

李志伟 张准 主编

音乐基础理论
视唱练耳
音乐常识与欣赏

音乐

(修订再版)

高考 指导

李志伟 张 准
张 力 郑 中
编 著

山东大学出版社

音乐高考指导

(修订再版)

李志伟 主编
张 准

李志伟 张准 张力 郑中 编著

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐高考指导 / 李志伟, 张准主编; 李志伟, 张准, 郑中, 张力编著.
济南: 山东大学出版社, 2000.1 (2002.12 重印)

ISBN 7 - 5607 - 2107 - 9

I. 音… II. ①李… ②张… ③郑… ④张… III. 音乐-高等学校-入学考试-教学参考资料IV.J6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第12617号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

787×1092 毫米 1/16 17.75 印张 406 千字

2000 年 1 月第 1 版 2002 年 12 月第 2 次印刷

印数: 5101—10000 册

定价: 28.60 元

再版前言

本书是为准备参加音乐高考的朋友们编写的，它既可作为训练班的教材，亦可自学使用，同时也适用于广大音乐爱好者。全书分为音乐基础理论、视唱练耳、音乐常识与欣赏三部分。其中，音乐基础理论中的题型分析与要点，可有效地指导考生学习，是一般的教科书所没有的内容。视唱练耳除了编选了相当数量的，适合考生的视唱、节奏、听记等练习外，还就视唱练耳的内容设计、要求与练习方法作了具体的论述、指导。音乐常识与欣赏部分则以中等学校音乐教学内容为基础，拓宽了其知识范围，丰富了其欣赏曲目，使之适用于不同类型的音乐高考。除此之外，每部分还编有题型丰富、针对性较强的试题，供考生进行模拟训练。

本书于2000年1月出版后，受到广大音乐考生的欢迎，并获得山东省艺术教育优秀成果一等奖。此次再版调整了习题等内容，使之更适合考生使用。

本书的第一编由李志伟、张准、刘冬云撰写，第二编由张力撰写，第三编由郑中撰写，最后，由主编定稿。

感谢山东大学出版社在本书的出版过程中所给予的大力支持与热情帮助。

由于时间与作者的水平所限，不当之处，恳请读者指正。

祝朋友们取得好成绩。

编者
2002年12月

目 录

前言.....	1
第一编 音乐基础理论	
第一章 乐音体系.....	3
一、基本内容.....	3
二、要点与题型.....	5
第二章 记谱法.....	7
一、基本内容.....	7
二、要点与题型.....	10
第三章 节奏节拍.....	13
一、基本内容.....	13
二、要点与题型.....	17
第四章 调及调的五度循环.....	19
一、基本内容.....	19
二、要点与题型.....	20
第五章 音程.....	22
一、基本内容.....	22
二、题型分析.....	27
第六章 和弦.....	29
一、基本内容.....	29
二、题型分析.....	31
第七章 调式.....	33
一、基本内容.....	33
二、题型分析.....	38
第八章 调式中的音程与和弦.....	41
一、基本内容.....	41
二、题型分析.....	44
第九章 调式变音与半音阶.....	47
一、基本内容.....	47
二、题型分析.....	49

第十章 转调.....	50
一、基本内容.....	50
二、题型分析.....	51
第十一章 移调.....	53
一、基本内容.....	53
二、题型分析.....	55
第十二章 乐理模拟试题.....	57

第二编 视唱练耳

第一章 视唱练耳考试内容设计.....	75
第二章 视唱练耳的要求与练习方法.....	82
第三章 视唱练习.....	101
一、五线谱视唱.....	101
二、简谱视唱.....	154
第四章 节奏练习.....	164
第五章 视唱练耳模拟试题.....	179
一、视唱模拟试题.....	179
二、练耳模拟试题.....	182

第三编 音乐常识与欣赏

第一章 音乐常识.....	189
一、音乐艺术.....	190
二、音乐的表现要素.....	191
三、音乐的社会功能.....	199
四、音乐的两大类别之一——声乐.....	201
五、音乐的两大类别之二——器乐.....	204
六、曲式.....	208
第二章 音乐欣赏.....	210
一、中国声乐作品.....	211
二、外国声乐作品.....	228
三、中国器乐作品.....	236
四、外国器乐作品.....	249
第三章 音乐常识与欣赏模拟试题.....	272



第一编

音乐基础
理论

第一章 乐音体系

一、基本内容

1. 音及音的性质

作为一种物理现象，音是由物体振动所产生的。物体振动产生了声波，并通过空气的传导，作用于人的听觉器官，听觉器官将所感受到的信息传给大脑，使人听到了声音。

音有高低、长短、强弱、音色等四种性质。

音的高低是由发音体振动的频率（即每秒振动的次数）所决定的。频率高音则高，频率低音则低。

音的长短是由发音体振动的延续时间所决定的。延续时间长，音则长；延续时间短，音则短。

音的强弱由发音体振幅的大小所决定。振幅大音则强，振幅小音则弱。

音色由发音体振动时泛音的多少、强弱的程度、出现的次数等多种因素所决定。音色亦称作音质或音品。

2. 乐音与噪音

振动规则，音的高低十分明显，叫做乐音。如，提琴、钢琴、二胡、定音鼓等乐器所发的音。

振动不规则，音的高低不够明显，叫做噪音。如，锣、钹、军鼓、梆子等乐器所发的音。音乐中使用的噪音是音乐化的，与乐音一起参与音乐表现，能够丰富音乐的表现力。

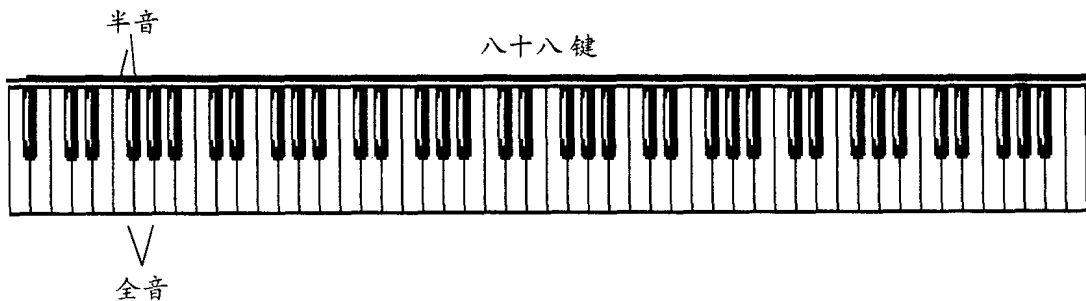
3. 乐音体系、音列、全音、半音

音乐中所使用的乐音总和称为乐音体系。通常包含八十八个高低不同的音，即现代标准钢琴所使用的音。

乐音体系中的音，按照高低次序由低往高，或由高往低，依次排列起来称为音列。

乐音体系中，音高关系的最小单位，称为半音。半音与半音相加等于全音。在键盘上相邻两键（包括白黑键）可构成半音，隔开一个琴键的两个音可构成全音。

例 1—1



4. 音级、音名、基本音级、变化音级

乐音体系中的各音，称作音级。

乐音体系中各音的名称，称作音名。一般使用CDEFGAB。

例 1—2



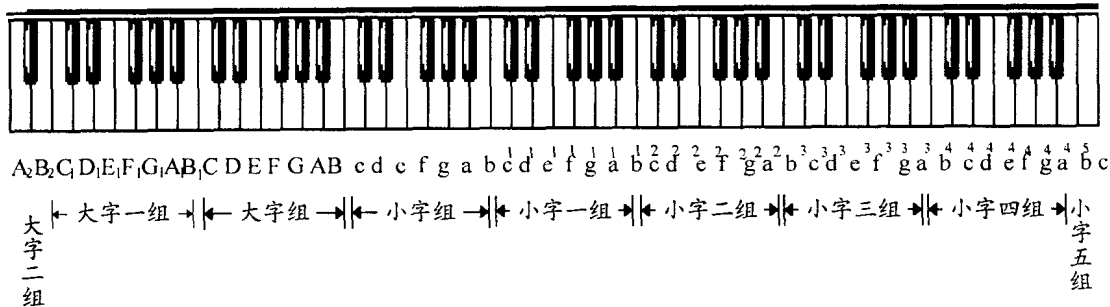
以CDEFGAB七个字母命名的音级，称作基本音级。

将基本音级升高或降低的音级，称作变化音级。

5. 音组

音的名称有七个，但乐音体系中的音却有八十八个之多，为了能够区分音名相同音高不同的音，通常把这些音进行分组。

例 1—3



6. 十二平均律、等音

将纯八度分为十二个相等部分（半音）的律，称为十二平均律。

音高相同而音名不同的音称为等音。等音是十二平均律条件下产生的。键盘上除升G，降A外，其它键都各有三个音名。

例 1—4

#C bD xB	#D bE bbF	#F bG xE	#G bA	#A bB bbC
C bbD #B	D xC bbE	E xD bF	F #E bbG	G xF bbA
A xG bbB	B xA bC			

其它常见的律制还有五度相生律与纯律。

五度相生律是将分音列的第二分音和第三分音间的纯五度作为生律要素，即由某一音开始向上构成一纯五度，生出次一律；再由次一律向上构成纯五度，生出再次一律。如此相生的律制，称为五度相生律。

纯律是在分音列的第二分音和第三分音之间插入第五分音，构成和弦形式，以此作为生律要素。

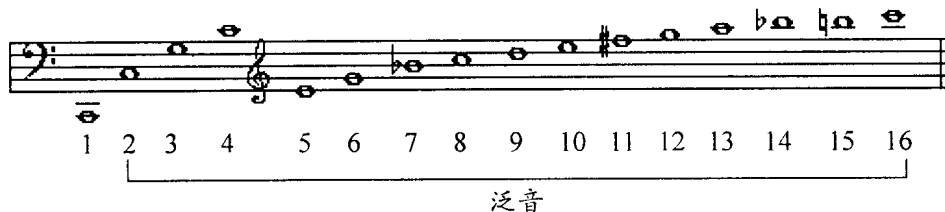
十二平均律所有半音相等，因而，全音也是相等的。五度相生律中的半音比十二平均律中的半音要小，称为小半音；而全音比十二平均律中的全音大，称为大全音。纯律中的半音比上述两律的半音大，故称大半音；而全音则分为大全音与小全音。

7. 基音、泛音、复合音、分音列

说明这一属性通常以弦振动为例。弦振动时，除全弦振动外，还分为二段、三段、四段、五段等振动。全弦振动所产生的音，称为基音。由弦的部分振动产生的音称为泛音。

振动中包含基音与泛音时，称为复合音。我们平时听到的音，大多为复合音。

例 1—5



8. 音域、音区

音的高低范围称为音域。人声与乐器都有各自的音域，乐音体系的总范围亦称音域。音乐作品所使用的音高范围，都可称为音域。音区是音域的一部分。一般将音区分为高音区、中音区与低音区。乐音体系中，小字三组到小字五组为高音区，小字组、小字一组、小字二组为中音区，大字二组到大字组为低音区。

二、要点与题型

本章的内容大多属于理论问题，试题中常包括音的性质、音级的名称、等音、音的

分组等内容。

1. 理论题型

大多为文字题与填空题。如：

音有哪几种性质？

乐音体系中的各音叫做什么？

音高相等，但记法和意义不同的音称为（ ）。

在弄懂概念的基础上，记牢这些题目即可。

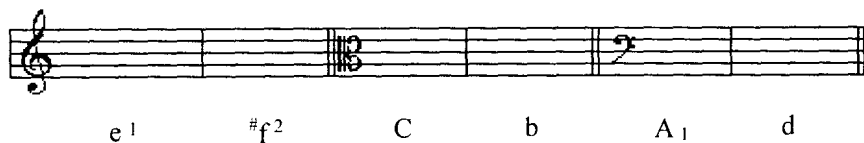
2. 写作题型

音的分组是本章的重要内容，要求考生较熟练地掌握音的分组、音的名称等内容。

题型常是这样的：

(1) 将音的分组标记在指定的谱表上

例 1—6



(2) 将谱表上的各音按音的分组写出音名

例 1—7



写音名时，要准确写出标记。通常，大字组要用大写字母，音组的阿拉伯数字记在字母的右下角；小字组通常用小写字母，音组的阿拉伯数字记在字母的右下角。

填空题中亦包含音的分组内容，答题时可与键盘对照，做到尽量准确。

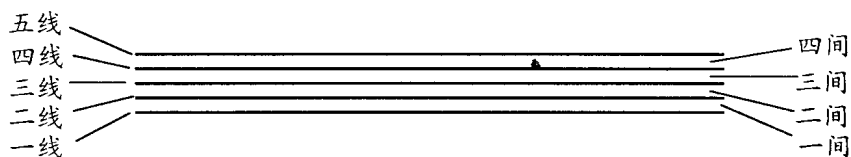
第二章 记谱法

一、基本内容

1. 五线谱

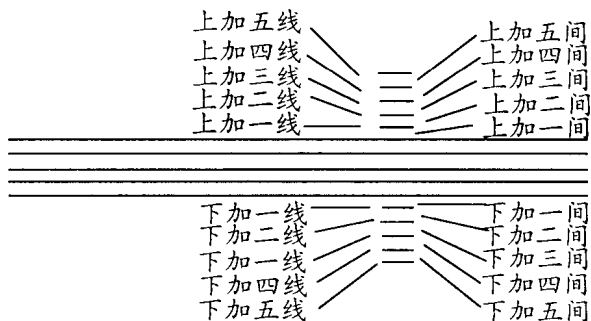
用来记载音符的五条平行线，称为五线谱。五线谱的线与间都可以记录音符，由低向高排列。

例 2—1



五线四间只能记录部分音高，为了记录更高或更低的音，可在五线的上方或下方加线。在上方加线，由低向高计算；在下方加线，由高向低计算。由加线产生的间称为加间。

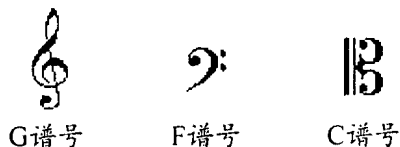
例 2—2



2. 谱号、谱表

用来确定五线谱线与间的音名与高度的符号，称作谱号。谱号有三种，分为G谱号、F谱号与C谱号。

例 2—3



G谱号表示小字一组的g。将G谱号记在五线谱第二线上，称为高音谱号。

F谱号表示小字组的f。将F谱号记在五线谱第四线上，称为低音谱号。

C谱号表示小字一组的c。将C谱号记在五线谱的第三线上，称为中音谱号。记在第四线上，表示第四线是小字一组c，称为次中音谱号。

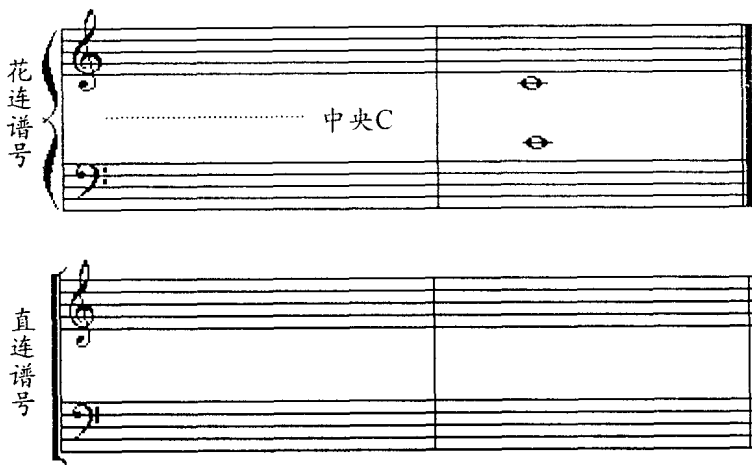
此外，上述谱号也可以记在其它线上。将G谱号记在五线谱的第一线上，为古法国高音谱号；将F谱号记在五线谱第五线上，为倍低音谱号；将C谱号记在五线谱第一线上，为女高音谱号等；但这些谱号现在已不常用。

五线谱与谱号结合，称为谱表。如：高音谱表（G谱表）、低音谱表（F谱表）、中音谱表（C谱表）等。

将高音谱表与低音谱表用连谱号连接在一起，为大谱表。大谱表中央隐伏着一条加线，为中央C，即小字一组的c。

连谱号分为花连谱号与直连谱号。花连谱号常为钢琴、风琴、手风琴、竖琴、扬琴、琵琶等乐器使用；直连谱号为合唱、合奏以及管弦乐总谱中连接同类乐器所用。

例 2—4



3. 音符与休止符

记录不同音值的符号，称作音符。音符由符头、符干和符尾组成。常用的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。

例 2—5



全音符 二分音符 四分音符 八分音符 十六分音符 三十二分音符

另有比全音符长的二全音符，比三十二分音符短的六十分音符、一百二十八分音符。

上述音符被称作基本音符，其相邻的音符长短比例为2:1。

在基本音符的右边加小圆点构成的音符，称作附点音符。

例 2—6



附点全音符 二分符点音符 四分附点音符 八分附点音符 十六分附点音符

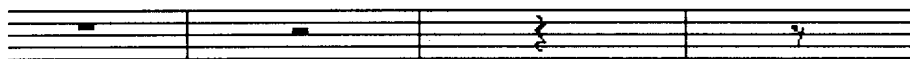
附点音符的作用是延长基本音符的一半时间，乐曲中还会出现双附点或三附点的情况，这时，下一附点又延长前一附点的一半时间。

例 2—7

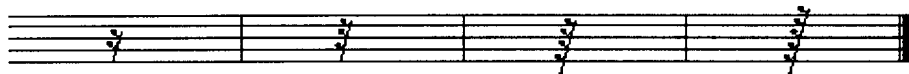


表示音休止的符号称休止符。常用休止符有全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、六十四分休止符等。

例 2—8



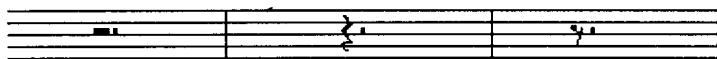
全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符



十六分休止符 三十二分休止符 六十四分休止符 一百二十八分休止符

休止符亦可带附点，称为附点休止符。

例 2—9



二分附点休止符 四分附点休止符 八分附点休止符

4. 变音记号

表示音级升高或降低的记号，称为变音记号。变音记号有：升号(♯)、降号(♭)、重升号(x)、重降号(♭♭)以及还原号(♮)。

升号的作用是将基本音级升高半音。

降号的作用是将基本音级降低半音。

重升号的作用是将基本音级升高全音。

重降号的作用是将基本音级降低全音。

还原号的作用是将已经升高（包括重升）或降低（包括重降）的音还原。

5. 各种常用记号

记谱法中的记号非常多，通常将其分为演奏法方面的记号、省略记号以及其它记号。

(1) 演奏法方面的记号

连音记号

跳音记号

保持音记号

琶音记号

滑音记号

(2) 省略记号

移高、移低八度记号

高八度、低八度重复记号

长休止记号

震音记号

反复记号

(3) 其它记号

延长记号

换气记号

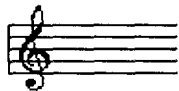
二、要点与题型

本章需重点掌握正确记谱方法。

1. 谱号的正确写法

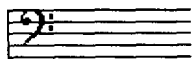
高音谱号(G谱号)应当从二线开始，顺时针方向围绕二线旋转，三次经过二线，以表示二线为小字一组的g。中间圆圈上不要出三线，下不要出一线。

例 2—10



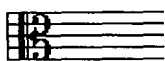
低音谱号（F谱号）由四线开始，向上、向右然后向下旋转，再用上下圆点，夹住四线，表示四线为小字组的f。

例 2—11

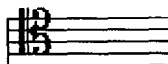


中音谱号（C谱号）先画两条竖线，然后从第三线开始向右上方至四线左下弯，另一半从三线向下作倒影式书写，以表示三线为小字一组c。次中音谱号写法相同，但中心在第四线上。

例 2—12



中音谱表



次中音谱表

2. 音符的正确写法

符头呈椭圆形，左低右高，大小与间的宽度相等。

符头在三线以上，符干向下，记在符头左边。符头在三线以下，符干向上，记在符头的右边。符头在三线上，可根据前后符干方向的情况，既可向上，也可向下。

符干的长度相当于四条线或四个间。

一条符干连着多个符头或符尾时，符干的长度相当于符头所占的长度加符尾所占的长度，再加一般符干的长度。

多个音符用共同的符尾连在一起时，符干的长度应是符头到符尾的最短距离保持八度。

例 2—13



3. 休止符的正确写法

全休止符写在四线下，二全休止符写在三间上，二分休止符写在三线上，其它休止符写在靠近三线的地方。当有多个声部时，休止符可记在五线谱的边缘。