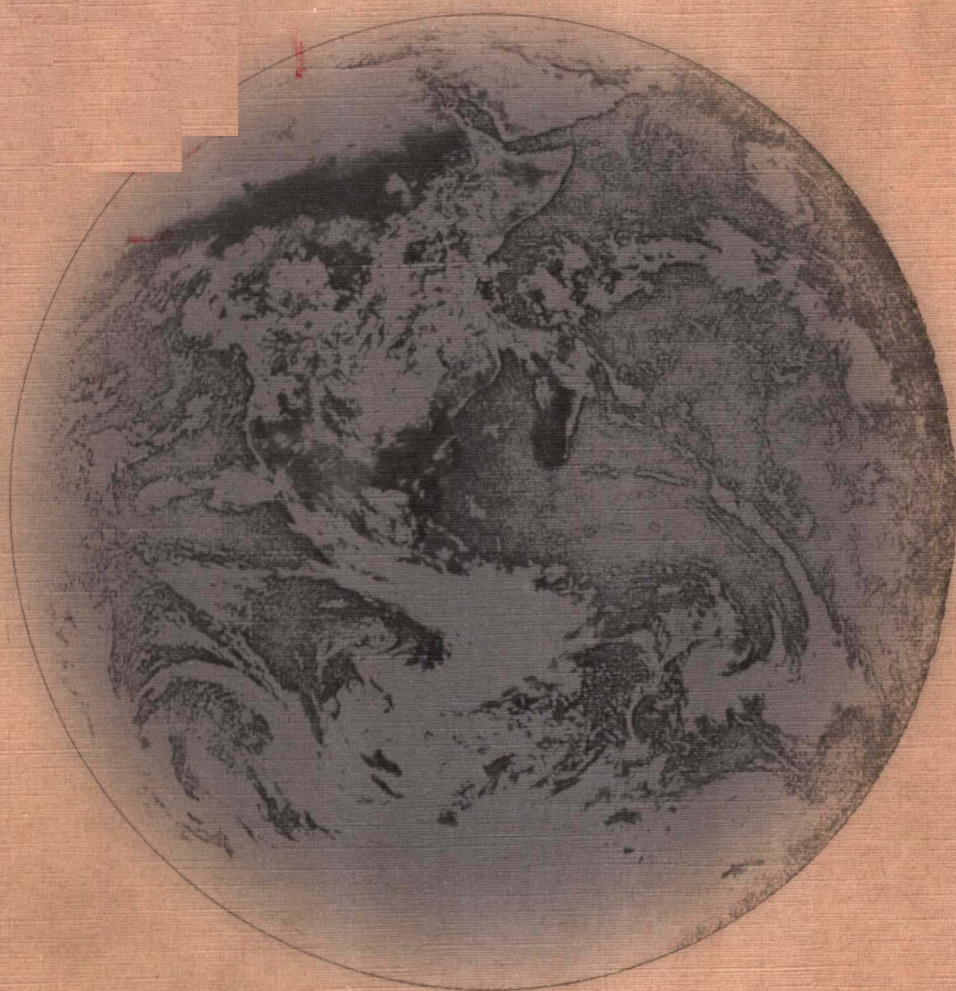


地理“三板”理论与实践

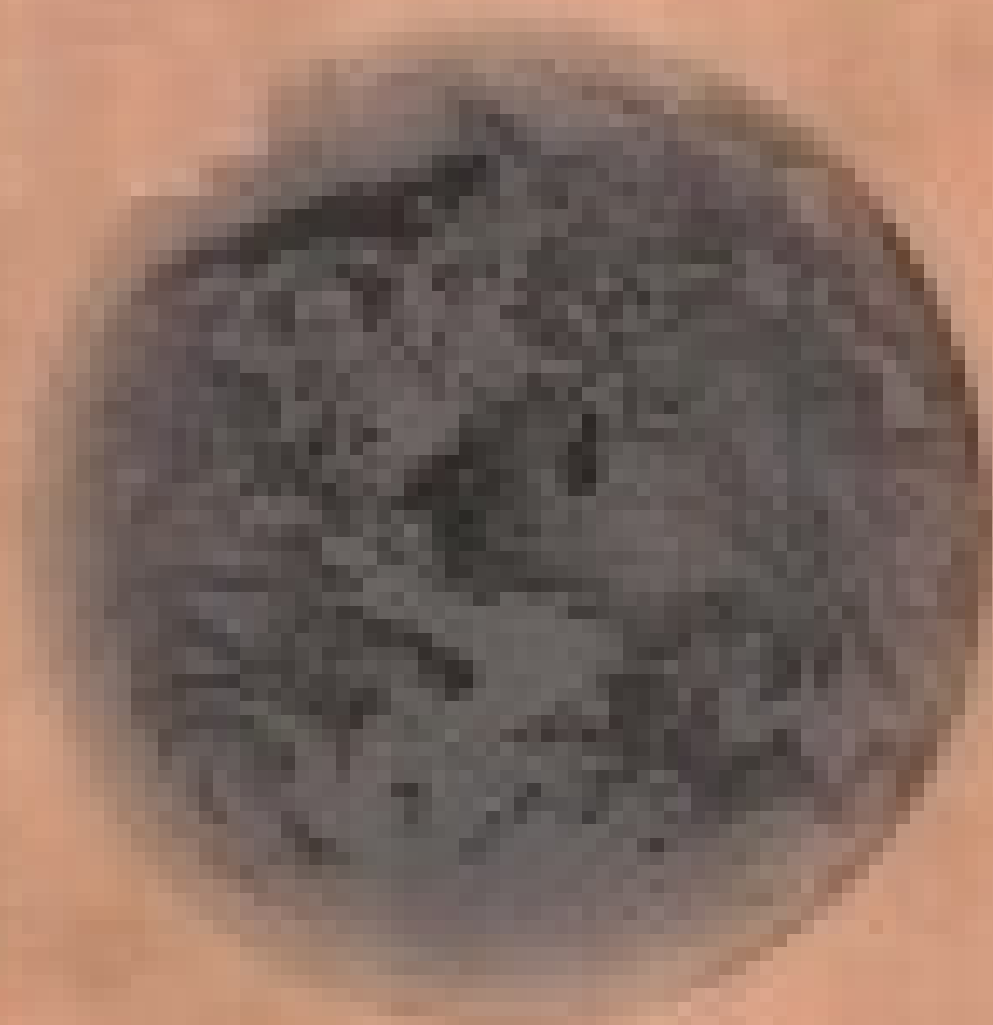
主 编 曲忠厚 胡良民



河南大学出版社

三维：理论与实践

王 强 编著 陈永发 校阅



清华大学出版社

地理“三板”理论与实践

主编 曲忠厚 胡良民

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

地理“三板”理论与实践/曲忠厚编. —开封: 河南大学出版社, 2000.6
中专教材

ISBN 7-81041-748-7

I. 地... II. 曲... III. ①地理课-专业学校-教学法 ②地理课-专业学校-教案(教育) IV. G633.552

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 23794 号

责任编辑:董庆超

责任校对:胡良民

装帧设计:王四朋

出版:河南大学出版社

河南省开封市明伦街 85 号 (475001)

0378-2865100

发行:河南大学出版社

照排:中国科学院开封印刷厂

印刷:河南第一新华印刷厂

开本:787×1092 16 开

版次:2000 年 6 月第 1 版

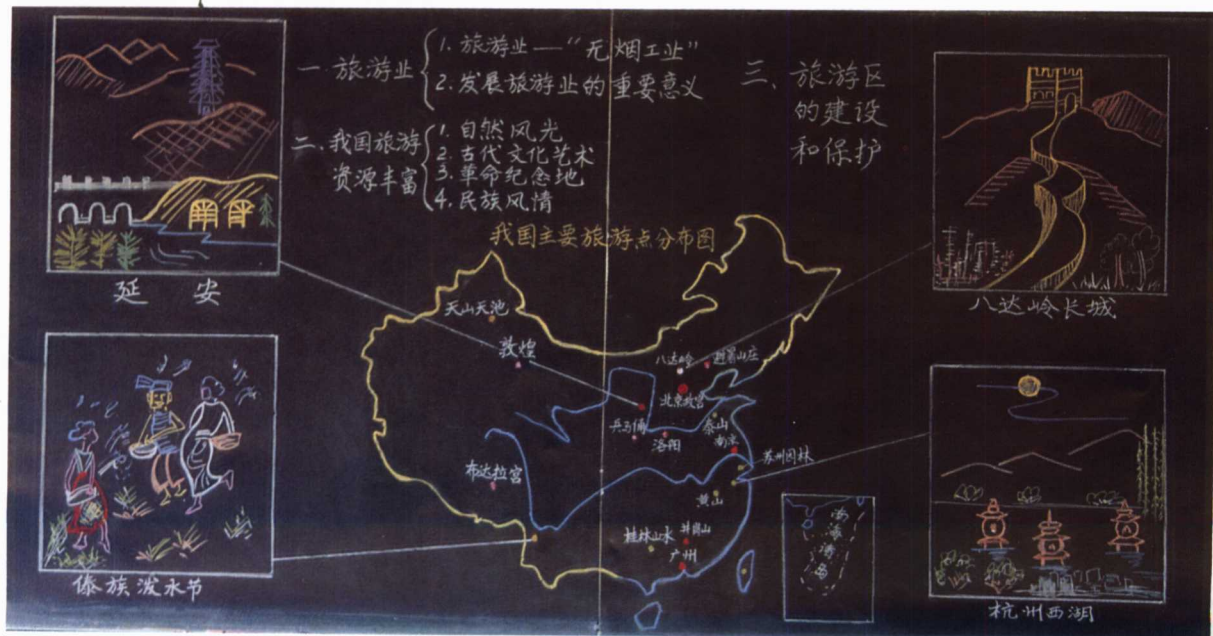
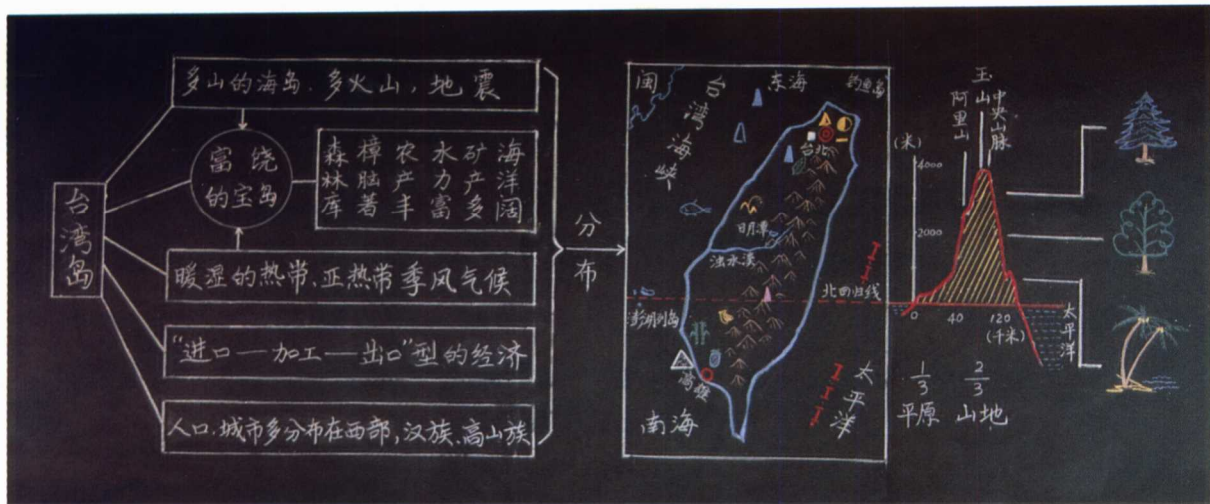
字数:634 千字

印数:1-6161

印次:2000 年 6 月第 1 次印刷

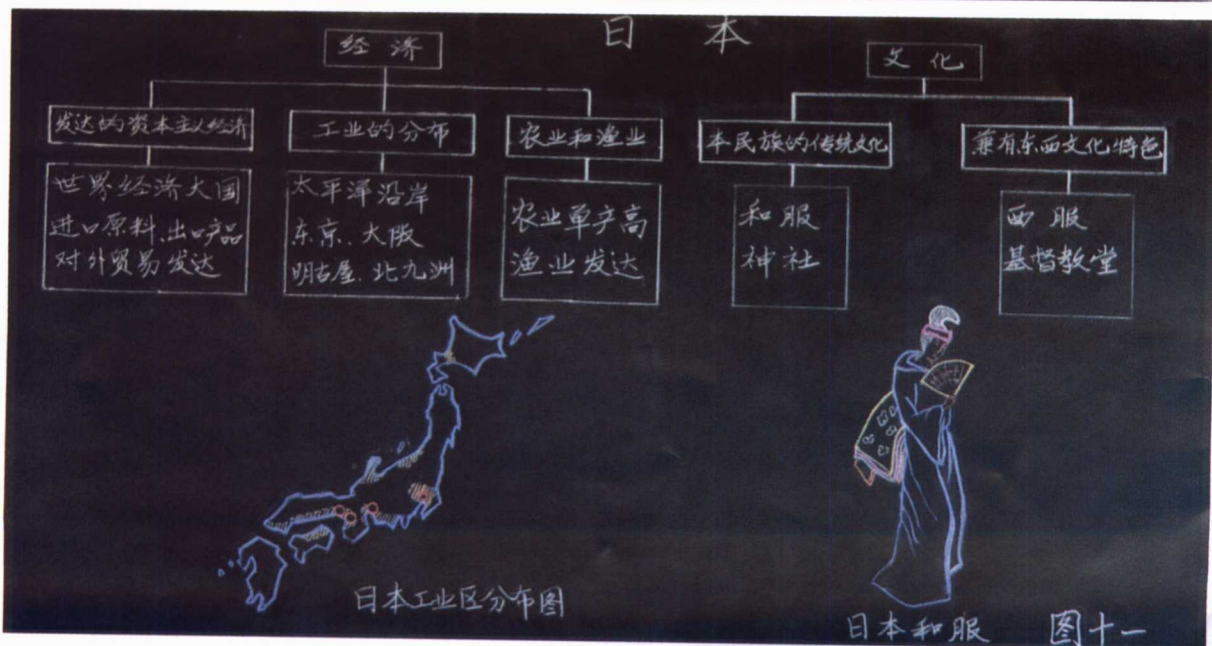
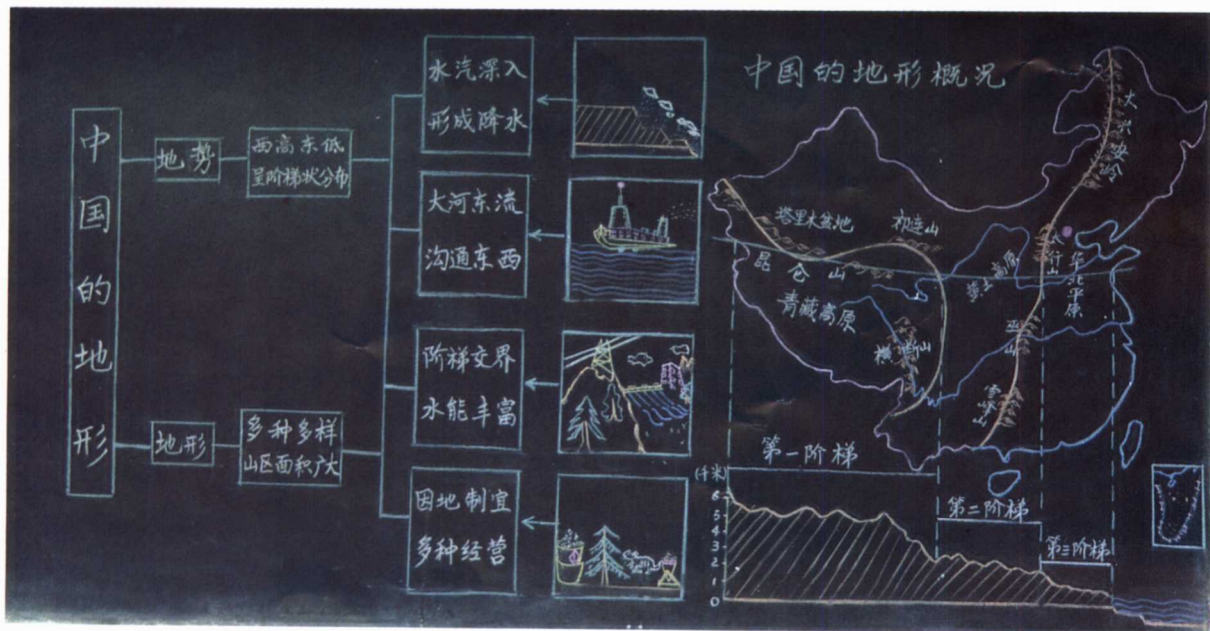
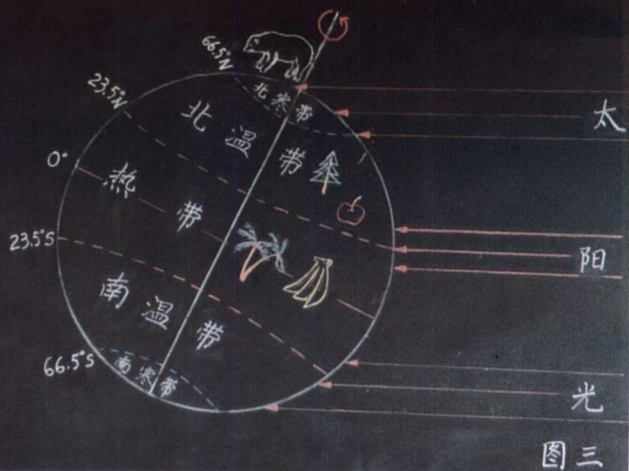
印张:23

定价:27.00 元



五带的划分

五带名称	热带	北温带	北寒带
划分依据	有阳光直射 获热最多	阳光斜射 获热中等	有极昼极夜 获热最少
划分界线	回归线	极圈	
气候特征	终年炎热	四季分明	终年寒冷



《地理“三板”理论与实践》编委会

主编	曲忠厚	胡良民				
策划	董庆超	曲忠厚				
编委	杨永军	张金萍	吕燕玲	王淑琴	张家琦	王书伦
	王宝国	刘国营	孟勇	李连如	孙宗保	韩明
	范爱民	闫森鑫	魏富清	陈惠勇	张文凤	杨平
	马合国	王永利	尹万成			

序

正当世纪之交,我国地理教育进入寒冬之际,中原大地却迎来了生机盎然的地理教学的春天。面对应试教育的强大冲击,在河南省教委教研室的精心组织、策划、鼓舞下,广大地理教育工作者迎着困难,调查研究,科学论证,群策群力,变困难为机遇,变压力为动力。他们以地理“三板”教学基本功这一综合性、关键性课题为突破口,从1993年起动员、依靠全省广大地理教师、地理教研员,同心同德,坚定不移,一步一个脚印,踏踏实实在一个拥有9 200万人口的大省,全面实施地理“三板”优质课大赛工程,至今已连续举办了三届,其规模之大、持续时间之长和收获之丰厚,可谓全国之冠。1993~1997年,我曾三次到河南考察、学习、传功,抛砖引玉,目睹了中原大地地理教学春天一道道亮丽的风景线,深受鼓舞,心情激动。经过调查研究、分析判断,我认为河南地理教学走出低谷、迎来春天的主要原因是他们走上了地理教学可持续发展道路。其主要表现如下:

第一,广泛性。河南地理教学给人最深的感触是领导重视,规模宏大,具有鲜明的广泛性。河南省教委教研室领导关心地理教育,热情支持地理教研员和广大教师的首创精神。他们亲身参与组织策划,亲临现场指导,亲自动手,帮助总结经验,使大赛迅速制订出操作规范,形成激励竞争机制,并在全省迅速推开。地理“三板”优质课大赛的广泛性,可以说是河南省教委教研室领导重视、支持地理教学的必然结果,是大赛持续发展并取得成功的第一因素。

第二,滚动性。河南地理“三板”优质课大赛的发展记录表明,每届大赛都有新人、新事、新成果涌现。他们每举办一次大赛,地理教学即迈上一个新台阶,走的是一条持续滚动发展道路。以大赛绘图技能要求为例,第一届大赛规定项目中有绘中国轮廓图要求,自选项目是在中国轮廓图上描绘两种以上地理要素。到第二届大赛则提高要求,增加难度,在中国图中将自选项目改为规定项目,要求绘出长江、黄河和首都北京。在滚动发展思想指导下,参赛教师解放思想,各显神通,在中国图中又加绘了各种典型景观画。第三届大赛更是出彩,在限定的20余幅图画中,参赛老师现场抽签,凭理解,凭技艺,当众作图绘画,使大赛锦上添花,令人目不暇接。

第三,乡土性。地理“三板”优质课大赛散发着中原大地泥土的阵阵芳香。以绘图技能为例,从第一届大赛起,在参赛教师的规定项目中即要求绘河南省轮廓图;到第二届大赛则提高要求,规定在河南省轮廓图中增绘黄河、陇海铁路和京广铁路,并在图中相应位置加绘本地市轮廓。这些乡土地理要素的描绘,给人留下亲切美好的印象。河南广大地理教育工作者就是以这种不懈努力、执着追求的精神,在自己的土地上辛勤浇灌,精心培育地理“三板”教学之花。本书的问世,是河南广大地理教师、教研员献给建国50周年的厚礼。

第四,新颖性。地理“三板”教学法以其新理论、新技法、新工具为基础,构筑起

以易、快、好、省和高效、愉悦为特色的地理“三板”教学艺术殿堂而受到人们的关注。其中,容易学是推广普及地理“三板”教学艺术的第一优势;速度快、质量好、简便实用、省工省钱是多功能粉笔技法同运筹运笔技法优化组合操作运用的结果。令人高兴的是,河南广大地理教育工作者用创造性劳动把地理“三板”教学艺术推上了新阶段,取得了新成果。

第五,基础性。地理“三板”教学以黑板为文字、符号、图像信息的载体,具有容量大、连续性强、反应速度快、可更新、适应课题广和远视效果好等优势。它同地理教学语言相结合,衍生出全新的讲画同步教学法。运用这种教法,容易使学生在不知不觉中进入画面意境、进入角色,在愉悦氛围中获取知识、形成技能、增长才干,使学生愉快地度过45分钟,从而大大改变了地理课在学生心目中的形象,有效地巩固了地理的基础课、必修课地位。有人提出,现代化教学技术的应用,是否意味着“三板”教学基本功将逐渐消亡,这是极大的误会。因为“三板”教学基本功的基础性,决定了它同现代化教学手段的依存性和互补性。它们的发展是并驾齐驱、并行不悖的。这是因为教师是一切教学手段的操作者与设计者,是主宰。教师在地理“三板”教学中可以黑板为载体,也可以投影仪、计算机屏幕为载体。一旦教师掌握了边讲边画(初级的)或讲画同步(高级的)基本功,就可以任意选择教学媒体,得心应手,从容地进入“三板”教学的自由王国。由此可见,地理“三板”教学基本功是教师终生受用和取之不尽、用之不竭的软件信息库。令人欣然的是,河南地理“三板”优质课大赛的成功不仅在地理教师中引起前所未有的反响,而且对其他学科的教师也有不小震动,得到了领导同志的肯定与重视。如今,地理“三板”教学基本功正在全国范围加速向其他学科教学领域迁移,并已取得成果。希望河南同行在各级领导的关怀支持下,以小科推大科,以大科促小科,在地理“三板”教学实践中再创佳绩,再攀新高峰。河南是人杰地灵之大省,祝中原大地永吹地理教改春风。

李玲

1999年3月10日于杭州

前 言

临近世纪之交的中学地理教学,受到“应试教育”的冲击,陷入困境,学生失去学习兴趣,教师难有“用武”之地,课堂教学缺乏活力。为了改变这种状况,经过调研和论证,1993~1998年我们连续在全省范围内举办了大规模的地理“三板”优质课大赛,得到了教学一线老师的积极响应和支持,有效地提高了地理课堂教学效果。

地理“三板”即地理教学中的“板书、板图、板画”基本功,它是以黑板作为教学中文字、符号、图像等信息的载体,用各色粉笔的写、画来表现教学内容的常规教学手段,具有简便易行、反应迅速、经济实用、信息容量大、直观效果好等优点。地理“三板”同地理语言相结合,形成教师边讲、边写、边绘,学生边听、边看、边记的教学进程,是地理教师公认的一种教学基本功,也是改进地理教学方法、提高教学质量的一条新的途径。众所周知,浙江教育学院的宋济平教授是这一教学艺术的开拓者、倡导者,他先后来我省讲学、指导。地理“三板”教学艺术之所以能够在我省生根、发芽、开花、结果,宋教授功不可没。

90年代中、后期,中学地理教学面临着改革。如何对地理教师的心理表现进行对口指导?如何清醒认识学科教学过程中能动因素和非能动因素的关系?如何达到学科教育、教学的“双高”(高质量、高效益)目的?如何寻找指导教学实践方面的突破口?“柳暗花明又一村”,充满芳馨的“地理‘三板’教学艺术”新蕾在地理教育园地耀然出现,引起我们的关注和重视,使我们在困惑中看到了希望,充满了信心。从实际出发,走自己的路,带领全省广大地理教师步入“三板”艺术的殿堂,地理教学改革的胜利终归是会夺得的。

1993年,以地理“三板”为专题的省地理年会在洛阳召开。宋济平教授在会上作了有关地理教学“三板”艺术的学术报告,科学、系统地阐述了“三板”艺术的推广价值和实践前景,并耐心地传授“三板”技法,引起与会代表的极大兴趣和关注。大家纷纷登台练习,当面请教,并争相购买宋教授编著的《简易地理板图、板画、板书基本功系列》。看到一线教师从理论和实践的结合上迈开“三板”基本功练习的第一步,我们由衷地感到欣喜。

如果说1993年在洛阳召开的“河南省地理‘三板’研讨会”是一次动员会、誓师会的话,那么1994年在南阳、新乡举办的“河南省首届‘地理’三板优质课大赛”则是一次“三板”教学艺术成果的汇报会和展览会。首届“三板”优质课大赛参赛选手之多、大赛时间之长,为我省中学地理教研活动中前所未有的。在今天看来,首届“三板”大赛虽然总体水平还不太高,但在当时对一线地理教师来说,却是一次巨大的震撼、非凡的鼓舞。这次大赛标志着“三板”教学基本功训练在我省地理教学改革中拉开序幕;同时,也使我们看到,地理教学“三板”艺术符合中学地理教学实际,完全可以作为提高中学地理教师业务素质有活力、有作用、有实效的练兵项目,只要常抓不

懈,必将在普及和提高方面绽放异彩。

首届地理“三板”优质课使我们得到认识上的深化和工作上的成功经验。1996年在焦作和信阳、1998年在郑州分别举办了河南省第二届、第三届地理“三板”优质课大赛。参赛教师的追求精神和基本功令人振奋,他们以地板为黑板,以房间当教室,尽其所能,播撒辉煌。当一幅幅精美的“三板”艺术精品展现在听课老师和评委面前时,已不可阻挡地形成了一支强劲的潜在力量——振兴地理教学,为中学地理教改园地多献奇葩。参赛的和没有参赛的地理教师,无不按照这个目标要求自己、完善自己、提高自己。

三届“三板”优质课大赛,仅仅是我省中学地理“三板”教研活动中的一项。为使更多教师有参赛的机会,我们还开展了诸如“河南省地理‘三板’教案设计大赛”、“河南省地理教学‘三板’公开课”等项活动,从而涌现出一批颇具特色的教研成果,创新和发展了地理教学“三板”艺术,受到同行的赞誉和领导的重视。地理学科在高、中招多年未考的情况下,发挥了本该发挥的作用,保持了本该保持的地位。

我省地理“三板”教研活动仅仅是刚拉开序幕,普及与提高的任务仍然很重。可以预测,进入21世纪的我省地理教学仍需要大兴“三板”教研之风。当前,我省地理“三板”教研活动的具体实践,迫切需要理论探讨和科学总结,以便使这一活动能在正确的思想指导下深入开展;同时,教学第一线的广大教师和教学研究人员也无不盼望着地理“三板”教研成果能够早日整理成书,以满足教学改革之需要。在这世纪之交之际,《地理“三板”理论与实践》一书无疑是应时之作。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”《地理“三板”理论与实践》一书,是我省各级教学研究人员心血的结晶,是广大地理教师参与实践的成果。收录的教案绝大多数是省地理“三板”优质课获奖者的作品,部分从“三板”教案设计大赛作品中选取。每篇教案所附的“三板整体设计”为精华所在,以供读者欣赏、借鉴和进一步实践、提高。需要说明的是,入选的“三板”教案,考虑到教材章、节布局,个别篇目或缺少板图,或缺少板画。

从教师中来,到教师中去,这就是本书的编写特色和目的。

编者

1999年5月

目 录

序	(I)
前言	(III)
第一编 理论与方法	胡良民 曲忠厚(1)
一、地理板书、板图、板画的概念及作用	(2)
二、地理板书、板图、板画的种类	(7)
三、地理板书、板图、板画的设计原则	(38)
四、地理板书、板图、板画的工具制作	(45)
五、地理板书、板图、板画的常用线段	(48)
六、地理板书、板图、板画的运笔技巧	(52)
七、地理板书、板图、板画的编绘要领	(59)
八、地理板书、板图、板画的运用	(73)
九、地理板书、板图、板画在教学中的实践与思考	(77)
第二编 教案精选	(79)
中国的水运	张东玉(80)
五带的划分	王淑敏(84)
美国	刘国营(88)
地球的运动	王德意(91)
中国的旅游业	郑凤英(94)
土地资源	吕燕玲(98)
台湾省	曲素菊(104)
中国的人口	杨永军(108)
东南亚的居民和经济	张淑萍(113)
印度	刘应丽(117)
长江	王素如(121)
巴西	张鲁敏(125)
主要山脉	马 丽(129)
海洋资源	韩守忠(132)
俄罗斯	贾怡敏(135)
南极洲	任秋云(140)
水资源和水能资源	李连如(144)
世界的人口	张金萍(149)
澳大利亚	潘福忠(154)
西北地区	崔新风(159)
新能源的开发利用	闫 杰(163)
日本	张征霞(167)
四大高原	郑志强(171)

中国的行政区划	熊红娟(176)
北方地区	赵和平(180)
黄河	周小燕(184)
北美概述	孙建国(189)
青藏地区	赵功成(193)
埃及	王士领(198)
地形的变化	李红军(202)
中国的地形概况	逯再鸣(206)
地球和地球仪	赵丽霞(210)
印度	李玲玲(214)
五带的划分	陈佳玲(217)
澳大利亚	李 萍(221)
中国的铁路	吴家兰(226)
南极洲	杨 玲(230)
长江	孟 勇(235)
地形的变化	吴 明(240)
种植业	席明刚(243)
降水和干湿地区	王双民(247)
俄罗斯	魏晓敏(251)
撒哈拉以南的非洲	张家琦(255)
地形概况	刘俊杰(259)
香港	张 剑(263)
黄河	熊文甫(267)
自然带的分布规律	唐 玮(272)
森林资源及其利用保护	刘祥红(276)
太阳和太阳系	曹东晨(280)
地球的内部圈层	孙富仓(284)
我国的工业生产和工业布局	张建章(288)
生态系统和生态平衡	窦琳琳(292)
新能源	许广文(296)
大气的降水	郑兰书(300)
我国农业生产和粮食问题	李露明(305)
潜水和承压地下水	贾惠敏(308)
影响工业布局的主要因素	李 娜(312)
大气的热状况	高书义(317)
地球公转的地理意义	吴狂飏(321)
洋流	冯凤云(324)
环境和环境问题	亢书霞(329)
侵蚀作用	王宏朋(332)
水循环和水平衡	张 青(336)
大气的组成和垂直分层	代立田(339)

城市的发展和城市化问题	赵五湖(343)
土地资源及其利用保护	王红玲(347)
大气的热状况	郭金洋(352)
余墨	曲忠厚 胡良民(356)

第一编

理论与方法

一、地理板书、板图、板画的概念及作用

(一) 地理板书、板图、板画的概念

1. 地理板书的概念

地理板书是指地理教师在备课过程中经过深入钻研教材,根据教学目的进行认真构思、反复推敲、精心设计,然后运用文字、符号、图表等形式在黑板上呈现出来的教学要点和讲授提纲。地理板书在黑板上有两种表现形式:一种是地理教师在对教学内容高度概括的基础上,提纲挈领地反映地理教学内容的书面语言,一般写在黑板的正中,称之为正板书;另一种是在地理课堂教学过程中,把学生听不清、听不懂的内容或者正板书的补充和注脚随时写在黑板上,一般写在黑板的两侧,称之为副板书或零散板书。

2. 地理板图的概念

地理板图是指在地理教学中,地理教师凭借记忆和熟练的技巧,将复杂的地图及地理事物和现象,用十分简练的笔法,迅速绘制成简略的黑板图,又叫缩图、速写图和示意图。这种图在地理教学中既灵活、又简便,只求神似、不计细节,旨在突出特点、节省时间,不需要任何特殊设备,只需要一支粉笔(或不同颜色的粉笔)就足够了。它是地理教学语言的得力助手,在地理教学中占有重要的地位。

3. 地理板画的概念

地理板画是指地理教师在教学过程中运用彩色粉笔,将地理事物、地理现象及地理过程,以简练的笔法描绘而成的一种黑板画。这种黑板画通常是写意而不写实。虽然它不及照片、画片逼真,但却能突出地理事物和地理现象的本质特征、示意地理过程,能使學生获得各种地理对象及其过程的具体形象。它能表达一般照片、画片所不易表达的山脉、河流、海流等十分巨大的地理对象,能表示一般地图所无法表示的地物形象。它简明、醒目,具有突出的表现能力,因此被广泛地应用于地理教学中,尤其在自然地理教学中应用更为普遍。

(二) 地理板书、板图、板画的作用

1. 地理板书的作用

按照教育控制论和信息论的观点,在地理教学系统中,地理板书既是教师控制课堂教学、把握教学平衡的一种手段,也是地理信息传输的一种载体。一组好的地理板书,不仅可以完整地表明地理知识结构、体系,而且可以启发学生思维、培养和训练学生的地理能力。因此,地理板书的作用主要表现在以下几个方面:

(1) 概括内容、突出重点 地理板书内容是地理课堂教学内容的高度概括。因此,地理板书提纲可以从整体上、结构上帮助学生把握本节课的讲授内容,便于提纲挈领地理解和掌握地理知识的要点及其逻辑关系。同时,地理板书本身从内容详略和版面布局安排上,也起到了突出重点的作用。

(2) 引导思路、体现过程、启发思维、培养能力 地理板书是地理教师将预先设计好的定型的板书形式和内容,按照教学进程的需要,有步骤地边讲边写,使传授的地理知识层次化、系统化。而学生则是按照板书提纲的顺序,在教师的引导下,积极进行思维,步步深入地分析问题和

解决问题。这样,师生的教与学的活动能够步调一致,紧密相随。学生不仅学到了知识,而且培养了能力。

(3) 便于教师授课,利于发挥主导作用 在地理教学中,由于有了地理板书,地理教师授课就省时省力,方便教学。科学的地理板书既能激发学生学习地理知识的兴趣,又利于教师主动地控制教学过程。地理板书的运用,不仅会使地理教学的信息量在单位时间内增多,而且能将地理教师的一部分语言以板书的形式表现出来。地理教师可以利用板书对授课内容进行设疑、提问、分析、归纳,使整个教学过程能在学生积极的思维活动中进行,从而提高地理课堂教学效果。

(4) 强化学生记忆,减轻学生学习负担 好的地理板书是对地理知识的高度概括,是条理化、系统化的书面语言。现代心理学的研究告诉我们,散乱的知识不仅不便于迁移,而且不便于记忆;而条理化、系统化的知识既便于迁移,又便于记忆。地理板书直观、鲜明的特点,在激发学生学习兴趣、启发学生思考、强化学生记忆等方面的作用非常明显。因为有了地理板书,学生不仅调动听觉去听“讲”,而且调动视觉去看“写”,并记录在笔记本上。这多种感官协调活动所产生的记忆效果,自然远远超过只有“耳听”的记忆效果。这样,就必然会使学生的学习效率提高,也就会从整体上减轻学生的负担,从而为学生的发展创造条件。

总之,有了地理板书辅助讲课,就会使学生听得更清楚,看得更准确,理解得更迅速、更正确,记忆得更牢固、更持久。一句话,地理板书强化了地理课堂的口语表达效果。

2. 地理板图的作用

地理板图是地理教师在授课过程中以简练的笔法边讲边速绘到黑板上的图像,使学生在眼、手、耳、脑多种器官的参与下接受信息,比只听、看而不动笔印象要深刻得多。地理板图又多为单项内容陆续出现,比一下出现多项内容更利于突出重点。因此,地理板图在地理教学中的作用主要表现在以下几个方面:

(1) 突出的表现能力 地理板图能以最简单的笔触,表现出较复杂的地理事实,把复杂的地图简明化,并使所要表现的地理事实鲜明醒目;尤其对揭示各种地理事物的分布规律,更具有突出的表现能力。例如,讲我国新疆“三山夹两盆”的地形特点时,只需几笔就可以把这一特点勾画出来(图1),一目了然,印象深刻,便于学生理解和记忆。

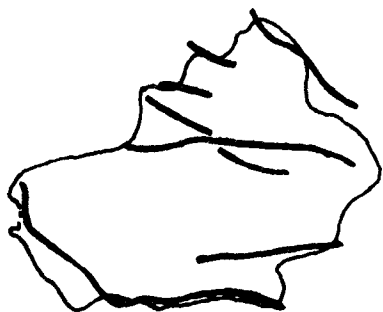


图1 新疆地形示意图

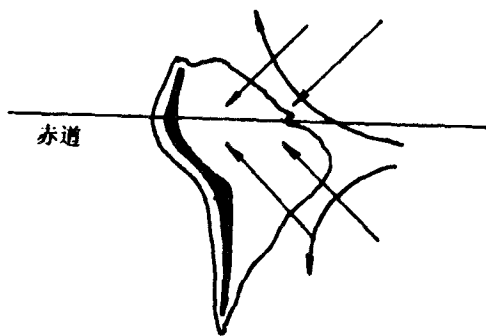


图2 亚马孙平原湿热气候成因略图

(2) 揭示地理事物之间的因果关系 地理板图能够揭示地理事物之间的相互联系,显示出它们之间的因果关系,这对讲解地理成因具有重要作用。例如,讲亚马孙平原的湿热气候成因时(图2),就可以边画板图边讲解,从地理经纬度、大气环流、海陆分布、地形、洋流等各种气候因素对于本地区的巨大影响进行解说,将会收到较好的效果。

(3) 刺激学生的视觉记忆 地理教师在教学过程中运用板图配合讲授,边讲边画,使死的“哑图”变成活图,使讲授的内容更加具体化和形象化。语言的描述和形象的勾画统一起来,能使