

周涓詩文選

壬戌題

東風逸竹暉朝陽節兒長葉兒揚雨澆
春筍修禊好時光書畫唱吟兼品味憑
仿古譜新章 舉頭望竹細思量不
平常也平常凝霜冒雪柔弱寓剛強勁
直虛空無怨府容萬象散清香

調寄江城子

頌竹

記大華府第二次竹禊

辛巳暮春

周涓



容

周涓詩文選

國際港澳出版社

監 製 林潤洪
編 輯 倪進雲

封面設計 盛寄萍
裝幀設計 林文雅

客 周 涓 詩 文 選

作 者 周 涓
出 版 國際港澳出版社
澳門羅白沙街昌明花園明珠閣 5A
印 刷 澳門精美印刷廠
澳門羅利老馬路 20 號 A、B 地下
發 行 國際港澳出版社有限公司
版 次 二零零二年第一版第一次印刷
定 價 港幣二十元

國際書號 ISBN 99937 - 44 - 07 - 7

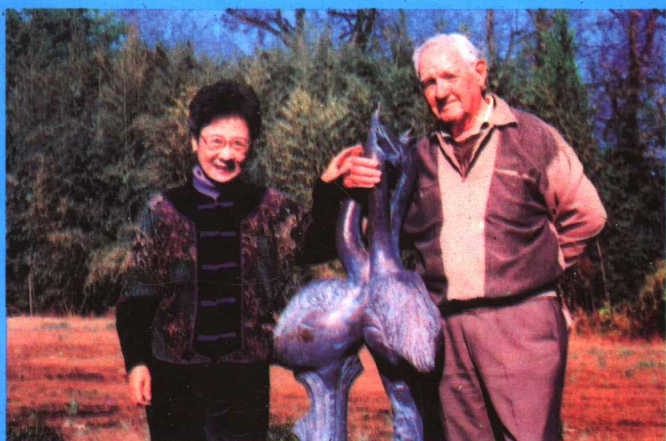
©2002 GangOu International Publishing Company Limited

Published In Hongkong & Macau



作者簡介

周涓 女，一九三五年生于南京，一九六〇年畢業于北京師範大學歷史系，一九八二年獲美國紐約州立大學美利堅研究系碩士學位。退休前曾經自辦建鄴學社，教授中文、中國史、太極拳等課程。曾用筆名卓璞、波麗等。一九九九年榮獲國際華人詩書畫大賽詩歌成就獎，二〇〇二年當選為美國首都華府詩友社社長。



作者與其夫婿查理，攝于二〇〇一年秋季。查理先生是美國馬里蘭州州立不為大學資深心理學教授，一九九九年退休以來，仍應邀為研究院授課。

自序

這本詩文選定名為“容”，是由於近年來我對“容”字有所領悟：宇宙之所以大，就是因為容得下萬事萬物，好的壞的，通通包容，不因某事物不好而將其趕出宇宙之外；陽光普照，也是一種包容，好的壞的，通通都照，不因某事物不好而將那束陽光收回不照。既然有所領悟，也就一直在努力去容，實踐使我體認到：容，不僅是客觀的一種尊重，也是自我的一種解放。能容真好，活得海闊天空，活得舒暢快樂。因此我才會冒出如下的詩句：

“人生坎坷終無恨，際遇非常卻有緣。”

（七律 新生活）

“稱勻九瓣由他妒，厚潤晶瑩任他負。”

（青玉案定格·玉蘭）

“勁直虛空無怨府，容萬象，散清香。”

（江城子·頌竹）

容，在我寫作過程中也不斷使我變化。記得寫《密藏》的時候，我還是流着眼淚寫的；而到了寫《池霧》的時候，

眼淚已為平靜思考所取代。

以上談的是“容”字的包容寬容之義，若是就容納容量的意義來看，唐朝韓愈有《贈侯喜》詩云：“溫水微茫絕又流，深如車轍闊容輶。”可就關連到我的名字了。

母親生我於陰曆八月十五，父親即給我取名為“娟”。十歲時，記得是國民政府由重慶還都南京不久吧，某報副刊要登我的短文《我家的貓》，兩位姐姐那時大概還沒有讀過蘇東坡的水調歌頭，或許讀過卻沒有記住其中名句——“但願人長久，千里共嬋娟”，一個勁兒地嚷嚷“女字旁的娟太俗氣了”，於是，自拙文見報之日起，我的名字就正式改為“涓”。從“娟”到“涓”，賦予我一生極大意義。涓涓細流由小溪而江河，由江河而海洋，正意味着學海浩瀚，學無止境，激勵我學而無厭，滴滴融匯，渾涵流長。

讀初中了，我開始喜歡背誦詩詞。當時在五十年代的中學裡，早已不教學生寫格律詩詞了，我於是就寫打油詩。可我這顆土生土長的南京大蘿蔔（南京人的別稱），從小就 yī（衣）yū（迂）不分，韻母是前鼻音和後鼻音的字，諸如蘭（lan）郎（lang）、津（jin）京（jing）、陳（chen）程（cheng）等等，混淆不清，寫個順口溜也“順”不起來。即便如此，自當大學生到作教師，總是一直不斷地奉命編寫文藝節目，最後在“文革”期間，竟被“逼”得把《新華字典》和《成語小詞典》重新按韻母排列一遍，編成一本自用韻典（那時圖書館均關閉、書店只賣紅寶書），以應付那些突然交下來、卻必須即時完稿的創作任務，由此總算學會押韻了，至於平仄對仗孤平拗救等等，仍是一竅不通。

沒想到，九十年代後期，我已過了花甲之年，卻有幸參

加華府詩友社，學習寫詩填詞，正如《顏氏家訓·勉學》所言：“人有坎壈，失於盛年，猶當晚學，不可自棄。”在詩友社良師益友們的教導和督促下，我仿佛溶進澄澄的靈源慧流之中，五年來居然寫出了一百多首詩詞；其中兩首七律《敬請朱公改二字》和《泉邊感懷》竟然榮獲一九九九年國際華人詩書畫大展賽成就獎，這個大展賽是由澳中經濟文化藝術推廣中心、滿江紅出版公司、國際中華書畫學會、澳洲華文詩人筆會以及海內外三十家文化單位（包括中國作協《文藝報》、福建省文聯、國際華文詩人筆會、《世界華文文學》雜誌、國際儒商學會、《書畫藝術》雜誌等）為“祖國成立五十週年誌慶”而聯袂舉辦的。其實，一九九八年我學詩才兩年，剛剛開始學習填詞，偶然在一份雜誌上看到大展賽的消息，就挑了兩篇寄去試試看。沒想到這個有兩萬人參加的大展賽，詩歌一項獲獎者有五百一十六人，入選《世紀獻禮國際華人詩書畫大展賽獲獎詩歌選萃》者，只有二百二十九人，其中新詩類八十四人，詩詞類一百四十五人，而在這一百四十五人中僅六人榮獲詩歌項最高獎——成就獎。這對我實在是一個意外的鼓舞，大大增強了我學習寫詩填詞的信心。此次選出詩詞九十首，誠心以詩詞會友，求教於世。

至於十二篇散文，在這裡需要簡述一下。本來小說才是我最感興趣的，一九九五年加入北美華文作家協會美京分會以後，一直努力地學寫小說，寫來寫去，由於學不會虛構，總是跳不出敘事散文的框架。就拿《法國軍服》來說吧，這還是我交給作協小說組的一份作業呢，理應當是一部小說才對。一位知名作家曾經對我說過，這個故事實在是寫小說的好材料，單單那法國小寡婦突然失去你爸的一段，就可以寫

得死去活來；可我就是編不出來，寫到最後，還是“如實道來”的一篇散文。我只得放棄我的小說夢，老老實實寫散文了；要不，就要怪我爸，為甚麼從小我一說謊就打我，害得我總也學不會“虛構”。話又說回來，正由於“如實道來”，我可以直接使二十萬華工對歐戰有功的史實徵信於世。

我最感幸運的是，現在我不用奉命寫作了。這次所選的每一首詩詞每一篇散文，都是我自己要寫的，發自內心深處，不吐不快。雖然我的前半生多災多難，但這後半生卻是越來越多姿多彩了。我們大華府地區藏龍卧虎，隨時隨地都可以拜師求藝，我這條涓涓細流，終於匯入詩文的汪洋大海，學習再學習，永不停“習”，這本小小的詩文選，正是溶溶蕩蕩的滄海一“滴”。

一滴水珠可以反映出太陽的光輝，此次出書，可以反映出朋友們對我的熱情幫助和耐心指導：盧濱峰先生在華府創立詩友社，我才有機會學習寫詩填詞；汪有序夫婦是最早鼓勵我寫作的，並介紹我加入詩友社；廖碩石老師不厭其煩地教我使用中文軟件；程明琚女士、范道瞻先生、姚慧英女士（已故）、凌國治女士、劉平和先生以及詩友社、作家協會的友好，誨我不倦，與我切磋，使我不斷有所進步；更承資深編審倪進雲女士引介國際港澳出版社，且親自擔任我的責任編輯，使拙作得以刊印成冊。在此一一鞠躬致謝！

二〇〇二年一月十八日於美國馬里蘭州

不為市閑野小道後覺書展

目 錄

詩

- | | | |
|----------|----------|--------|
| 1 | 修 堧 | (3) |
| 2 | 盧濱峰先生講演 | (4) |
| 3 | 歸 途 | (5) |
| 4 | 枹 桐 | (6) |
| 5 | 樂山大佛 | (7) |
| 6 | 重登黃鶴樓 | (8) |
| 7 | 速 歸 | (9) |
| 8 | 讚頌沈敏前輩 | (10) |
| 美國西部之旅四首 | | |
| 9 | (一) 登 程 | (11) |
| 10 | (二) 起飛一瞥 | (12) |
| 11 | (三) 倒 影 | (13) |
| 12 | (四) 命 名 | (14) |
| 13 | 敬請朱公改二字 | (15) |

- 14 會友樂..... (16)
- 15 梅..... (17)
- 16 泉邊感懷..... (18)
- 17 緣..... (19)
- 18 生機勃勃..... (20)
- 19 新生活..... (21)
- 20 憶學友..... (22)
- 21 勝癌頌..... (23)
- 22 中年獲碩士學位有感..... (24)
- 23 賢 賢..... (25)
- 24 錚 錚..... (26)
- 25 回味八十年代的詩茶會..... (27)
- 26 敬賀陶端格先生九十大壽..... (28)

詞

- 1 如夢令·遇暴有感 (31)
- 2 點絳脣·曇花 (32)
- 3 柳梢青·心聲 (33)
- 4 采桑子·八月十五有感 (34)
- 5 朝中措·鄉情 (35)

墨西哥海灣即景三首

- 6 (一) 采桑子·早霞 (36)
- 7 (二) 憶少年·靜夜 (37)
- 8 (三) 攤破浣溪沙·黃昏 (38)
- 9 憶秦娥·哭祭姚慧英大姐 (39)
- 10 臨江仙·送卉兒出嫁 (40)

- 11 蝶戀花·杜鵑 (41)
12 漁歌子·敬賀廖碩石老師八十大壽 (42)
13 粉蝶兒·旅歐有感 (43)
14 夜遊宮·飛行途中 (44)

阮郎歸二首

- 15 (一) 舊情新貌 (45)
16 (二) 老友相逢 (46)
17 漁歌子·飛離北京 (47)
18 十六字令三首：臺灣地震 (48)
19 永遇樂·知音 (49)
20 風入松·感師示範書畫 (50)
21 聲聲慢·秋色 (51)
22 謁金門·外子八十大壽 (52)
23 千秋歲引·迎龍之夜 (53)
24 滿庭芳·冬游佛州 (54)
25 瑞鶴仙格二·灰鶴 (55)
26 少年遊·叢林花園 (56)
27 浪淘沙·沼澤地貌 (57)
28 天仙子·鵝鵝 (58)
29 青玉案定格·玉蘭 (59)
30 相見歡·凱仁十週年 (60)
31 南歌子雙調·黎明踏青 (61)
32 行香子·竹楔 (62)

謁金門二首

- 33 (一) 早 行 (63)
34 (二) 山 嵐 (64)

- 35 十二時·難忘新仔禧大型文藝晚會 (65)
36 南歌子·嵌空海灘 (66)
37 點絳脣·星隕 (67)

度假詞二首

- 38 (一) 蝶戀花·觸景生情 (68)
39 (二) 如夢令·初戀 (69)
40 醉花陰·早春柳 (70)

早春三色三首

- 41 (一) 淡黃柳·期盼 (71)
42 (二) 折紅英·楓花 (72)
43 (三) 醉花陰·迎春花 (73)
44 碧雲深·老馬探新途 (74)

江城子五首

- 45 (一) 頌 竹 (75)
46 (二) 大團聚 (76)
47 (三) 訪紐約自由神 (77)
48 (四) 老頑童 (78)
49 (五) 暢遊海軍官校 (79)

點絳脣二首

- 50 (一) 讚賢甥朝朝、光瑜伉儷 (80)
51 (二) 洋刀剃生薑 (81)

南歌子四首 贈姨孫女方周

- 52 (一) 方周像極祖母當年 (82)
53 (二) “米老鼠”鞋 (83)
54 (三) 藍星花 (84)
55 (四) 假髮情趣 (85)

56	點絳脣·賀沈老《海峽的戰爭與和平》出版	(86)
57	阮郎歸·敬悼阮維新將軍	(87)
58	歸自謠·藍嶺一瞥	(88)
59	滿庭芳·歲末賞竹	(89)
60	南鄉子·臘梅	(90)
61	點絳脣·送舊迎新	(91)
62	江神子·雪竹	(92)
63	天仙子·盛慧珍	(93)
64	闌干萬里心·倪進雲	(94)

散 文

1	法國軍服	(97)
2	積水潭	(102)
3	秘 藏	(107)
4	池 霧	(116)
5	中國禮物	(126)
6	當女傭	(148)
7	呵，誠信	(156)
8	最甜的孩兒喜	(161)
9	甜蜜的事業	(166)
10	南京人唱安魂曲	(170)
11	水城來的聽衆	(173)
12	鳥屋之紛爭	(176)
	後 記	(179)

詩



原书空白页

1 修 埂

記憶中一九六四年春
帶領學生下鄉勞動時美好的一幅畫

棋佈星羅小水塘，
埂兒殘斷繞道長。
揮鋤舉鎬村前鬧，
半截綠新半截黃。