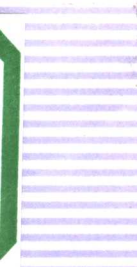




WENXUE XINSHANG YU YINGYONG XIEZUO

◇ 张卫中 主编

文学欣赏 与应用写作



浙江大學出版社



文学欣赏

WENXUE XINSHANG YU YINGYONG XIEZUO

与 应用写作

◇ 张卫中 主编

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学欣赏与应用写作 / 张卫中主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2005.12

ISBN 7-308-04523-4

I. 文... II. 张... III. ①文学欣赏 - 高等学校 - 教学参考资料 ②汉语 - 应用文 - 写作 - 高等学校 - 教学参考资料 IV. ①I06 ②H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 119446 号

责任编辑 李海燕 孙秀丽

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江大学印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 32

字 数 750 千

版 印 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印 数 0001—3000

书 号 ISBN 7-308-04523-4/I·160

定 价 39.00 元

前 言

在我国普通高等院校,包括理、工、农、医类大学都相继开设了《大学语文》课,有些学校作为公共选修课开设,有些学校还作为必修课开设。根据国家教育部的定位,《大学语文》是一门素质教育课程,课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。毛泽东在《反对党八股》中说:“语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。”显然,中学阶段的语文学习还远远不够。总的来说,现在大学生的语文水平不尽人意,已成为人们的共识。大学语文课程的开设,不仅对提高大学生的语文修养起到积极的作用,还可以陶冶学生的高尚情操,有利于继承、发扬民族精神和爱国主义的优良传统。

大学语文课程的教材很多,本书的编写,试图改变传统大学语文课只重阅读欣赏,忽视写作实践的状况,把阅读欣赏与应用写作结合起来,注重实用性,充分满足大学生的现实需要。另外传统的大学语文教材外国文学作品很少,有的甚至干脆不选,本书则加重了外国文学作品的比例。这样有利于开阔学生的视野,活跃学生的思想,使学生获得多方面的文学养料和思维启迪。

本书的编排,分为文学欣赏与应用写作两大部分。文学欣赏又分为中国文学和外国文学两部分,分别按照从古到今的顺序,选择各个时期具有代表性的名篇佳作,辅以作家介绍、注释、阅读提示,以方便学生学习。应用写作部分则按行政公文、事务公文、诉讼文书、财经文书、礼仪文书等不同文书种类分别加以介绍,每一种文书都提供范文以供参考。另外在应用写作部分专门有一章讲毕业论文的写作,还有一章讲新闻写作。因为不管什么专业,毕业论文的写作,都是整个大学学习的重要部分,许多学生不知道毕业论文写作的规范和基本要求,指导老师也常为此感到头痛,所以本书辟专章进行介绍。信息时代,传媒越来越与人们的生活紧密联系在一起,作为大学生,对新闻写作有一个基本的了解也是应该的。

参加本书编写的是浙江大学城市学院和浙江大学宁波理工学院的老师,他们对独立学院学生的知识结构、文化基础和写作能力有较为深切的了解。本教材的编写,除了适用普通高校理、工、农、医类学生的教学外,还贴近独立学院学生的实际,对提高他们的文学欣赏能力和写作水平,将提供有益的帮助。

作为教材,本书在编写的过程中,对前人和同行的成果,多所借鉴,书后附有主

要参考书目,另外还参考了其它许多的著作,未能一一列出,在此深表感谢。

由于大家的努力,本书得以出版。也由于多人参与编写,本书的风格难免有不一致的地方。错误也在所难免。希望读者朋友批评指正并将您的宝贵意见和建议及时反馈给我们,以期下次修订时,本书能更加完善。

编 者

2005年7月于杭州

目 录

中国文学

先秦文学

- 诗 经 蒹葭 / 3
左 传 郑伯克段于鄢 / 4
国 语 邵公谏厉王弭谤 / 5
战国策 苏秦始将连横 / 6
老 子 天下皆知美之为美章 / 9
论 语 长沮桀溺耦而耕章 / 10
孟 子 有为神农之言者许行章 / 10
庄 子 秋水(节选) / 14
屈 原 湘夫人 / 15
韩 非 说难 / 16

秦汉文学

- 礼 记 学记(节选) / 20
李 斯 谏逐客书 / 21
司马迁 李将军列传(节选) / 23
班 固 苏武传 / 28
汉乐府 饮马长城窟行 / 31
古诗十九首 明月何皎皎 / 32

魏晋南北朝文学

- 曹 植 洛神赋 / 34
阮 籍 咏怀诗(夜中不能寐) / 37
李 密 陈情表 / 37



- 左思 咏史(皓天舒白日) / 39
王羲之 《兰亭集》序 / 40
陶渊明 归园田居(种豆南山下) / 41
鲍照 拟行路难 / 42
南北朝乐府民歌 西洲曲 / 42

唐五代文学

- 杜审言 和晋陵陆丞早春游望 / 44
骆宾王 咏蝉 / 44
宋之问 题大庾岭北驿 / 45
陈子昂 感遇三十八首(其二) / 46
登幽州台歌 / 47
张若虚 春江花月夜 / 47
王昌龄 从军行(其五) / 49
孟浩然 过故人庄 / 49
临洞庭湖赠张丞相 / 50
王维 渭川田家 / 50
汉江临泛 / 51
高适 燕歌行 / 52
李白 将进酒 / 53
行路难三首(其一) / 54
望天门山 / 55
登金陵凤凰台 / 55
菩萨蛮(平林漠漠) / 56
杜甫 哀江头 / 56
蜀相 / 57
登高 / 58
登岳阳楼 / 58
岑参 走马川行奉送封大夫出师西征 / 59
钱起 省试湘灵鼓瑟 / 59
李益 宫怨 / 60
孟郊 秋怀(其二) / 61
韩愈 祭十二郎文 / 62
左迁至蓝关示侄孙湘 / 64
柳宗元 螾蜉传 / 64
登柳州城楼寄漳汀封连四州 / 65
李贺 秋来 / 66

白居易	杜陵叟	/ 67
刘禹锡	西塞山怀古	/ 68
杜 牧	过华清宫绝句(三首之一)	/ 68
李商隐	锦 瑟	/ 69
	无 题	/ 70
温庭筠	菩萨蛮(小山重叠)	/ 70
	更漏子(玉炉香)	/ 71
韦 庄	菩萨蛮(人人尽说)	/ 71
冯延巳	谒金门(风乍起)	/ 72
李 璟	摊破浣溪沙(菡萏香销)	/ 73
李 煜	破阵子(四十年来家国)	/ 73
	浪淘沙(帘外雨潺潺)	/ 74

宋代文学

范仲淹	苏幕遮(碧云天)	/ 75
	渔家傲(塞下秋来)	/ 75
张 先	天仙子(水调数声)	/ 76
	千秋岁(数声鶗鴂)	/ 77
柳 永	雨霖铃(寒蝉凄切)	/ 77
	望海潮(东南形胜)	/ 78
	八声甘州(对潇潇暮雨)	/ 78
晏 殊	浣溪沙(一曲新词)	/ 79
	蝶恋花(槛菊愁烟)	/ 80
欧阳修	五代史伶官传序	/ 80
	踏莎行(候馆梅残)	/ 81
王安石	答司马谏议书	/ 82
	明妃曲二首(其一)	/ 83
苏 轼	定风波(莫听穿林)	/ 84
	江城子(老夫聊发)	/ 84
	江城子(十年生死)	/ 85
	六月二十七日望湖楼醉书	/ 85
	前赤壁赋	/ 86
晏几道	临江仙(梦后楼台)	/ 87
	鹧鸪天(彩袖殷勤)	/ 88
秦 观	踏莎行(雾失楼台)	/ 88
贺 铸	鹧鸪天(重过阊门)	/ 89
	青玉案(凌波不过)	/ 89

- 周邦彦 兰陵王(柳阴直) / 90
 苏幕遮(燎沉香) / 91
 李清照 如梦令(昨夜雨疏风骤) / 91
 渔家傲(天接云涛) / 92
 声声慢(寻寻觅觅) / 92
 武陵春(风住尘香) / 92
 岳 飞 满江红(怒发冲冠) / 93
 陆 游 卜算子(驿外断桥边) / 94
 诉衷情(当年万里) / 94
 关山月 / 94
 书愤 / 95
 张孝祥 念奴娇(洞庭青草) / 96
 辛弃疾 摸鱼儿(更能消) / 96
 水龙吟(楚天千里清秋) / 97
 清平乐(茅檐低小) / 98
 姜 夔 扬州慢(淮左名都) / 98
 吴文英 风入松(听风听雨) / 99
 文天祥 过零丁洋 / 100

元代文学

- 马致远 汉宫秋(第三折) / 101
 张养浩 山坡羊——酈山怀古 / 103
 张可久 卖花声——怀古 / 103
 赵孟頫 岳鄂王墓 / 104
 虞 集 挽文丞相 / 104
 王 冕 白梅 / 105
 李孝光 大龙湫记 / 106

明代文学

- 于 谦 咏煤炭 / 107
 陈子龙 渡易水 / 107
 戚继光 马上作 / 108
 夏完淳 别云间 / 109
 宋 濂 送陈庭学序 / 109
 刘 基 苦斋记 / 110
 归有光 寒花葬志 / 112
 袁宏道 西湖二记 / 112

- 张 岱 柳敬亭说书 / 114
 罗贯中 三国演义(存目) / 114
 施耐庵 水浒传(存目) / 115
 吴承恩 西游记(存目) / 116
 汤显祖 牡丹亭(第12出《寻梦》) / 117

清代文学

- 吴伟业 圆圆曲 / 120
 顾炎武 精卫 / 121
 王夫之 正落花诗 / 122
 施闰章 钱塘观潮 / 122
 王士禛 秋柳(四首选一) / 123
 沈德潜 梅花 / 123
 郑 燮 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 / 124
 袁 枚 遣兴(二十四首选一) / 125
 赵 翼 论诗五首(选三) / 125
 陈维崧 醉落魄(寒山几堵) / 126
 朱彝尊 卖花声(衰柳白门湾) / 126
 纳兰性德 长相思(山一程) / 127
 张惠言 水调歌头(今日非昨日) / 127
 黄宗羲 怪说 / 128
 李 渔 芙蕖 / 129
 侯方域 李姬传 / 130
 汪 琬 江天一传 / 131
 戴名世 鸟说 / 133
 方 苞 高阳孙文正公逸事 / 134
 刘大櫆 游三游洞记 / 135
 姚 鼐 游媚笔泉记 / 136
 刘 蓉 习惯说 / 137
 曹雪芹 红楼梦(存目) / 138
 吴敬梓 儒林外史(存目) / 139
 蒲松龄 连城 / 140

近代文学

- 龚自珍 咏史 / 143
 黄遵宪 哀旅顺 / 143
 康有为 出都留别诸公(五首其二) / 144

梁启超 读陆放翁集四首(选二) / 145
林 纾 记超山梅花 / 145

现当代文学

鲁 迅 秋夜 / 147
 伤逝 / 148
周作人 乌篷船 / 158
郭沫若 天狗 / 160
郁达夫 春风沉醉的晚上 / 162
老 舍 断魂枪 / 169
 茶馆(第一幕) / 173
沈从文 丈夫 / 182
梁实秋 雅舍 / 192
巴 金 爱尔克的灯光 / 194
 寒夜(存目) / 197
戴望舒 雨巷 / 197
吴组缃 策竹山房 / 199
艾 青 手推车 / 204
卞之琳 断章 / 205
曹 禺 雷雨(第二幕) / 205
杨 绛 下放记别 / 229
唐 弢 《书海夜航二集》序 / 233
穆 旦 赞美 / 235
琦 君 髻 / 238
汪曾祺 受戒(存目) / 240
茹志鹃 百合花 / 241
余光中 春天,遂想起 / 246
 听听那冷雨 / 248
王 蒙 春之声 / 251
白先勇 游园惊梦(存目) / 258
张 洁 拣麦穗 / 258
北 岛 回答 / 261
贾平凹 秦腔 / 263
舒 婷 致橡树 / 267

外国文学

- [意大利]米开朗基罗 痛苦与欢乐 / 271
- [英]培根 论学问 / 272
- [英]莎士比亚 哈姆莱特(节选) / 274
- [德]席勒 欢乐颂 / 282
- [英]雪莱 西风颂 / 286
- [英]济慈 夜莺颂 / 290
- [俄]莱蒙托夫 帆 / 293
- [美]梭罗 湖(节选) / 294
- [俄]屠格涅夫 门槛 / 296
- [美]惠特曼 哦,船长!我的船长! / 298
- [法]莫泊桑 米龙老爹 / 299
- [英]王尔德 快乐王子 / 304
- [英]萧伯纳 贝多芬百年祭 / 310
- [俄]契诃夫 小公务员之死 / 314
- [印度]泰戈尔 吉檀迦利(选译) / 316
- [美]欧·亨利 最后一片叶子 / 318
- [美]杰克·伦敦 热爱生命 / 322
- [美]海明威 老人与海 / 334

应用文写作

- 第一章 应用文概述 / 345
- 第二章 行政文书 / 348
 - 第一节 行政文书概述 / 348
 - 第二节 下行文 / 351
 - 第三节 上行文 / 365
 - 第四节 平行文 / 370
- 第三章 业务文书 / 376
 - 第一节 业务文书概述 / 376
 - 第二节 计划 总结 / 376
 - 第三节 调查报告 述职报告 简报 / 383
 - 第四节 开幕词 闭幕词 / 392
- 第四章 诉讼文书 / 396
 - 第一节 诉讼类文书概述 / 396



第二节	起诉状 答辩状	/ 397
第三节	上诉状 申诉状	/ 400
第五章	财经文书	/ 405
第一节	财经文书概述	/ 405
第二节	可行性研究报告	/ 406
第三节	经济活动分析报告	/ 410
第四节	市场预测报告	/ 412
第五节	招标书和投标书	/ 414
第六节	合同	/ 418
第七节	商品说明书	/ 422
第八节	商务信函	/ 424
第九节	广告策划书	/ 429
第六章	礼仪文书	/ 433
第一节	礼仪文书概述	/ 433
第二节	条据类礼仪文书	/ 435
第三节	书信类礼仪文书	/ 437
第四节	致辞类礼仪文书	/ 450
第七章	毕业论文	/ 453
第八章	新闻写作	/ 460
第一节	基础篇	/ 460
第二节	文体篇	/ 469



中国文学

Z H O N G G U O W E N X U E

诗经

《诗经》是我国最早的诗歌总集,先秦时通称为“诗”或“诗三百”。汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”,把《诗》立为“五经”之一,称为《诗经》。《诗经》收录了西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌,共305篇,分为风、雅、颂三个部分。其中风(包括十五国风),160篇;雅分为大雅、小雅,105篇;颂分为周颂、鲁颂、商颂,40篇。风、雅、颂都是古代音乐曲调的名称。宋代郑樵认为:“风土之音曰‘风’,朝廷之音曰‘雅’,宗庙之音曰‘颂’。”(《通志序》)

《诗经》的内容极为丰富。有周民族史诗、政治讽喻诗,还有优美的情歌、劳动歌谣,以及反饥饿、反奴役的呼号等。《诗经》中的民歌充分体现了“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神。《诗经》的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三类。《诗经》句式以四言为主,比较整齐,间有杂言,显得灵活自由。章法则多重章叠句,富有音乐性和节奏感。现存的《诗经》是秦汉人毛亨、毛萁所传,称为“毛诗”。东汉郑玄为之作笺,通称“毛诗郑笺”。

蒹葭

蒹葭苍苍^①,白露为霜。所谓伊人^②,在水一方^③。溯洄从之^④,道阻且长^⑤;溯游从之^⑥,宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑦,白露未晞^⑧。所谓伊人,在水之湄^⑨。溯洄从之,道阻且跻^⑩;溯游从之,宛在水中坻^⑪。

蒹葭采采^⑫,白露未已。所谓伊人,在水之涘^⑬。溯洄从之,道阻且右^⑭;溯游从之,宛在水中沚^⑮。

【注 释】

- ①蒹葭(jiān jiā):芦苇。苍苍:茂盛的样子。 ②伊人:这个人,指所爱的人。 ③一方:那一边,比喻所在之远。
④溯(sù)洄:逆流而上。洄:盘旋曲折的水道。从:追寻。 ⑤道阻且长:道路险阻而且漫长。 ⑥溯游:顺流而下。
游,通“流”,指直流的水道。 ⑦凄凄:同“萋萋”,茂盛的样子。 ⑧晞(xī):干。 ⑨湄(méi):河岸、水滨。 ⑩跻(jī):上升,攀登。这里指地势渐高,需攀登而上。 ⑪坻(chí):水中高地。 ⑫采采:众多的意思,与“苍苍”、“凄凄”义近。 ⑬涘(sì):水边。 ⑭右:迂回曲折。 ⑮沚(zhǐ):水中小洲。

【阅读提示】

这是选自《诗经·秦风》中的一首怀人之作。诗中描写了一个热恋者对所爱之人苦苦追求而可望不可即的惆怅之情。全诗三章都用“兴”法起笔,用秋景秋色烘托主人公相思之情、失落之感,情景交融,委婉动人。整首诗还采用了《诗经》中常用的重章叠句的形式,反复咏叹,将主



人公满腔的柔情渲染得淋漓尽致。

左 传

《左传》是古代编年体史书。书名原为《左氏春秋》，西汉末年刘歆认为《左传》是传《春秋》的，称为《春秋左氏传》，简称《左传》。相传《左传》的作者是春秋末年鲁国的左丘明。现代一般都认为《左传》是战国初年的作品。

《左传》记录了从鲁隐公元年(公元前722年)到鲁哀公二十七年(公元前468年)共255年周王朝及诸侯各国的一些重大历史事件，比较真实地反映了当时的社会现实。《左传》虽然是一部历史著作，却也不乏文学价值，尤其长于记述辞令和描写战争，对后来史传文学的发展有重要影响。

郑伯克段于鄢^①

初，郑武公娶于申^②，曰武姜^③。生庄公及共叔段^④。庄公寤生^⑤，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟请于武公^⑥，公弗许。

及庄公即位，为之请制^⑦。公曰：“制，岩邑也^⑧，虢叔死焉^⑨，佗邑唯命。”请京^⑩，使居之，谓之京城大叔。祭仲曰^⑪：“都城过百雉^⑫，国之害也。先王之制，大都不过参国之一^⑬；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也^⑭。君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^⑮？”对曰：“姜氏何厌之有^⑯？不如早为之所^⑰，无使滋蔓^⑱，蔓难图也；蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^⑲。公子吕曰^⑳：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸^㉑，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延^㉒。子封曰：“可矣！厚将得众。”公曰：“不义不暱^㉓，厚将崩。”

大叔完聚^㉔，缮甲兵^㉕，具卒乘^㉖，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢。公伐诸鄢。五月辛丑^㉗，大叔出奔共^㉘。书曰^㉙：“郑伯克段于鄢。”段不弟^㉚，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志^㉛，不言出奔，难之也^㉜。

遂真姜氏于城颖^㉝，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也！”既而悔之。颖考叔为颖谷封人^㉞，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之。对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之^㉟。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^㊱！”颖考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉^㊲，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公人而赋：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵^㊳！”遂为母子如初。君子曰^㊴：“颖考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公^㊵。诗曰：‘孝子不匮，永锡尔类^㊶。’其是之谓乎？”

【注 释】

① 本篇选自《左传·隐公元年》。鄢(yān)：地名，在今河南鄢陵。

② 郑武公：姓姬，名掘突，“武”是谥号。申：姜姓侯