

魯迅書法作品集

• 沈阳出版社 •

02.28
15

鲁坎书法作品集

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁坎书法作品集/鲁坎书. - 沈阳:沈阳出版社, 2004.9

ISBN 7-5441-2597-1

I. 鲁… II. 鲁… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 098360 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址:沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编:110011)

印 刷 者: 沈阳市友谊印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 4.5

字 数: 80 千字

出版时间: 2004 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 萧大勇

封面设计: 陈秀庆

版式设计: 宋兆英

责任校对: 宋舒红

责任审读: 钟 仁

责任监印: 杨 旭

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-24112836

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax_cn@sina.com

前言

八十岁回顾几十年人生旅程时,我写了一首十多韵的七言古风,起首两句是:“恰逢人日报春晓,岂料此生夫何如?”深感风风雨雨、血血火火、生生死死、坎坎坷坷诸多遭遇,实在是始料不及。

我这个人自幼好奇,多幻想,兴趣也颇为广泛,不够十分安分。课堂学业粗于用心,而课余读写和体育活动却精神十足,相继不辍。失学后,在四处漂泊中,十六岁就试行发表诗作欲求糊口。其后又贸然涉猎小说、杂文、散文,不仅写戏、导戏,竟还粉墨登台以表演艺,由于受到鲁迅先生对版画的倡导和关爱的鼓励,曾操刀学习木刻,记得第一幅创作刻的就是鲁迅头像。还出于兴趣描绘过水粉风景。一时之兴,浅尝辄止,后来就完全撂荒了。没想到这样一来二去被人誉为“作家”、“艺术家”,相继被中华全国文艺家抗敌协会、中国作家协会、中国戏剧家协会接纳为会员,忝列于《中国作家辞典》、《中国当代艺术家名人录》一些辞书中。

我之于书法也是出于兴趣和好奇,并非想求名成家。所以既无显赫师承,也无冢笔墨池之苦功。私塾启蒙时描过红。正式入小学后,临过颜柳魏碑,还习过几天的板桥。后来因为失学流浪和两度战争以及政治诸多事故,而被迫告别毛笔数十载。直至疯狂的“文化大革命”降临,大兴大字报之风。大字报铺天盖地,毛笔书写成为时尚。我被划归“地富反坏右牛鬼蛇神”之类,不许乱说乱动,当然没有写大字报大鸣大放的自由。革命小将有大鸣大放乱说乱动的权利却不擅长毛笔之术。他们就命我在他们监管之下为他们抄写大字报,这我方有幸拿起荒废几十年的毛笔。一开始由于生疏和惧怕错漏字招来“万死”之罪,抄写得胆战心惊。写得久了胆子不觉就壮起来常常在完成抄写任务以后,就顺手执笔蘸上剩余之墨,在废报纸上挥洒一番。一是疏疏忧郁之气,二是抒发相思已久的书法之情。不料“文化大革命”进入大刀挥舞、枪炮轰鸣的“文攻武卫”时代,大字报丧失了它的历史威力,毛笔自然也就失宠了。我也随即回归于群众专政之下,不许乱说乱动的境遇。

不久下放农村接受“贫下中农再教育”长达七年。其时非是自古以来所赞叹的,“日出而作,日没而息”,而是“早上三点半,晚上看不见,一天两顿饭,男女老少一起干”。这样天天不是镢头就是锄头,也就笔墨无思了。

幸尔“四人帮”投入牢笼,我始踏出“炼狱”,终获政治自由。这才真正地拾起荒废的笔墨习练起书法来。甚感遗憾,我已进入花甲之年,不多日就离休了。所谓的习练书法,也只是比常规写字稍有讲究,并未精心孜孜追求什么气候,仍是兴之所至,信手挥洒,随心所欲,不拘一格,我行我素,但求一趣而已。离休后这二十多年里我的书法课程,大都是在某些单位、某些活动、某些书法展览和一些大型书法典籍编辑部门,邀我题词或是提供作品地促使下面相继临池涂抹一番的。2000年沈阳市文联为我举办八十岁个人书法展览,方得首次集中展示。

这就是我和中国特有的书法艺术并非绵绵的情缘。今年我已八十五岁,来日恐已不多,已无兴致再写下去了。趁现在尚未糊涂之际,把手头存有的一百余幅各种体式章法,大大小小的作品选编成这个集子付梓,并非有什么成就值得炫耀,也非有何等艺术价值值得欣赏,而仅仅是为了留个纪念罢了。倘若有“大家”、“巨匠”欲从中寻宗祭典,深信他会落荒的。由于自知不成什么体统,惯常在最后应该说“敬请方家指教”的话也不便认真地写上。不胜惭愧,敬请见谅!



書法之美在於神態
性趣韻味

勉之

魯坎



五言

八十感賦

人生难道尽侥幸 没顶罹灾知水深 苏子发愤未叹晚 海伦逢绝力争春 秋冬春夏各异趣 善恶恩仇自有根 山雨欲来沙打眼 精神颓靡酒煞人 天灾人祸始难料 处险不惊防丧魂 潇洒种菊东篱下 护花何惧寒霜临 举步八旬放望眼 廿一世纪迎春神

人生難道盡倖幸
沒頂罹災知水深
蘇子發憤未嘆晚
海倫逢絕力爭春
秋冬春夏各異趣
善惡恩仇自有根
山雨欲來沙打眼
精神頹靡酒煞人
天災人禍始難料
處險不驚防喪魂
瀟灑種菊東籬下
護花何懼寒霜臨
舉步八旬放望眼
廿一世紀迎春神

八十感賦

蘇子發憤未嘆晚

老夫歡喜黃昏頌滿目
青山夕照明

書
筆
法
善
同
志
詩
句
金
安
侯

魯
坎

五月
月

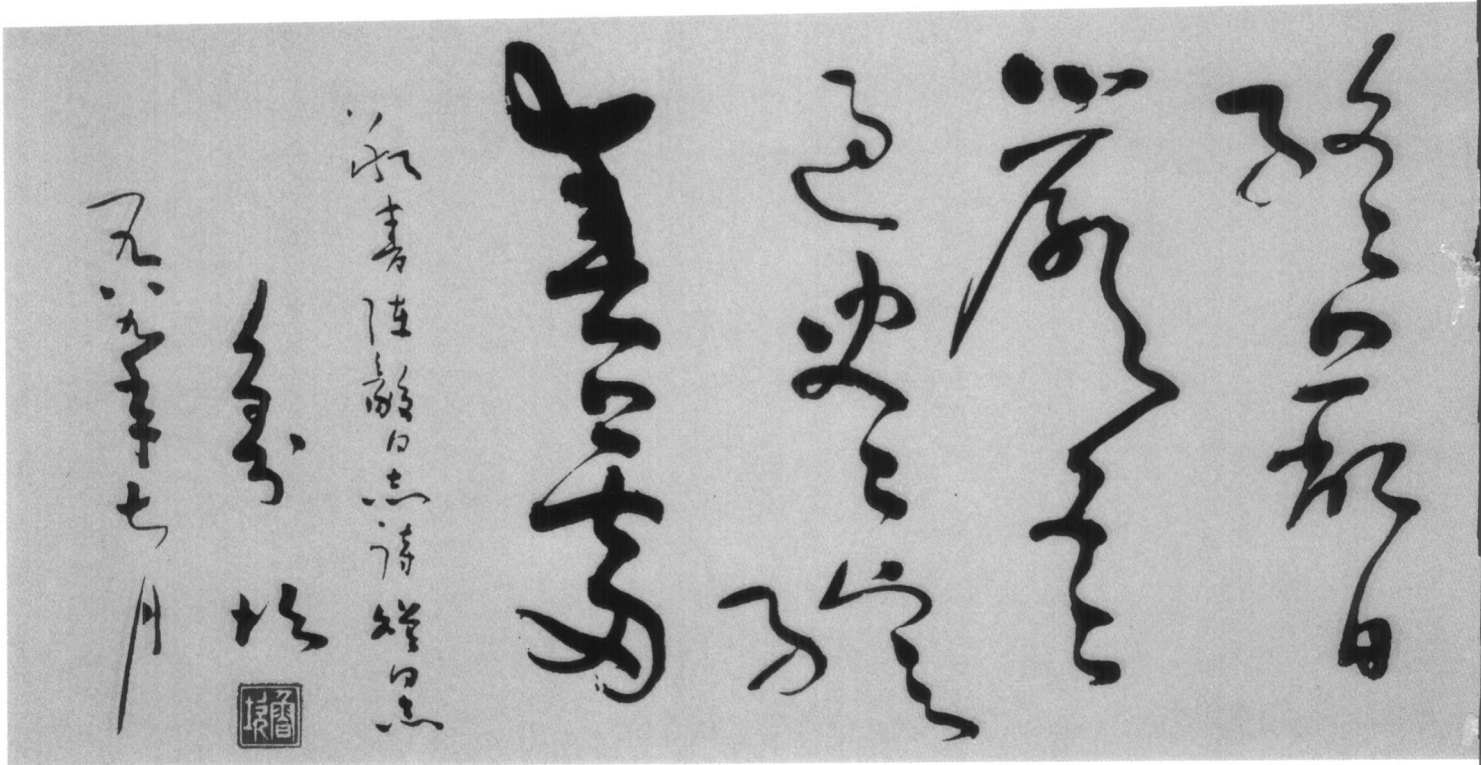
老去不知花有态
乱来唯觉酒多情

去
去
不
知
花
有
态
亂
來
唯
覺
酒
多
情

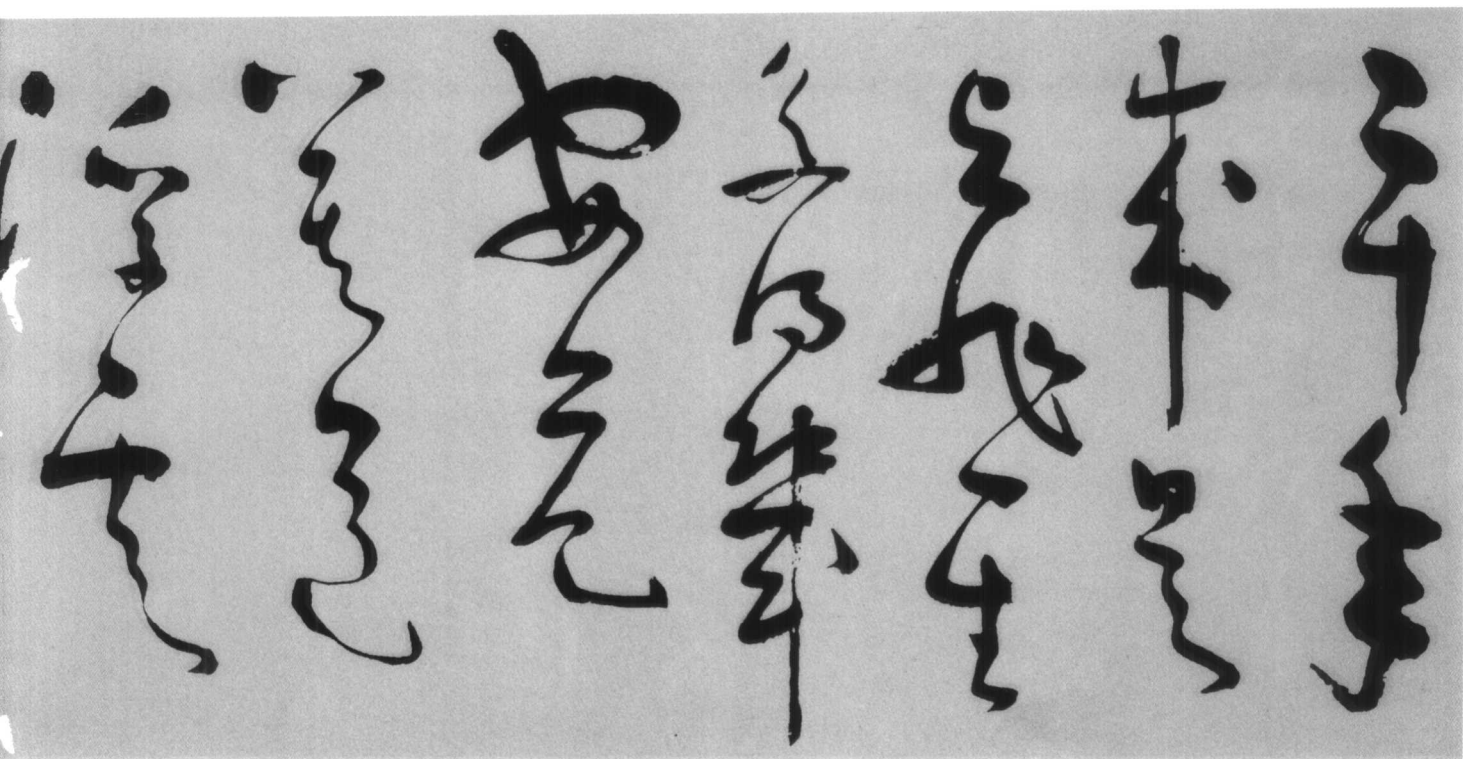
年
一
生
笑
何
多
情

年
一
生
笑

金
安
侯
天
子
之
風



慎獨



陈毅诗 二十年来是与非 一生系得几安危 莫道浮云终蔽日 严冬过后绽春蕾

泪飞江南雨 清明悼总理 献上洁白花 心中往事忆
 一夜春风来 万朵白花开 欲知人民心 且看英雄碑
 星陨光犹在 花落香更浓 洒尽周身血 只为旗更红
 辉夺日月星 功凌珠峰顶 万户颂忠魂 百代垂英名
 欲悲闻鬼叫 我哭豺狼笑 洒泪祭英杰 扬眉剑出鞘

淚飛江南雨 清明悼總理 献上洁白花 心中往事忆
 一夜春风来 万朵白花开 欲知人民心 且看英雄碑
 星陨光犹在 花落香更浓 洒尽周身血 只为旗更红
 辉夺日月星 功凌珠峰顶 万户颂忠魂 百代垂英名
 欲悲闻鬼叫 我哭豺狼笑 洒泪祭英杰 扬眉剑出鞘

天安門詩抄五

天安門詩抄五



一九九九年八月

舞文弄墨
豪情

陈以礼
方

二十余年成一梦 此身虽在 堪惊

二十余年成一梦

此身虽在堪惊

陈以礼

陈以礼

神其先祖國山河
在功多藝若以年人
主星降夜長丁時家
字一肩忙勤地未贊
其明復偉大系本
心平明事是

卓念周思來吳琮撰并書

五六年



重耗骤至雷殛顶
 赤心泣绝声
 如手成刃
 第...
 四海...
 后...
 心...
 就...

噩耗骤至雷殛顶
 痛粉我心泣绝声
 欲斩女妖千万断
 投掷阶下祭英灵
 虚怀若谷容四海
 光明磊落似星辰
 任劳任怨忠于党
 呕心沥血为人民
 融融笑貌映天地
 无畏豪情惊鬼神
 共与祖国山河在
 功高勋著照来人
 巨星殒落长天暗
 寰宇痛惜动地哀
 赞颂英明复伟大
 万民同悼周恩来

試吟風波一語
公為花樹已深
來

多言過好日
來歌人

多言
地



一
分

大野多钩棘
王前战古伏
家去今去
万籁静悄悄
素醒中

大野多钩棘
长天列战云
几家春袅袅
万籁静悄悄
下土惟秦醉
中流辍越吟
风波一浩荡
花树已萧森

朝辞白帝彩云间 千里江陵一日还 两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山

