

果蔬小品画法

美术技法丛书

杨文仁 编绘



果蔬小品画法

杨文仁 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷
1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷 印数: 1—5,000

787×1092毫米 16开本 1印张 定价: 3.60元

ISBN 7—5330—0301—2/J·302

(90) 新出图字第429号

出 版 说 明

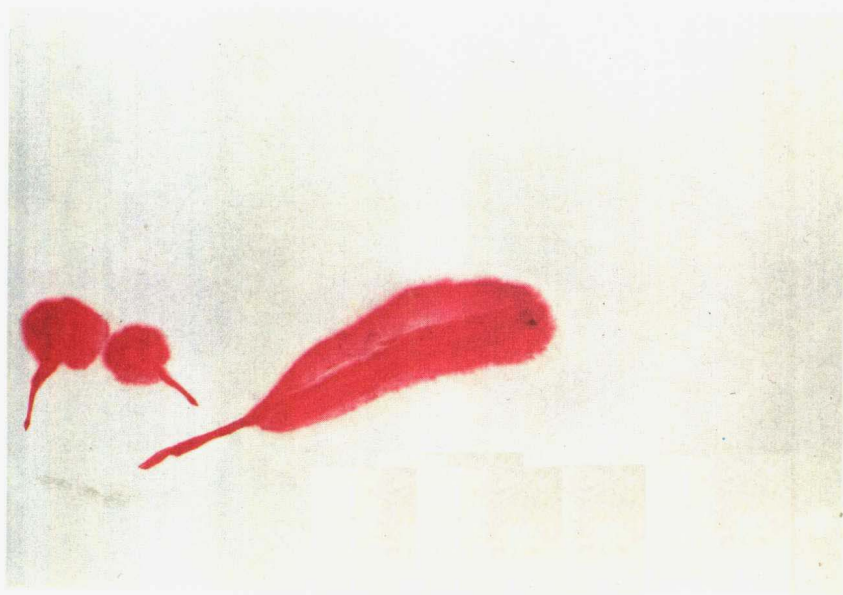
蔬菜瓜果，是我们日常生活中不断接触的东西。以它们为题材，用中国画的技法加以表现，在我国也是由来已久，只是选用的种类不多而已。正由于它们常见，这对初学者来说，无论是研究其造型规律还是掌握其表现技法，都是非常有利的，尤其作为小品题材，更为合适。

山东画院高级画师杨文仁，在果蔬的国画小品上，积累颇丰。现在他从繁多的种类中，撷取十数种，以分解形式的步骤图，介绍了它们的画法。希望爱好者能触类旁通，不拘泥于一招一式，想必能画出别具情趣、耐人寻味的果蔬小品来。

蔬菜、瓜果为我们所常见，取材平易，对于学习和掌握其表现技法是极为有利的。本书用步骤图例，来解说几种果蔬的基本表现方法。因为果蔬种类繁多，画法上宜触类旁通，求其深解，切忌一成不变。果蔬宜做小品，几种大小、形态、色彩不一的，聚散有致的果蔬组合，即可画出颇具乡土情趣，耐人寻味的佳作。

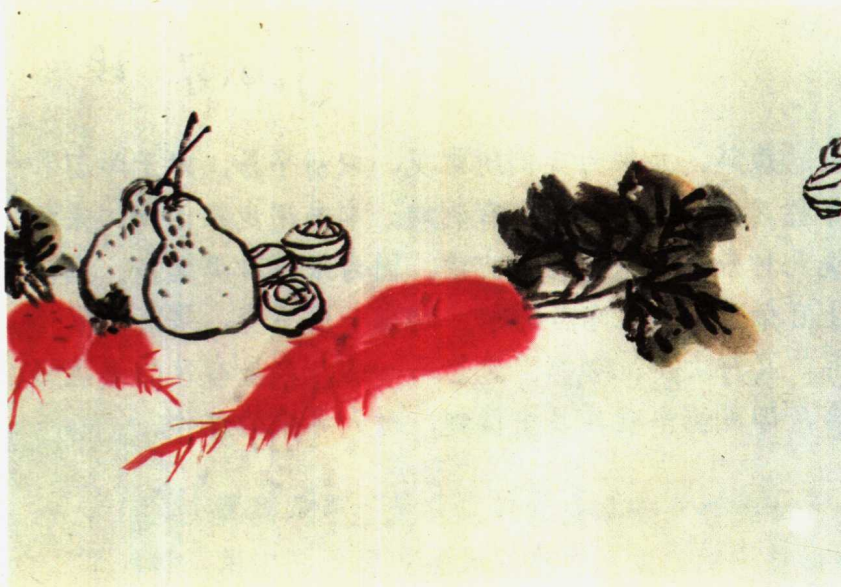
红萝卜、黄梨、荸荠画法

1. 取中型兼毫，饱蘸胭脂色，笔锋处略重，藏锋侧笔，笔腹着纸，自头向根部两笔写出萝卜体身，顺势点写另两个小萝卜。

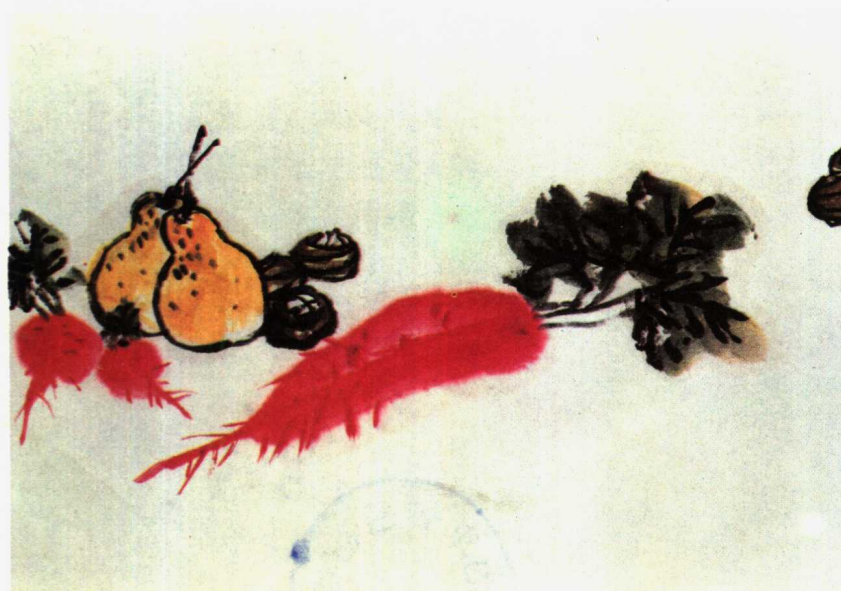


2. 再着胭脂色画出根毛，点写体斑。再选用中号兼毫，调汁绿（花青调藤黄），笔锋处着紫绿（汁绿调胭脂）侧笔铺锋，笔腹着纸，画出叶片。





3. 用长锋狼毫着焦墨，趁湿勾出叶筋。再调淡墨，中锋带侧勾写叶梗及黄梨轮廓，顺即点写梨斑，蘸浓墨勾出荸荠形体。



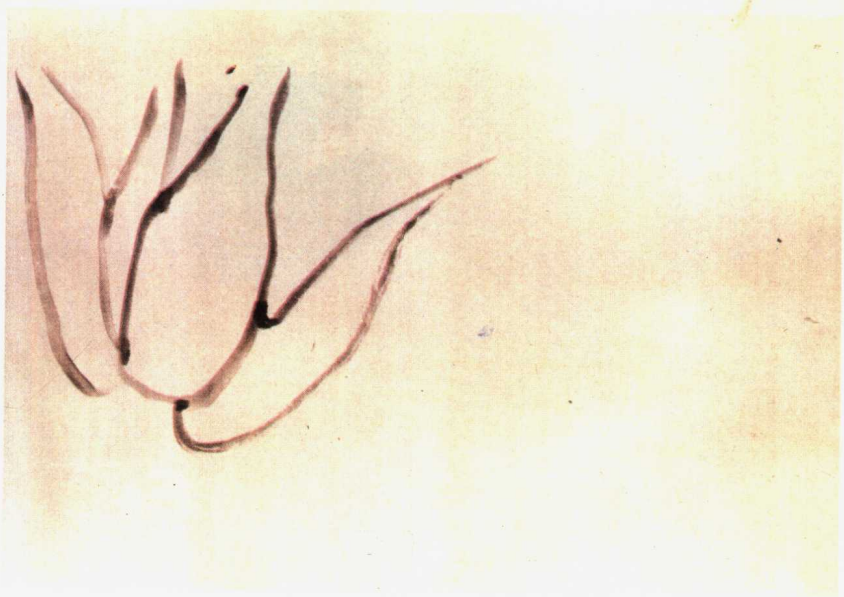
4. 用中型软毫调藤黄加少许朱磬抹染梨身。虚实、浓淡相宜，留出飞白。再取大白云笔调赭墨点染荸荠，空出荠芽。



5. 审视布局，点写墨蝶结顶，取右下侧题款，钐双印，并加盖闲章一方。

白菜、辣椒、蘑菇画法

1. 取长锋羊毫调淡墨，中锋用笔，圆中带方，拖写兼施，先勾出中间一片菜帮，再分别将左右几片菜帮画出。



2. 用大号提笔调淡墨，再蘸浓墨，笔腹着纸，侧锋画出中间一片重叶片，用余墨调水晕淡，再画出其它叶片，略加收拾。



3. 用太白云笔调朱磠，笔端蘸朱砂，由上至下抹写出两只辣椒体身。





4. 选中号狼毫笔着焦墨，点写两只辣椒的蒂梗，以余墨中锋勾写重叶及其它叶片的叶筋。顺即斜抹出下部菜根，线条宜毛涩，以求质感。



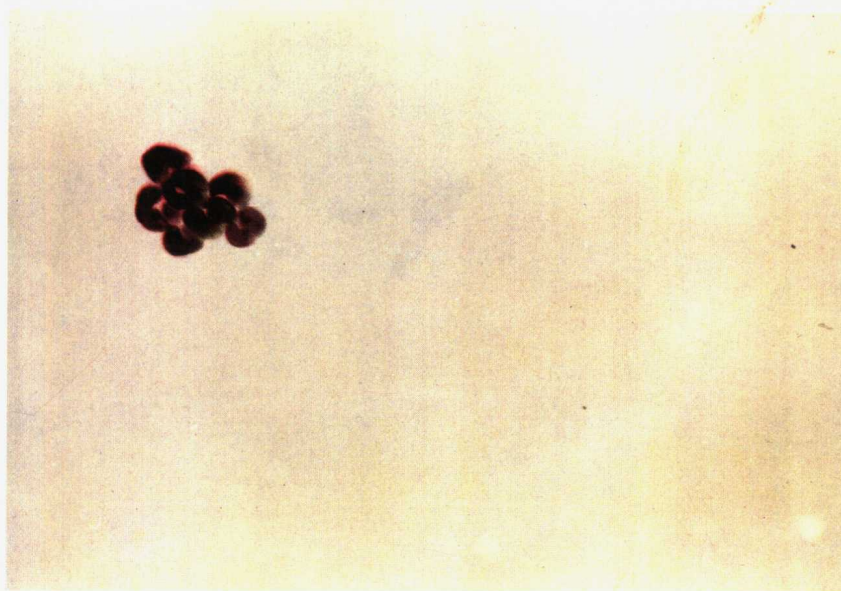
5. 换中号兼毫调花青，笔端处略重，中锋圆笔写出内外两只蘑菇。以余色勾写反面的第三只蘑菇。笔圆色晕，以现丰满。点写黄蜂成趣。



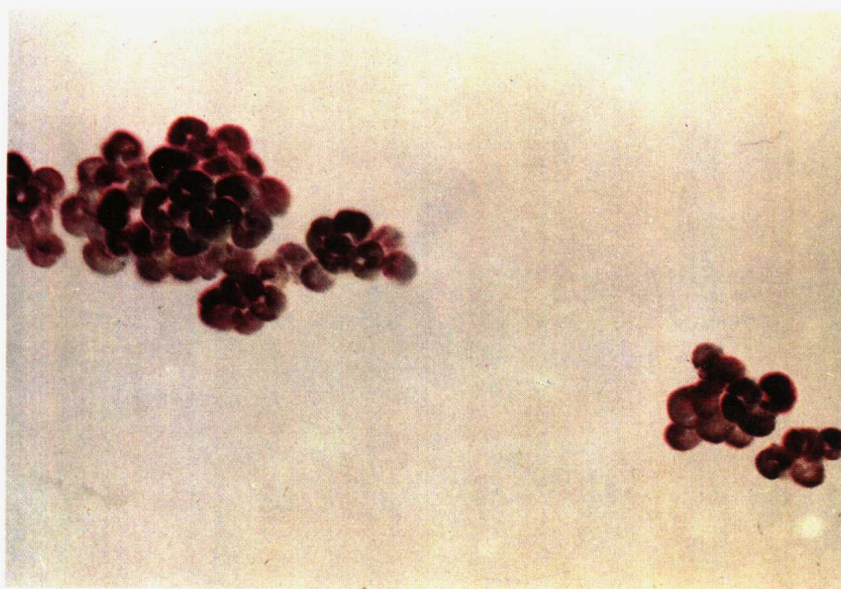
6. 在画面下方横题长款，钤双印，增取布局的稳定感。右边加盖闲章一方，使其色彩呼应。

葡萄、石榴、核桃画法

1. 取大白云笔调花青、胭脂成紫色于盘中，将笔洗净，笔根着汁绿（花青调藤黄）笔端蘸紫色，藏锋按、捻，画出第一组葡萄。



2. 依次顺周画出主组葡萄及另外几小束。前浓后淡，疏密相间，聚散有致。

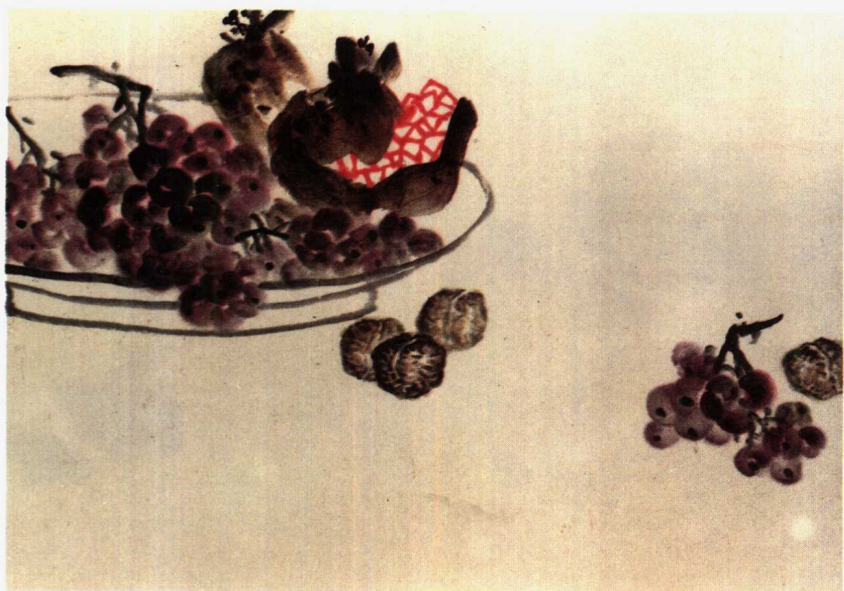


3. 取中号兼毫调赭墨，笔端处着淡墨，笔腹、根着纸，侧腕，运笔涩重，收笔略顿，自上而下画出大小不一两只石榴外壳。





4. 顺势点写石榴蒂蕊。再用中型狼毫着淡墨，中锋圆笔勾写出葡萄梗，再沾重墨点写葡萄蒂。选中白云笔，蘸曙红，勾写出石榴籽。



5. 取小白云笔，调淡墨，笔端压平，侧锋勾皴出几个核桃的形体，行笔宜干涩，以求质感，然后调赭墨点染其身。换狼毫着淡墨勾写白盘。



6. 审势补画草虫成画眼，下方横题落款，钤印。



取右上角画墨白菜，与红樱桃、花青蘑菇呼应、调谐。出螳螂成趣。中款横题穿气。



置西瓜、紫葡萄于白盘中，成色彩、形体对比。对应处散果上落黄蝶。横题下款布成。



点厾、勾填法并用，成对比。横题稳定章法，铃双印与红果呼应。



横卧丝瓜与红番茄，成形体、色彩对比。赭色草虫立黄花上，交映成趣。横题长款补边。



以红萝卜、绿叶成对比，取势横穿墨荸荠成线，赭蜻蜓结顶。横长方落款补底。



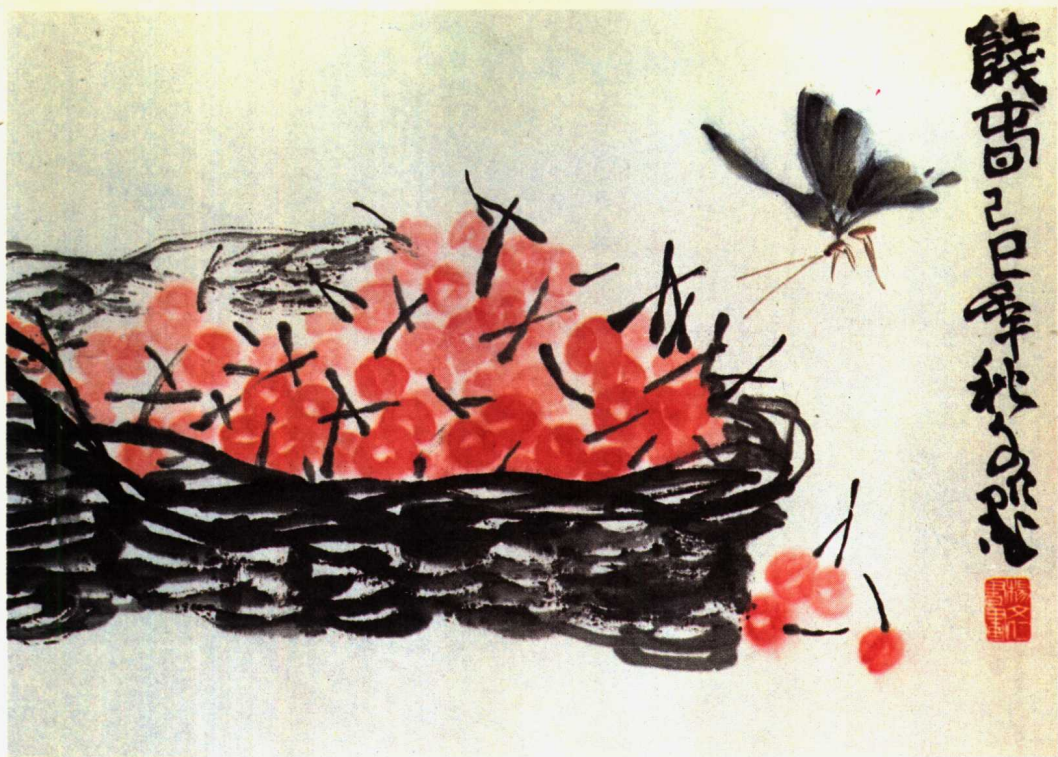
低昂吐出硕果，明珠迸开惊雀。以疏密有致、起结贯气构成。



布筐、果成长方体，稳住章法，几个核桃相破。蓝蜻蜓点缀。走上端横题平衡布局。



布双勾卧瓜，没骨墨鸟成对比。取下满题，形成三角形稳定章法。



布筐、果成长方体，蓝蝶斜出。取边竖题，稳定布局。



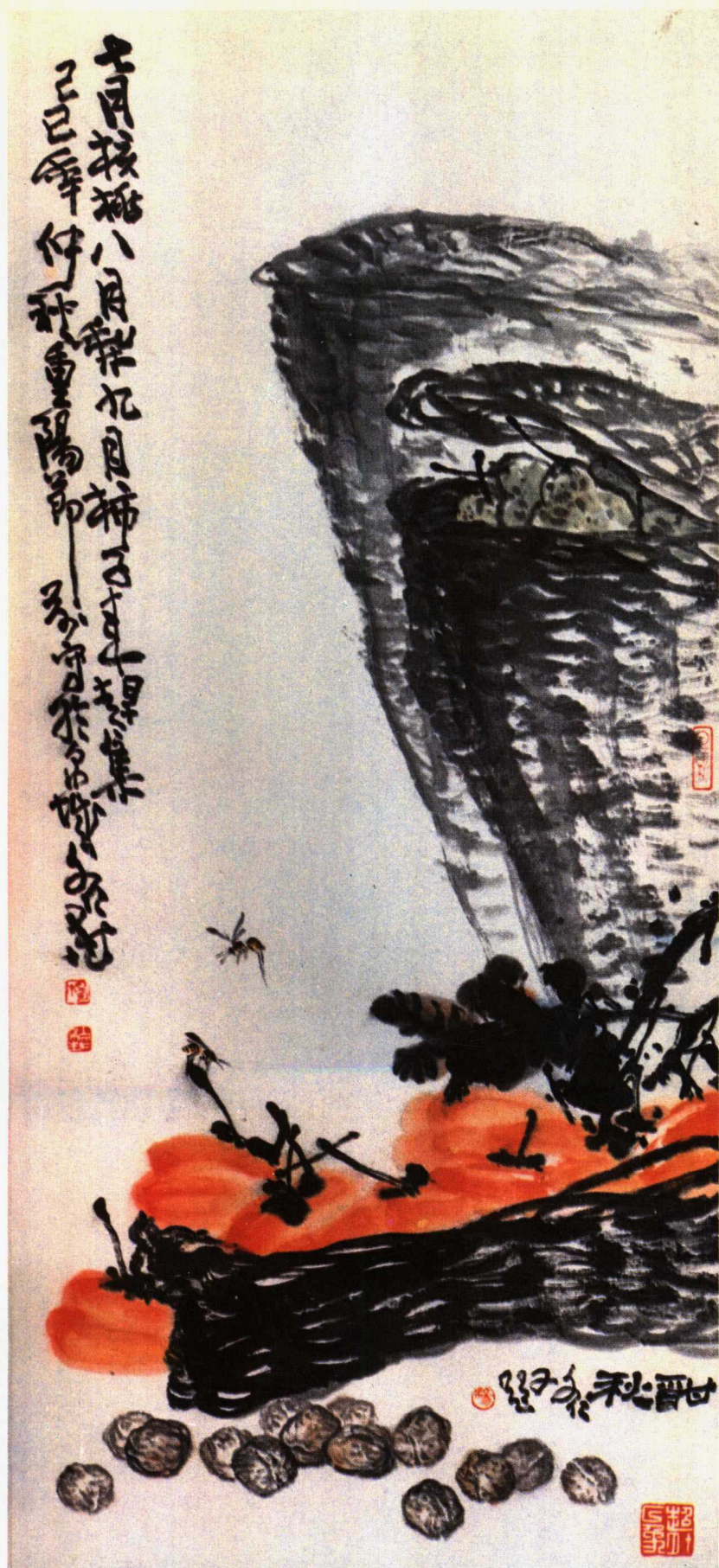
泼墨与双勾点皴，呈笔墨对比。以大松鼠和小黄蜂交映成趣。题名款稳定布局。



淡墨斜出大葱成主体，以多层次的笔墨组合构成蔬果群体相破，用双题补成。



以焦墨写提筐，淡墨画玉米，成对比。背鸟侧目成趣。取上侧长题，多处铃印，相呼应。



以墨筐丹柿构成横长方形主体，高筭耸立成竖长体相对，布核桃群完成“转合”。点双蜂成画眼。取边长题，增长气机。