

X I N
G U O X U E
Y A N J I U

新国学研究

- 王富仁
孔子社会学说的逻辑构成
- 李 青
楼兰鄯善魏晋南北朝时期绘画与雕塑艺术源流考论
- 周 星
百年中国电影现实题材综述
- 李贵苍
华裔美国人文化认同的几种理论视角
- 刘九生
论黎澍之路：思想与人
- 赵 娟
闽西土楼浅论

第 3 辑

X I N

G U O X U E

Y A N J I U

新国学研究

汕头大学新国学研究中心 编

3

人 民 文 学 出 版 社 第 辑

图书在版编目(CIP)数据

新国学研究. 第3辑/汕头大学新国学研究中心编.
-北京:人民文学出版社, 2006.4
ISBN 7-02-005442-0

I. 新… II. 汕… III. 社会科学-中国-丛刊
IV. C55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149088 号

责任编辑:王培元 装帧设计:柳 泉
责任校对:刘光然 责任印制:王景林

新国学研究(第三辑)

Xin Guo Xue Yan Jiu
汕头大学新国学研究中心 编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 250 千字 开本 640×965 毫米 1/16 印张 21.75 插页 26
2006 年 4 月北京第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-02-005442-0

定价 36.00 元

编 者 的 话

“新国学”是在原有的“国学”概念的基础上提出来的。

“国学”是在西方文化输入中国,为了将中国学术与西方学术(“西学”)区别开来而提出的一个学术概念。再早有张之洞等洋务派官僚提出的“中学”,但张之洞等洋务派官僚的“中学”主要指的是中国传统儒家的伦理道德学说,而由章太炎提倡的“国学”则包括中国古代哲学、文学、文字学、音韵学等各种不同的学术门类,在哲学中也包括儒、释、道和诸子百家的各种不同的思想学说,是有关中国古代学问的总称。五四新文化运动之后,为了将“国学”与“国粹”区别开来,胡适曾经将“国学”界定为“国故学”,这一方面扩大了“国学”这个学术概念的涵盖范围,将中国古代通俗文化和金文、甲骨文的研究包含在了“国学”的范围之中,另一方面也更加强调了对中国古代文化史料的重新整理和研究,但胡适的“国学”也仍然是有关中国古代历史和中国古代文化的学问,而不包括五四新文化运动之后生成和发展起来的新的历史和新的文化。1949年之后,除了港台地区和海外华文文化圈还继续使用这个学术概念之外,中国大陆的学术界基本上已经不再使用它,但这也使中国大陆学术和中国大陆学者丧失了自身的整体感觉,从而将内部的矛盾和差异发展到彼此无法相容的程度。直到“文化大革命”结束

之后,这个概念才再次出现在中国大陆的学术界,并且成了一个被广泛使用的概念。但直至现在,它仍然沿袭着原来的用法,即它仍然是关于中国古代历史和中国古代文化学问的总称。

但是,从“国学”这个学术概念诞生之后,中国历史和中国文化又有了一个世纪的历史,这一个世纪的中国历史和中国文化,尽管受到外来文化的影响,但仍然主要是中国人民、特别是中国知识分子的独立创造,是需要我们深入了解和研究的。也就是说,从那时开始的中国现代历史和中国现代文化,同样是中国历史和中国文化的一部分,理应纳入“国学”这个总体的学术概念之中。我们所说的“新国学”,是与原有“国学”相对举的,但却不是相对立的,它既包括对中国古代历史和中国古代文化史料的整理和研究,也包括对中国现代历史和现代文化史料的整理和研究;既包括中国学者对本民族历史和本民族文化史料的整理和研究,也包括中国学者对外国历史和外国文化史料的翻译、介绍、整理和研究,同时也把中国学者对现实实践问题和现实理论问题的思考和研究纳入到这个学术概念的涵盖范围之中,目的是使“国学”真正成为涵盖中国学术的全部成果、真正体现中国学术的独立性和整体性的学术概念。

《新国学研究》的创办,旨在重建中国学术的整体观念,并在这种新的整体观念的基础上更加主动积极地、更加有效地从事各个不同领域、不同学科和不同专业的学术研究。“新国学”并不排斥任何一个有价值的研究成果,其中也包括在原有“国学”观念基础上取得的学术成果,只是要把这些成果纳入到“新国学”这个更大的学术整体中进行具体的阐释、理解和运用,以使之有机地融合到民族学术的整体之中去。“新国学”也并不否认学术争鸣、学术讨论的必要性,但这种争鸣和讨论的目的却不在争论双方一时一事的胜负,而在各自认识的深化以及对整个民族学术事业的丰富和发展。《新国学研究》中的任何一篇文章都不是作为“新国学”这个学术概念的样板而被刊发的,它只是给各种不同的学术研究成果

提供一个发表的阵地,并以它的包容性和严肃性体现我们对“新国学”这个学术概念的具体理解。

《新国学研究》以刊发二至十二万字的长篇学术论文为主。这并非我们的偏好,而是因为当前的学术刊物大都以发表二万字以下的论文为主,而出版社出版的学术著作又大都不能少于十二万字,这就使二至十二万字的长篇学术论文很难找到发表的机会,也在某种程度上造成了学术文体的单一化。我们希望给这些难以发表的长篇学术论文提供一个发表的阵地,并使我们的学术文体变得更加自由、更加多样。

由于人手不足,《新国学研究》暂时只刊发特约稿件,不接受外来投稿。

《新国学研究》是在汕头大学学校领导和李嘉诚基金委员会的大力支持下创办起来的,在此,谨向他们致以诚挚的感谢。



图1 米兰M.III.ii有翼天使壁画



图2 米兰M.III.viii 有翼天使壁画



图3 米兰M.III.ixv 有翼天使壁画

1. 有翼天使壁画 (M.III.iv) 2. 有翼天使壁画 (M.III.V)



图4 米兰M.III.i,iii,iv有翼天使壁画

1. 有翼天使壁画 (M.III.i) 2. 有翼天使壁画 (M.III.iii)
3. 有翼天使壁画 (M.III.iv)

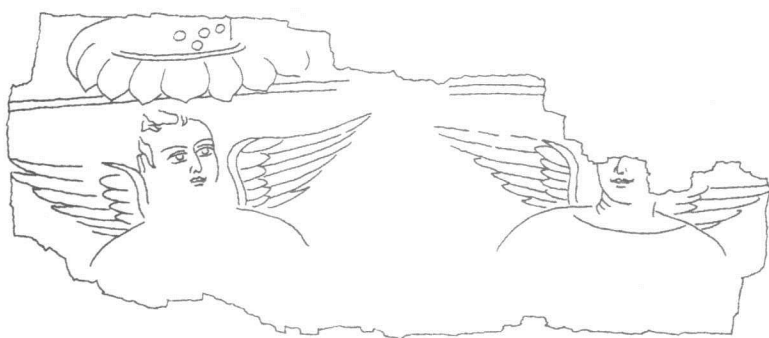
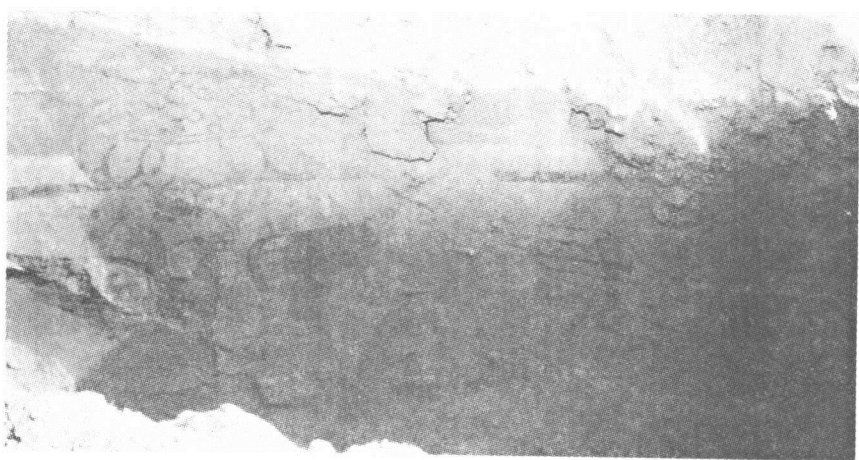


图5 米兰M. III 佛寺附近发现有翼天使壁画

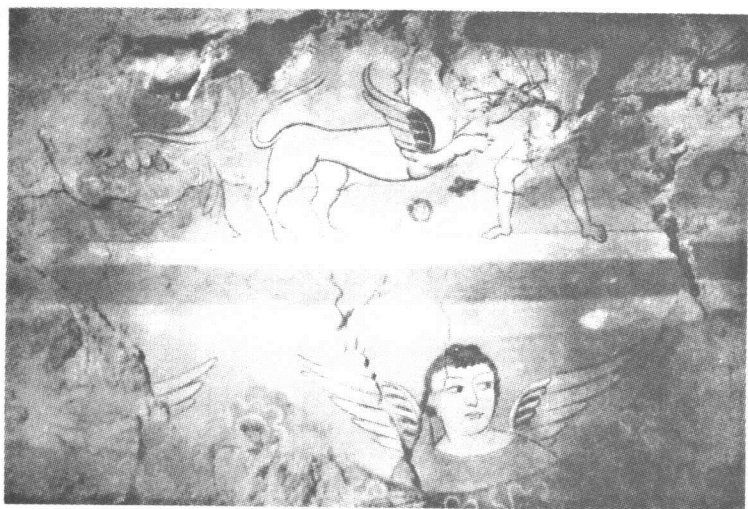


图6 米兰M.V佛寺出土有翼天使与斗兽壁画

1.有翼天使壁画残片 2.有翼天使与斗兽壁画



图 7 米兰 M.V 佛寺须大擎太子本生故事与人物花环壁画



图8 米兰M.V佛寺壁画依卢文题记

1.提它题记 2.伊斯大它题记



图9 米兰M. III佛寺出土释梦壁画



图 10 米兰 M. III 佛寺出土说法壁画



图 11 米兰 M. III 佛寺出土少女壁画