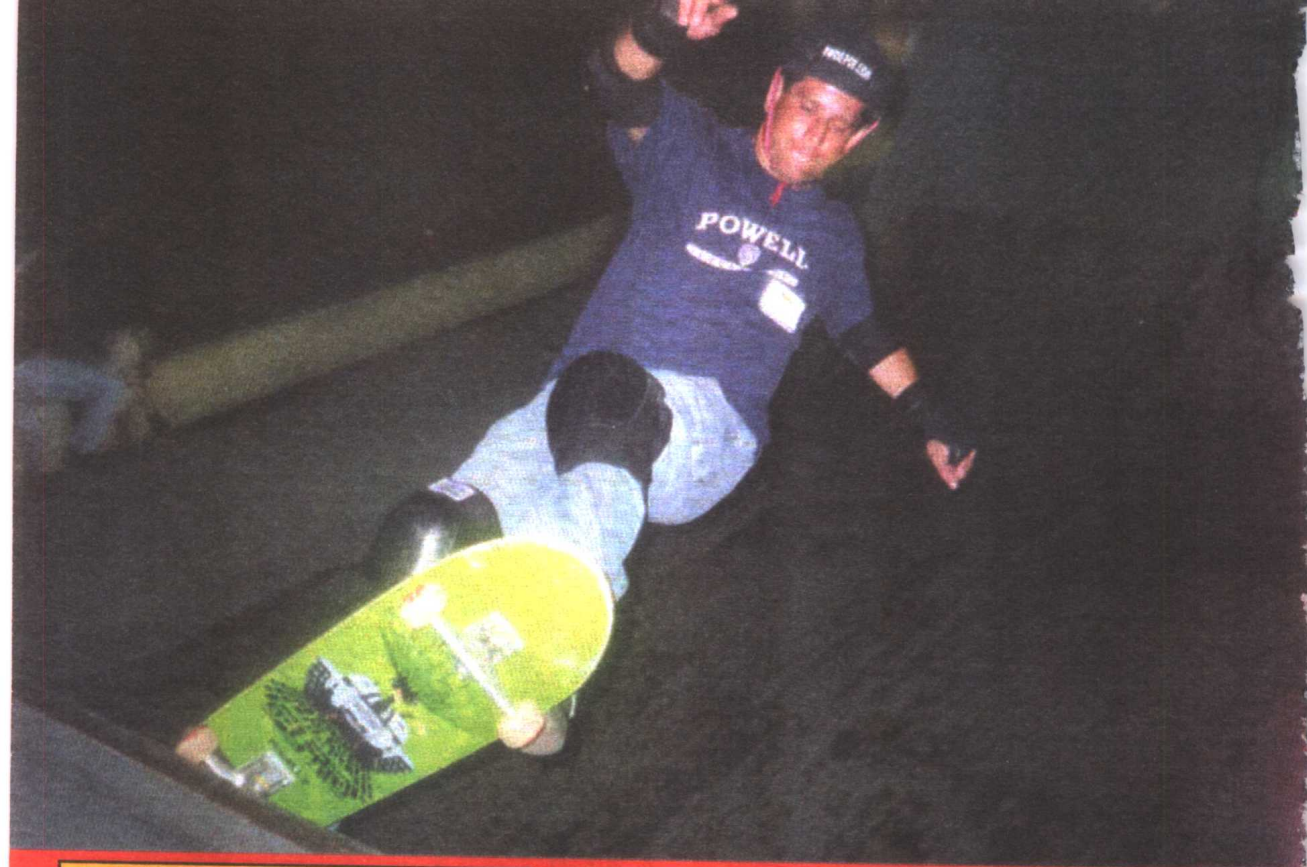
Powell 公司。“白骨队”便是由他组织的世界第一支职业滑板队。Andy Mac、Steve Caballero、Bucky Lasek、Rodney Mullen 这些响亮的名字，都曾是白骨队走出的天皇巨星。

然而，滑板的发展并不是一帆风顺的。上世纪60年代，当滑板因位其噪音、伤害性和破坏性被政府禁止而沦为地下目时，滑板和“朋克”一词一样被当时的人们讨厌，他们被看成是无目的生活的人、污物、废物、垃圾、陈腐和一切平庸无价值的东西。

那些选择了HIP-HOP和PUNK的滑板少年们，在无休止的驱逐中，落脚在美国旧金山一个地铁站——EMB，这里是滑板的圣地。那是一个盛景，成群的滑板人在EMB聚齐，踩着脚下的滑板，在地铁站里制造着最尖利的噪音，当然，还有墙壁甚至列车上的涂鸦、回荡在整个地铁站的HIP-HOP音乐，欢呼、尖叫和掌声。

既是滑板的地狱，也是滑板的天堂，那里快乐中激荡着痛苦，那里的伤痛也同样孕育着快乐。EMB已经成为了一个名词，一种怀念，一种象征。EMB就是滑板的鼎盛，就是滑板的极致的快乐。





表演中的阿兰紧咬嘴唇，总是那么帅气。

在这个时期，滑板也同时吸收了HIP-HOP和PUNK的元素（关于HIP-HOP音乐参见附录），在其音乐风格中，这样的特点就显得个性更加突出。朋克音乐是混乱、无序、粗野、原始的。它是冲着否定摇滚乐来的。一切摇滚的东西它都要否定、反叛。在朋克摇滚乐手眼中，唱片工业就是一个大骗局。上世纪70年代商业化音乐的泛滥（最

