

闽画史稿

梁桂元 著

天津人民美术出版社

MINHUASHIGAO
TIANJINRENMIN
MEISHUCHUBANSHE



梁桂元 著

閩 查 史 稿

啓功題籤



天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽画史稿 / 梁桂元著. — 天津: 天津人民美术出版社, 1999.12

ISBN 7-5305-1181-5

I. 闽... II. 梁... III. 美术史—福建省 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 037348 号

闽 画 史 稿

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 王之海

技术编辑: 戴克毅

出版发行: 天津人民美术出版社

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 25

2001 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 7-5305-1181-5/J · 1181

定 价: 138 元 (精) 120 元 (平)



作者近影



闭户著书图 陆俨少作

注：此系著名画家陆俨少先生生前为梁桂元作“闭户著书图”。

序一

许怀中

去年春，梁桂元先生在一次书画艺术研讨会上，送我一本他正在撰写的《闽画史稿》细纲，我连夜阅读，觉得很好，随即答应完稿后为之写序。事隔一年多，如今，梁先生已完稿成书，在付梓之前，有机会先读为快。

梁先生是闽籍名画家，他不仅擅长中国画，而且懂得西洋画，出过画册，又从事过美术教学十多年，这样一位有丰富绘画艺术实践经验和美学理论素养的画家，来撰写这部书，是再合适不过了。治学态度严谨的梁先生，花数年时间，完成了这本将近50万字的专著，填补了福建画史的空白。

首先值得肯定的是本书资料丰富而且翔实。作者多年认真收集民间和国家馆藏有关资料，还到福建各地调查、考察，拍照片，书中所引用的资料，都是经过考证的，其中除本人见闻外，则摘自历史文献、地方史志及各类美术书籍。引文均注明出处，便于读者查考。本书还采用了500多幅图片，它使闽画史的建构，立足于坚实、可靠的基础上，赋予了科学性和可靠性。

在掌握比较全面资料的基础上，作者建构出本书一个比较完整的框架、体系、体例，勾勒出闽画发展的历史轮廓和脉络，“史”的线索明晰，这是本书的又一个特点。

本书阐述自远古新石器时代至20世纪的福建绘画发展历史，按闽籍和客居闽地的画家的艺术活动时代顺序纵述，遵照史书惯例，生不立传，凡有影响而健在的老画家，在总体论述中涉及，一般不另列传。全书除第一章绪论之外，分为若干章节。第二章远古土著

绘画，论述了昙石山印纹陶文化、华安史前岩画，即从古闽族先民萌芽幼稚的史前绘画艺术为开篇。第三章中原文化移植，着重阐述秦汉至南北朝时期绘画，如汉瓦当纹饰、南朝画像砖等，以及唐代绘画遗迹。第四章五代两宋绘画，分述五代宗教画兴盛、两宋闽画渐臻辉煌，着重阐述了闽北地区、福州地区、莆仙等地区的画家和画作。第五、第六、第七章分别叙述了元、明、清的画坛。元代的文人墨戏风行，如黄玉规等“四君子”画家，伍元如等水墨山水画家与民间绘画。明代闽画的全盛，具体论述了福州、莆仙、闽南、闽北、闽西、闽东各个地区画坛的盛况。清代的地域画风形成，首先突出了闽西上官周、华岳、黄慎等民间职业画家趋于文人化并具地域色彩的画风崛起；同时，列举了受其影响的诏安画派及其他各地的画风，包括台湾林朝英、林觉和闽籍赴台游宦画家的画风。最后第八章论近现代多元画风，如福州便有固守传统的画家，有受海派影响的画家，有汲取外来养分、富有创意的画家，有不同的画苑与美术社团等。莆仙便有仙游的“二李一黄”（即李霞、李耕、黄羲）。作者考虑到福建历代画家众多，加上艺事错综，故附上《福建画人一览表》，予以补充。

从上述内容看到：作者以历史时期、朝代分期纵述，每个时期突出其特点，并以画家的籍贯或艺术活动地区横排，纵横交错、经纬交织，融为一体，构成本书的另一个特点。如秦汉、唐代时期，突出中原文化移植对闽画的影响；五代和两宋时期，抓住从五代的宗教画兴盛、宋代闽画渐臻辉煌的特点；元代概括为文人墨戏风行时期；明代标出闽画进入全盛时期；清代闽画凸现了地域画风形成的特征；近现代则为多元画风形成和交融的时期。在历史时期之中，体现了区域性文化的氛围，揭示出时代和外地、外来文化的影响。

书中以中华民族传统的“中国画”为主，兼述版画、年画、油画等民间与外来画种。作者结合作品分析，有助于读者鉴赏，如谈到明代莆仙画家吴彬的人物画《五百罗汉图》时，介绍画幅面积，现藏美国克利夫兰美术馆，接着分析：“历代的人物画，多是表现文雅儒风或慈善佛像，而吴彬所画罗汉面目则极度夸张变形。他从臆造

异于凡人的形象，隐示罗汉具有超脱尘俗的神奇佛法。但是，作者在刻画罗汉神情动态时除了少数腾云驾雾，乘鹤凌霄之外，大多数都与现实凡人的生活无异。……让信佛的弟子亲切地感到佛即在心中或即在眼前。”此外，全书穿插趣闻轶事，增添了可读性。

在世纪之交，本书的出版，将为繁荣新世纪闽画画坛，加上一笔色彩。

1999 年秋于榕城

序二

阅读并掩卷而思

——写给梁桂元老师和他的《闽画史稿》

许 江

福建八闽之地，终于有了记述自己绘画发展史的专著，作为经常思念家乡的同行，我尤感欣喜。坦率地说，书中所提及的历史中的人和事，大多都是我第一次读到的。家乡的山水曾经演绎过如此丰繁的文化往事，那蜿蜒的东海岸线、那横亘着的武夷山脉、那被60多种方言不断操习着而又细腻剔分开文化区块中所包孕的艺术的历史，第一次被作为叙事的主线展现出来，其中的蕴义，非一般文史所能比。

但真正让我面对这卷史籍而久久不能平静的是作者梁桂元先生。他是我走上艺术之途的启蒙老师。我深知这史籍中凝结着梁先生数十年的心血，我仿佛看到他在怎样的情形之下收集资料、伏案编写，并在繁杂的行政事务之中，在不懈的绘画追求的间隙，以独具的目光体察和评判繁复的史事。从他的人到这本书，我深深地感到的一种岁月的演化在精神上留下的印痕和积淀，一种我们将来可以称之为“闽学”的基本的境域和品格。

（一）

70年代第一个年头，春寒料峭，我即将随父母全家搬往闽西北山区，没有别离的忧伤，只有迁徙的茫然。行前，中学的美术老师悄悄把我拉到他的小屋，教我写美术字，慈爱而深沉地告诉我“这

是一条可以独立发展和谋生的生路”，并交给我一大把HB和2B的铅笔。他就是梁桂元老师。这番临别赠言成为我最早的朦胧而现实的对美术的认识，我深深地感到了这份教导中所包孕着的最朴素的爱心。他交给我的岂止是几支笔，那是人性的正直和善良，是我少年时代全部的希望和梦。

后来我中学毕业，就从山区寄宿到梁老师的家，学习素描和简单的色彩。当时最令我感兴趣的是他家中收藏的几大捆“文革”前的美术杂志和各类不同的出版物。从那里，我知道了列宾、列维坦，法国印象派、苏联社会主义写实绘画；知道了潘天寿的“造险”“破险”、齐白石的“似与不似之间”、徐悲鸿的“宁拙勿巧、宁方勿圆”；知道了浙江美院、中央美院等高等学府。但并不知道这座位于福州闽江侧畔的中平街上的灰砖楼房，那洞穿全楼的小小天井、那镌印在高墙上的模糊而略带几分忧郁的光斑水痕，早在抗战胜利的时候，就是福州一带闻名遐迩的“超群画社”，也曾见证和孕养了一群酷爱美术的青年求艺者。梁老师正是在这里濡染了闽城较早的艺术风习，在先辈的引领之下，走进了朴实而执着的绘画一族。

清晨，中平街炊烟袅袅，闽江的雾色弥漫在青灰的墙头上和街巷的拐弯处。跳上楼顶几分颓残的山墙，几乎可以望尽中平街的屋脊，那边正是象征当年榕城繁荣之地的大桥头，桥的另一端耸立着租界色彩很浓的仓山，台江与仓山裹挟着滔滔闽江之水。福州作为通商口岸，正是在这里形成一个巨大的商埠，码头繁忙，市井沸腾，华洋杂处，各种文化风习都在这里汇聚，留下印痕。即使在当时的“文革”中后期，桥头建筑那斑驳的维多利亚式的拱窗、那叠覆着巨型标语的琢石砌成的门廊，仍区别着近几十年的所有建筑，给人们一种具有沧桑之感的“洋味”。这种“洋味”，这大桥头飘荡着的交融汇合之风，这灰色墙头所凝结着的悠远的民习，正是孕育梁老师的生活领域。从这里他不仅保存了从父辈那里传承而来的温厚通达的性情，而且养成了对于山水天地的尊崇和文化历史的景仰，并由此来体认绘画人生的意义，体认艺术世界的浩瀚和恒永。这种体认，在梁老师数十年的艺术生涯中，衍化为为人师表的诚意，衍化为艺

术上不懈追求的匠心，最后凝定在这卷史籍之中。

(二)

此刻，这部史籍正以打印的形式，厚厚一摞，展示在眼前。我细细品读，仿佛沿着一条熟悉的小径，走进家乡的山水间，周围的一切却显得既熟识又新鲜，脑际又不时地叠映出另外两条不同的脉络。一条是中国美术发展的史脉。区域性美术历史的研究，很自然地牵引出中国大历史的参照。每个时代闽画的些微特点，都会由于本文的点拨，引动许多同时代名家特点的遥相照应，并和作者一道，努力地认同着其间点点滴滴的精神凝定。另一条脉络是梁老师读书作画的不易历程，他所走过的漫漫长路；他所画的色调隽淡的水彩、意境悠远的水墨；他那清颀的身影总在每一次凝思和遐想到来的第一瞬间率先映入眼帘。前一条是快镜头的闪动，后一条则是慢镜头的轻移，甚至常常是凝定不动的。前一条与这卷史籍平行伸展，在不同层面上遥相运行，后一条则提供了一种隽远的背景，为运思布起一道道特殊的氛围。这样两条脉络伴随着我阅读本卷史籍，使我读来并不轻松，却格外地充实。

我这样说的意思是：一般史籍让读者所感到的沉重分量在这里消失，阅读行为的某种压力被平实朴素的记述所消解，取而代之的分量来自阅读本文所留下的空间、那悠悠史实所勾连起来的遐思。我仿佛是与一位长辈漫谈着家族谱系那悠远的历史，辨识着家庙宗祠中一件件蒙尘的衣钵和器物。闽画，闽地之绘画艺术，要将闽画从中国传统艺术大脉络中清晰地分出一个枝蔓来，必须既要点明其形成和发展的脉系，又要显出其各个时代的特点。这不仅是一份史料收集整理的工作，更是艺术作品的解析和品评的工作。这样的工作是非梁老师这样在艺术绘画上有很深造诣、融会中西、汇通艺理的研究者所不能胜任的。梁老师在他近四十年为人师、为人作嫁的并不单纯的艺术生涯之后，把他所有的积蓄——知识积蓄、精神积蓄、感情积蓄注入到了这卷书中，赋予一种特殊的岁月的分量和精神上的朴实沉着。这份朴素与这部史籍叙说的历史相辅相承，有着一一种同质的精神基因，领受着闽山闽水、闽风闽雨的滋润，养育而

成冲淡超逸的历史性格，漾满这四十多万字的字里行间。

于是，我们阅读。在这卷史籍那平实的结构之中，那以史为主轴、以各地域为分节的似乎常见的结构之上，细细品评着细琐的史料和个例的分析。许多个例是只有有心人才会将之拾掇起来的。这些史料和个例仿佛一个个碎片，连缀在历史的身躯之上，构筑成与八闽之地相谐相契的通道。我们从这里超越时空，自由地往返，甚至常常失落在这通道之上，陷入一种上述几个脉络互为交错的遐想之中。我们会乐于失落，就像乐于在熟悉的街区走几条新的路线，去遭遇一种陌生感一样，因为我们在那里将倾听到一种声音。这种声音在这些碎片和整书结构之间、在作者与我们之间隐身，让我们感到我们阅读过，我们相遇过，我们“在”彼此之中，正是这种声音让作者不懈地伏案工作数十年，让我们不禁掩卷而思。这种声音代表着一种呼唤，一种比家乡物化的历史更为意味深长的呼唤，也是常常塑造着我们自己的精神性格，又需历经悠长岁月才能幡然醒悟的那份深深的呼唤。

我并未通熟这卷史籍中的史料和个例，只是将之作为家乡的艺术历史的“地图”来读，并常常掩卷而思。我把这种“阅读”写下来，交给梁老师，作为三十多年教导的答卷；交给读者们，作为一份诚挚的心迹；交给闽地的文化研究者，作为与这片土地有着血缘之亲的孤行者的一份深深的精神眷恋。

凡 例

一、本书简述自远古新石器时代至20世纪的福建绘画(简称“闽画”)发展历史,力求体现区域性的特点。

二、本书以介绍闽籍(包括客居者)画人的艺术活动及其代表作品为主线。

三、本书以中华民族传统的绘画(“中国画”)为主,兼述版画、年画、油画等民间与其他外来画种。

四、本书按画家的艺术活动时代顺序纵述,以画家的籍贯或艺术活动地区横排,经纬交错,融为一体。

五、本书中的地名与行政区域划分,有的因年代变迁而更动,现一律采用人事首次发生时的原名为准(第一次出现的加注今名,后文不再重复)。

六、历代纪年更易,重要的时期兼注公元纪年;画家的年龄则沿用历史传统以虚岁计。

七、本书循史书惯例,生不立传,有影响而健在的老画家,在其各个时期的艺术活动中论及,不另列传。

八、本书资料来源除本人见闻外,均摘自历史文献、地方志及各类美术辞书。为了便于读者查考,书中注明了引文出处。

九、八闽历代画家众多,加上艺事错综,因篇幅所限不能一一记述,故附《福建画人一览表》予以补充。

十、为便于读者查阅,特附“人名索引”,按画家的姓氏笔画从简至繁顺序排列。

目录

第一章 绪论.....	1
第二章 远古土著绘画.....	5
第一节 概况.....	5
第二节 昙石山文化及其陶饰艺术.....	6
第三节 华安史前岩画.....	9
第三章 中原汉文化移植入闽.....	14
第一节 概况.....	14
第二节 秦汉至南北朝时期的绘画.....	14
一、汉瓦当纹饰.....	14
二、南朝画像砖.....	15
第三节 唐代绘画——闽画滥觞时期.....	19
一、渔溪画像砖.....	19
二、《真子飞霜》铜镜纹饰.....	20
第四章 五代两宋绘画.....	23
第一节 概况.....	23
第二节 五代——宗教画兴盛时期.....	24
一、道释画兴盛.....	24
二、闽中版画史之开篇.....	25
第三节 两宋——闽画渐臻辉煌时期.....	25
一、闽北地区绘画.....	26
（一）惠崇及诸家.....	26

(二) 尤溪宋墓群与泰宁甘露岩寺壁画.....	30
(三) 建安版画.....	33
二、福州地区绘画.....	34
(一) 宫廷画家费道宁与文人画家陈容、郑思肖.....	34
(二) 其他知名画家.....	38
三、莆仙及其他地区绘画.....	38
第五章 元代——文人墨戏风行时期.....	47
第一节 概况.....	47
第二节 四君子与水墨山水.....	48
一、黄玉规、郑禄等“四君子”画家.....	49
二、伍元如、郑铨等水墨山水画家.....	50
三、游宦画家张舜咨.....	50
第三节 民间绘画.....	52
一、泉州宗教画.....	52
二、建安版画.....	53
第六章 明代——闽画全盛时期.....	55
第一节 概况.....	55
第二节 福州画坛.....	59
一、院体画家.....	59
(一) 院体画家周文靖与黄济.....	59
(二) 浙派画家郑文林.....	61
二、文人画家.....	62
(一) 山水画家高廷礼与徐爌.....	62
(二) “四君子”及松石画家.....	63
第三节 莆仙画坛.....	67
一、院体画家李在与吴彬.....	67
二、文人画家宋珏.....	71
三、曾鲸及波臣派.....	73

四、仕女画家黄卷与戴昂.....	75
第四节 闽南画坛.....	80
一、文人画家群.....	81
(一)书画双绝的张瑞图与黄道周.....	81
(二)山水画家王朝佐与黄克晦.....	83
(三)李钟衡等“四君子”画家.....	83
二、王建章等职业画家.....	84
第五节 闽北画坛.....	89
一、院体画家.....	89
(一)边景昭及其传派.....	89
(二)上官伯达及宫廷三画家.....	91
二、浙派画家陈子和.....	93
三、文人画家.....	94
(一)山水画家.....	94
(二)诗书画兼工者.....	95
(三)“四君子”画家.....	96
四、建安版画.....	96
第六节 闽西画坛.....	103
一、院体画家.....	103
二、文人画家.....	104
第七节 闽东地区画家.....	104
第七章 清代——地域画风形成时期.....	106
第一节 概况.....	106
第二节 福州画坛.....	107
一、文人画家群.....	108
(一)诗书画兼长的许友等家族.....	108
(二)其他文人画家.....	118
(三)“四君子”及杂画.....	129

二、职业画家群.....	139
(一)清初谢天游、孙亿与琉球画派.....	139
(二)清中期侯远、洪基诸家.....	146
(三)清末受海派画风影响的画家.....	152
(四)民间人物画.....	161
三、漫画、版画.....	166
第三节 莆仙画坛	168
一、职业画家杨津与杨舟.....	168
二、郭巩等肖像画家.....	171
三、文人画家.....	173
(一)水墨兰竹画家.....	173
(二)山水画家.....	176
第四节 闽南画坛	178
一、受吴门派画风影响的泉漳画家.....	178
(一)黄彦标等泉州画家.....	178
(二)严仙藜等漳州画家.....	180
二、陈少逸等指画家.....	185
三、清末厦门花鸟画家.....	188
四、诏安画派崛起.....	193
(一)诏安画派之先河.....	193
(二)诏安画派前期的画家.....	195
(三)诏安画派与海派的汇流.....	198
(四)诏安画派的影响.....	199
五、民间年画.....	207
第五节 台湾画坛	211
一、概况.....	211
二、杰出画家林朝英与林觉.....	213
三、其他知名画家.....	214