

高银夫

主编

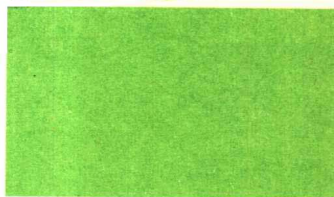
100 情景作文 百题

山西教育出版社

情景作文百题

阎银夫 主编

100



情景作文百题

阎银夫 主编

*

山西教育出版社出版

(太原并州北路11号)

山西新华印刷厂印刷 山西省新华书店发行

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 9 字数: 200千字

1990年10月第1版 1990年10月山西第1次印刷

印数: 4,000册

*

ISBN 7-80578-291-1

G·289 定价: 3.00元

内 容 提 要

情景写作训练在国外很盛行,我国某些学校也正在实验。它给写作者提供具体的写作场景,训练面广,应用价值大,较之我国传统的命题作文有更大的优越性。本书以“三毛”这一虚构人物贯穿始终,通过“三毛”的活动来勾连故事,在故事中设置了近百个作文训练题。内容涉及城市、农村、学校、家庭、旅游、考察等诸多方面的生活,文体涉及记叙、议论、抒情、说明、小说、诗歌、日记、广告等形式,训练项目包括题目的锤炼、内容的取舍、构思的技巧、细节的刻画、文章的修改等一系列具体问题。是广大中学生进行作文训练的良师益友。

写在前面的话

初学写作者问：面对作文题，我总是觉得不知该写啥，或者勉强写上一小节，便又不得不中止，偶而成篇，也只能赢得这样的评语：“情节过于简单，干巴巴，不丰满。”我这“作文病”是否属于无“米”之炊？这“米”该到哪里去找？

颇具学识者答：你的“作文病”虽不完全属于无“米”之炊，但总病根在于无“米”。要找“米”，一要学会观察，留心各种各样的事物；二要善于联想，没有联想作“羽翼”，作文之鸟很难飞上天。

类似的问题很多。它们极普通，普通得让人感到陈旧，感到不值一答。然而它们却是普遍存在着的问题，初学者甚至认为它们是颇为新鲜的、是难而又难的问题。这如同走路，成年人已成习惯动作，而学步者却视为不小的难题。所以，回避这类问题或者简单作答，其态度都不可取。

应该说，上面的回答是不错的，但离解决实际问题尚有些距离。试想，怎样具体地观察事物？怎样变换观察角度？观察时需要细致和深入到何种程度？联想的立足点在哪里？怎样处理联想中的适度问题？诸如此类，问题虽细微，但仍然是横在初学写作者面前的大江大河，使他们无法迈步。抽象的理论，难渡初学者于迷津。

不少人已经意识到，指导初学写作者，仅作理论上的解

答，不在实践中予以搀扶，被指导者终归觉得“玄”。因此，应在理论指导与写作实践之间，做一些“搭桥”工作，使二者连接得更密切些。

“桥”在哪里？提供具体的写作场景，在此场景中写，在此场景中指导，便是一座“桥”。根据经验，这样做，作文之情之理容易切近生活，作文之取舍、作文之褒贬能够避免盲目，指导者的指导，也能够紧密结合初学者的实际，远离空洞的说教。有具体场景作媒介，指导者与被指导者的交流，脚踏实地，和谐而易见成效。

如果把书籍看作指导者，那么，《情景作文百题》便是在具体场景中进行指导的理想的指导者。书中展现了城市与农村、学校与家庭、读书与旅游、考察与实验诸多方面的生活；涉及了题目的锤炼、内容的取舍、构思的技巧、细节的捕捉、人物的刻画、文章的修改等一系列写作上的具体问题；各种文体如记叙文、议论文、说明文、小说、诗歌、日记、广告等，均占有一席之地。青少年朋友阅读此书，定会同书中小伙伴三毛一样，其写作水平的提高，会快速、扎实、全面。

该书撰稿者有张友良、张正康、章树民、李申培、鲍志伸、阎银夫、陈军等同志。

编 者

目 录

第一章	搬迁的路上	(1)
第二章	和老师在一起	(28)
第三章	光明文学社社长	(61)
第四章	业余文体委员	(93)
第五章	发行站副站长	(122)
第六章	生物夏令营的候补营员	(152)
第七章	在外婆家作客	(178)
第八章	西湖导游一日	(209)
第九章	生日小小聚会	(236)
第十章	毕业的日子里	(258)

• 第一章 •

搬迁的路上

—

“呜——”汽笛一声长鸣，一列开往上海的火车缓缓开出车站，稍顷，便风驰电掣般奔驰起来，车站、车站上送行的人群、房屋、树木，纷纷急速向后退去。

三毛俯身窗外，使劲挥动手臂，“别了！北国——我的故乡！”三毛在心里默念着。是啊，他告别的北国，将会永远留在美好的回忆中，那里有一望无际的田野、白雪皑皑的森林，有松花江上的号子、大庆油田的井架，有他逝去的童年和童年的伙伴，有他求知的母校和母校的老师……

然而，此时此刻，三毛心里更多的却不是惆怅，而是喜悦，对于三毛说来，这次举家南迁，与其说是易地而居，不如说是一次难得的愉快的旅游。一路游玩，一路观赏，增进知识，放松身心，锻炼意志，陶冶情操，真是其乐陶陶，其情融融！

更何况，和三毛同车南下的还有一位编辑呢！三毛本就喜欢写作，当然更是喜不自胜。

三毛游览的第一处名胜古迹是山海关。三毛随同父母，

由编辑作导游，冒着炎炎烈日，游览了一整天。山海关那雄伟庄严的气势，姜女庙大殿门口那幅对联，“天下第一关”五个苍劲大字……，加上编辑绘声绘色的生动解说，直乐得三毛啧啧连声感叹不已。

返回火车站的途中，三毛向编辑透露了他的打算，说要写篇游记，题目都拟好了：《游“天下第一关”》。编辑大加鼓励，并表示愿做第一个读者。三毛受到鼓舞，信心十足，虽然人很疲乏，眼皮很重，可没一点睡意。回到车上，就陷入了沉思，一俟打好腹稿，提笔一挥而就——

常听人说，位于长城东部起点的山海关是万里长城的精华所在，如今来此游览一番，方知此言一点不假。

山海关，背山面海，雄关耸立其间，故称“山海关”。又因为它处于沈阳、北京中间，地位险要，所以又被称为“天下第一关”。

山海关是由关城、东西罗城、南北翼城、威远城和宁海城这七座城组成的古建筑群。其中，最著名的要算关城与宁海城了。

宁海城实际上是万里长城的入海口，有人把长城比喻成一条巨龙，而龙在这里好像是在低头饮水，所以宁海城又称“老龙头”。老龙头上的一座澄海城恰似龙头上的龙冠，站在“龙冠”上看远处：那大海似与天空融在一起，白云浮于水上；瞧近处：波涛滚滚，水石相击，激起千层浪花。海风拂面，不由心胸开阔，真想高歌一曲。民族英雄戚继光曾吟诗赞曰：“春入汉关三月雨，风吹秦岛五更潮”。

关城位于山海关中央，建立在高达几十米的青色城

台上，从平地向上观看，得经过数百级台阶才能见到城台，城台上坐落着十三米高的城楼，显得十分庄严、威武。登上城台看这关城：它分上、下两层，上层正中挂着巨幅横匾，上书白底黑字的五个大字“天下第一关”。横匾下面是一排红漆窗户。下层城楼与上层中间有一个屋檐，四角铸着一排小兽，更突出了威严的气氛。楼台的两侧有许多箭孔，仿佛在提醒人们它原来的作用是保卫关城的。

参观关城，给人们留下最深印象的，首先就是那块写着五个大字的匾额。匾额全长约18尺，宽4.5尺，平均每字3.5平方尺。五个大字虽然排列紧密，但不显拥挤，安排得十分适宜。按楷书结构“天”字本来应当上短下长，而这里却上长下短，中间稍为收缩，显得独具一格，笔锋苍劲，浑厚有力，与这座雄关的建筑风格相称，浑为一体。此匾据说是清代著名书法家肖显所书。

其次，关城中文物古迹也给人们留下深刻印象。里面陈设了部分盔甲和兵器。其中有一把青龙偃月大刀，重达一百六十六斤，刀身长约二米，刀柄有碗口粗细，据说是全国最重的一把刀。在关城上偶尔还能看到古代的旧城砖，上面刻有“造”、“营造”等字，这些明代的城砖，具有重要的研究价值，是我国珍贵文物。

山海关——天下第一关，过去作为保卫祖国神圣领土的战士屹立在此，今天又成为旅游胜地呈现在我们眼前，它是中华民族的光荣，骄傲。

写毕，三毛又默读了一遍，自我感觉良好，这才在单调乏味的隆隆车声中进入了梦乡。一觉醒来，天已大亮，编辑

眼神里漾着赞许的微笑，说：“大作拜读，写得不错，游踪清楚，风貌特征突出，意见嘛，已写在上面了，你看看。”编辑的意见是这样写的：“作为游记的三要素之一，观感固然是游记的灵魂，但如果是人云亦云或没有深度的观感，仍然能说是游记的灵魂吗？恐怕不能。一点浅见，仅供参考。”

三毛看后，很是信服，想改，一时又不知从何处着手……

二

“不到长城非好汉”这诗句，三毛早就烂熟于耳了。他是多么向往登上伟大的长城，一睹长城的雄健丰姿，为此，在作文里，在睡梦中，他不知神游了多少回长城，游过山海关后，这个愿望更强烈了。

如今，终于如愿以偿了！旅游车载着三毛在公路上飞驰，一到长城脚下，车未停稳，三毛第一个跳下车，迫不及待地投入了长城的怀抱。登临长城，极目四望，心潮起伏，壮怀激烈，那么惬意舒畅，那么心旷神怡，真有“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”之慨了！

三毛一时豪兴大发，顿生抒发情怀之念，虽无笔墨，又有何妨！如以文字记之，书写如下——

“不到长城非好汉”。不知道有多少人向往登上这伟大的建筑奇迹。《话说运河》第一回的解说词说，有人把长城和运河看作一个“人”字，长城是阳刚的一撇，运河是阴柔的一捺。我盼望有一天，能够站在这阳刚的一撇之上，尽情地饱览长城内外的壮观景色，尽情

地领略长城的雄健丰姿。

终于如愿以偿了！旅途中，我来到了北京。旅游车载着我在公路上飞驰；起初，隔着乳白色的晨雾，只隐隐约约看到长城上那一座座烽火台；渐渐的，汽车驶近长城脚下，于是长城便清楚地展现在我们眼前了。

我第一个跳下车，迫不及待地投入长城的怀抱。连绵起伏的八达岭，穿上了夏日的绿色盛装；长城蜿蜒起伏于群山之中，宛如一条苍龙在碧海中翻腾。

我站在巨龙上，抚摸着一块块坚实的方砖，心里不禁感到无限的自豪，我仿佛看到在那没有任何机械设备的古代，在八达岭上，我们的祖先喊着号子，用坚实的脊背扛起一块块巨大的方砖，垒着，砌着……几十年，几百年，几个朝代，不知多少人倒下去了；终于，中华大地上腾起了长城——这伟大的巨龙。它东起山海关，西止嘉峪关，横跨中国北部七个省、市、自治区，全长一万二千多里。从月球上看地球，唯一能看到的人工建筑，只有荷兰的大海堤和我国的万里长城。多么惊人的奇迹啊！这是古代劳动人民智慧的结晶，这是中华民族的骄傲，是中华民族卓越的智慧、才能和百折不挠精神的体现。

至此，可以收束全文了吧？“不行！”三毛猛然想起编辑给《游“天下第一关”》的观感提的意见，心想：“这样收束全文，岂不又是‘人云亦云’？至于深度，更不见踪影了”。

三毛又犯难了。

三毛再次眺望蜿蜒起伏于群山之中的长城，穿越历史，回到现实，又联系到我们这代人肩负的历史使命，思索良久，遂有了如下的观感——

站在长城上，我心潮起伏，壮怀激烈。秦始皇以及后来的封建帝王修筑长城，为的是防止外来侵略，加强封建统治。然而，封建统治者并没有因为长城的存在，使国家富强，人民幸福。相反，当外国列强侵入中华大地时，腐败无能的封建统治者只会以割地称臣求得苟安。人民在水深火热中哭泣，长城内外一片呜咽……

如今，我站在长城上极目四望，长城内外层峦叠翠，在茫茫苍苍的群山之中，矗立着一座座井架、烟囱、大厦……长城的子孙们在耕耘，在为新的“长城”洒着辛勤的汗水。长城在腾飞，祖国在崛起！

长城，是祖先留给我们的瑰宝，我们应该怎样才能无愧于“炎黄子孙”的称号呢？我们又应该给子孙后代留下些什么呢？

题为《长城抒怀》。

编辑看了三毛誊写在稿纸上的这篇游记后，竟然未说一句赞语，而在稿纸的下端空白处，写下了这样几句话：

“立意存高远，蕴藉宜丰厚。跳出习惯性思维的窠臼，用多维的思维方法，从另一个角度构思，试作一篇新篇，如何？”

三毛年轻气盛，又好逞能，乍看之下，茫然不解，不由暗生闷气。

编辑看在眼里，全然不露声色，反而饶有兴味地讲起了伤仲永的故事。三毛父母笑而不语。

三

三毛天稟聪颖，伤仲永的故事，早在上小学的时候，他就听说过了，那时年幼无知，不过听听而已，这回可不同了，三毛不仅悟出了故事的深刻含义，而且听出了编辑的弦外之音。

编辑的那几句评语，含有几层意思：一是肯定了《长城抒怀》的观感的成功之处，抒发的是真情，有时代气息，比起《游“天下第一关”》来的确进了一步；二是指出了这篇游记的不足，虽有真情实感，但未写出新意，原因何在呢？构思所取角度不新；三是指明了弥补这一不足的方法；四是提出了写一新篇的要求。

三毛一旦心领神会，对编辑更是心虔志诚。他决心按照编辑的要求，写出一篇有特色的立意高远，蕴藉丰厚的文章来。

时值盛夏，热气逼人。三毛兀自不顾，思绪随着对中国历史、现实和未来的思考奔涌着……千百年来，人们总是把长城比喻为巨龙，可是，没有羽翼，它能飞上天空吗？龙的传人，虽有龙的躯体，没有龙的羽翼，靠着双足支撑着沉重的躯体，负重攀登去哪里？……历史的反思，改革的重负，哲理的思索，似一道闪电，三毛豁然开朗，伏案奋笔疾书——

人群——在缓缓流动着，像一条汪洋中的章鱼慢慢地把腕足伸向水中的广阔世界。它要伸向哪里？它要捕捉什么？或许只是生命的表现。

人，低着头，行进着，喧嚣、沉寂，往哪里走？哪

里是个尽头？只知道前面有台阶，有路，要攀登。

石阶顺着山势起伏着，有的地方平缓，有的地方陡急。陡急处，后面的人只能见到前面人的脚踵……

人群，无数的手，无数的脚一起攀着石阶，沉重的躯体几乎要伏在石阶上。一个台阶，又是一个台阶，不能停留，后面有人，前面有路，茫茫空旷的天地间有一群匍伏着不停向前的小点儿……

脚下、手边是已千年的石头，石头下埋着千万具尸骨。石头——冰冷、光滑、粗糙，任人群踏着它；石头——灰暗，似现出暗红的颜色，是工匠的苦泪？是斗士的热血？踏着石头，脚下似乎有一种震撼，有一股急流在奔荡，是召唤人群向前，还是吓唬人群退后，没人知道，人群只是在“伟大的墙”上，向前。

墙，高耸，挺立，无语。墙下乱石堆中，黄土地上，草，无声地绿着；花，无语地红着。这里曾发生过血战；滚烫、殷红的血曾在这里流淌；高贵、下贱的头颅曾在这里滚动。今日，只留下几尺黄土，默默地埋葬了过去。城墙静静地立着，是在嘲笑，是在惋惜，还是在沉思？风吹过，一阵绿的细浪传向远方……

我伫立在城头。

天际外，塞北有成吉思汗的后代，马群在奔腾，人在马上。

云头边，江南有炎黄尧舜的子孙，大江在泻涌，人在舟头。

月涌大江流，送走了一代又是一代……

长城伏在大山上，穿越群山万壑，像一条巨龙。它

想飞上天空吗？

为什么给了我龙的躯体，却不给我龙的羽翼？

我望着连绵的它，仿佛伏着的是我。

起伏的石道上，人群走着……高高的石道上，忽地竖起一丛怒发……坚韧、沉着的面庞……宽阔的胸膛……铁的躯体……人从那低的地方攀了上来，挺立在高高的石阶上，背后是蓝蓝的天。

人群从我身边流过，只顾向前，只给后面的人留下一个默默的背影，像负着重担。人群走着，像一面墙，伟大。虽没有羽翼，却靠着双足支撑着沉重的躯体，向前走着……

一座伟大的墙。

绵绵的长城，哪里是个尽头；苍茫的星球，哪里有停靠的绿洲，汹涌的人流呀，你要负重攀登去哪里……

一代呀，又是一代。明天，明天哪，还会有登长城的人哟！

题为《登长城》。

说来也巧，这时由编辑所在的报纸和北方七省中学生作文研究会发起举办了“北方七省中学生有奖作文竞赛”活动。评委会成员对大量应征作文进行了多次筛选，评出一等奖作文二百篇；三毛的这篇游记也获得了一等奖。这是后话。

四

火车载着三毛奔驰在北京至上海的铁路线上，离雄浑的北国越来越远……

三毛长这么大，还从没有离开过北国的怀抱，虽然他心慕南国风光的秀逸由来已久，而且将因举家南迁而遂心愿，可一想到而今以后不知何年何月才能重返北国，心里免不了袭上一丝惆怅。三毛既爱北国之雄浑，又爱南国之秀逸，两者不可得兼，徒唤奈何！

猛然，三毛想起了一个兼北国之雄浑、南国之秀逸的地方——十渡，人们把它称为“北京桂林”。

那天，三毛随父母仍由编辑作导游，游览了风景独特的十渡，曾激起创作的冲动，由于旅途劳顿，未能落笔成文。此时，三毛边凭窗眺望闪现在窗外的华北平原，边写下了下面文字——

我喜爱北国风景的雄浑，我也爱南国风光的秀逸，可我最喜爱的，还是既有北国之雄浑，又兼南国之秀逸的风光。于是，我沉浸在这风景独异的“北京桂林”——十渡的怀抱中。

汽车在北方大地上奔驰，但你却看不出这里是北方。这里的山既高、又奇、又险，活脱脱的有种“山色空濛”的南国情调。

这里的山是高高的。群山壁立，如同一面面屏风，又像擎天的巨柱。抬头只见山尖上的蓝天，似乎被它们顶着一般。车在山下行，人往山上望，把头仰起，方见这山的雄姿——高大、壮观，人如在它的怀抱中。

这里的山是奇异的。它们直上直下，如一刀切成，比起北方那缓缓而上又缓缓而下的“山”来，真显得干脆，洒脱，似乎带着刚健的风骨。它们从头到脚披着翠绿的外衣，带着南疆的绿意——那是一种充满生命的