

ARCHAEOLOGY IN HENAN FOR 40 YEARS

河南考古四十年

1952—1992

河南省文物研究所编



河南人民出版社



ISBN 7-215-03237-X



9 787215 032378 >

ISBN7-215-03237-X/K · 482

定 价 30.00 元

ARCHAEOLOGY IN HENAN FOR 40 YEARS
(1952——1992)

Compiled by
Henan Provincial Antiquities Institute

Henan People's Publishing House

Zhengzhou 1994

(豫)新登字 01 号

书名题字: 安金槐

执行编辑: 方燕明

胡永庆

辛 革

河南考古四十年

河南省文物研究所编

责任编辑 张继红

*

河南人民出版社出版

解放军测绘学院教学实习印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 34.5 印张 750 千字

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN7-215-03237-X/K·482

定 价 30.00 元

《河南考古四十年》序

河南省是我国历代古文化遗址和古墓葬保存较多的省份之一，也是新中国成立后建立文物考古机构和开展田野考古调查、发掘工作较早的省份之一。1950年河南省就建立了河南省文物管理委员会，并于1951年春即开始了为配合河南省工农业基本建设工程而进行的考古发掘工作。与此同时，中国科学院考古研究所（后改为中国社会科学院考古研究所）也相继在河南省的洛阳、安阳两地设立了考古队，对安阳殷墟、洛阳汉魏故城、洛阳唐城进行重点考古发掘，并且在辉县、荥阳、浍池等地也进行了部分考古发掘工作。嗣后，在河南省境内开展的文物普查与考古发掘中，不断有新的具有重要学术价值的考古发现，于是中国社会科学院考古研究所在六七十年代，又先后在河南省境内增建了4个考古队，对偃师二里头遗址、尸乡沟商城遗址、裴李岗文化遗址等进行了重点考古发掘，并对夏文化进行了探索。河南省文物考古部门，为适应河南文物考古工作发展的需要，于1952年成立了河南省文化局文物工作队（以下简称省文物队），主要负责全省范围内的文物调查、保护和配合工农业基本建设工程的考古发掘与整理研究工作。从1952年至1992年的40年间，随着河南省文物考古工作的不断发展，不仅河南省文物考古机构的组织形式和文物考古机构名称有过数次的变更，文物考古人员不断增多，而且通过举办文物考古人员训练班、参加中央举办的考古人员训练班以及在考古调查与发掘工作中的实际锻炼，文物考古人员的业务素质 and 发掘水平都有了很大提高，进而在文物考古调查、发掘与整理研究中有不少新的发现与研究成果。河南省文物考古工作40年的发展收获，是在每个发展阶段中逐步取得的。

1951年至1952年，是河南省文物考古工作的初创与奠基阶段。1951年在文物考古人员比较少的情况下，即担负起禹县白沙水库、泌阳板桥水库和信阳三里店等地的考古发掘工作。1952年又参与了中央考古人员训练班在郑州、洛阳两地的考古发掘实习。通过对部分仰韶文化遗址、龙山文化遗址、屈家岭文化遗址、商代文化遗址和以汉代墓葬为主的近300座古墓葬的发掘，不仅提高了文物考古人员的业务技术水平，而且也揭开了河南省文物考古发掘的序幕，并为河南省文物考古工作的进一步开展奠定了基础。

1953年至1956年，是郑州和洛阳两市的重点考古发掘阶段。从1953年起，随着郑州、洛阳两市城建工程的开展，不断有古文化遗址和古墓葬的发现，为了密切配合两市的城建工程而进行考古发掘工作，于1953年春分别建立了“郑州市文物工作组”和“洛阳市文物工作组”。1954年，由于两个文物工作组人员的增多和考古发掘任务的加重，经文化部文物局和河南省文化局研究决定，将郑州、洛阳两市的文物工作组分别更名为“河南省文化局文物工作第一队”（以下简称省文物一队）和“河南省文化局文物工作第二队”（以下简称省文物二队）。在此期间，省文物一队在郑州市的发掘重点是郑州商代

遗址，并发掘了一部分仰韶文化遗址、龙山文化遗址、周代遗址和 400 余座以战国墓为主的墓葬。在郑州商代遗址的发掘中，除在遗址中部发现了一座规模巨大的商代二里岗期夯土城垣遗址——郑州商城外，还在城内外发掘了商代二里岗期的铸造青铜器、烧制陶器、制作骨器等各种手工业作坊遗址，以及房基、窖穴、墓葬、祭祀场等遗迹。同时在郑州商城附近发掘了比商代二里岗期稍早的郑州洛达庙期遗址（即二里头文化遗址）和比商代二里岗期为晚的商代人民公园期遗址（即商代晚期遗址）。省文物二队在洛阳市的发掘重点是洛阳烧沟汉墓群，并发掘了一部分仰韶文化遗址、龙山文化遗址和其它时代的墓葬。在洛阳烧沟汉墓群的发掘中，不仅发掘了大量汉墓，而且根据汉墓的结构和随葬品特征，还可以把从西汉到东汉的汉墓发展序列排列出来。为了使郑州、洛阳两市考古发掘中新的考古发现能够及时的整理发表，两市的文物考古工作者做出了很大努力，除陆续发表的几十篇考古发掘报告、简报、报导外，还重点整理出了《郑州二里岗》和《洛阳烧沟汉墓》等考古发掘报告专著，并于 1959 年 1960 年相继出版。

1957 年至 1966 年，是在全省范围内开展文物普查和重点考古发掘的发展阶段。1957 年随着全省各地工农业基本建设和城市建设的全面展开，考古调查、发掘范围的不断扩大，为了适应新的工作需要和便于对全省文物考古人员的统一调配，于 1958 年初，根据河南省文化局的指示精神，将省文物一队和省文物二队进行合并，恢复了“河南省文化局文物工作队”（以下简称省文物队）的建制。省文物队的工作安排是，除留在郑州、洛阳两市的一部分人员继续配合建设进行考古发掘工作外，把其余人员分为两部分，其中一部分人员在全省范围内开展文物普查工作，另一部分人员分别到各地配合工农业建设进行重点考古发掘工作。为了在各地、市、县很好的进行文物普查工作，1958 年夏省文物队在郑州举办了由各地、市、县各派 1—2 名人员参加的“河南省文物人员训练班”。这些人员回去后，不仅协助了省文物队在全省开展的古文化遗址与古墓葬的文物普查工作，而且还参加了全省古代碑碣石刻的普查，有的人还参加了部分市、县古旧图书与珍善本的调查。其中多数受过训练的人员都成为各地、市、县的文物专职干部和骨干力量，为全省各地文物调查、保护、管理工作的进一步开展奠定了基础，同时也为省文物队在各地的选定发掘点提供了许多信息。

这一阶段，在配合各地工农业建设工程中，发掘面积较大和内涵比较重要的古文化遗址较多。以仰韶文化为主的有澠池西河庵村、郑州后庄王、鲁山邱公城、临汝大张等遗址；以龙山文化为主的有巩县小营殿、偃师灰嘴、济源原村等遗址；以屈家岭文化为主的有淅川双河镇、埠口李家庄、雷嘴、桐柏庙、黄楝树、下集、镇平赵湾、唐河茅草寺（今属社旗县）、寨茨岗、南阳黄山、南召二郎岗等遗址；以二里头文化为主的有巩县稍柴、澠池鹿寺、郑州上街、新乡潞王坟等遗址；商代遗址除郑州商代遗址外，还有南阳十里庙、孟县涧溪、安阳殷墟高楼庄、小屯南地、大司空村等遗址及商代墓葬；西周时期有信阳孙砦遗址；东周时期有新郑“郑韩故城”遗址和信阳长台关大型楚墓；汉代除发掘了巩县铁生沟冶铁器遗址和南阳市瓦房庄铸铁遗址外，还发掘了一大批汉代墓葬，其中以洛阳、郑州两市最多，在其它县、市发掘的具有重要价值的汉墓有南阳七里园和杨官寺汉画像石墓、密县打虎亭和后士郭汉画像石与壁画墓、襄县茨沟汉画像石墓、永

城固上村汉画像石墓等；魏晋、南北朝的墓葬，除在洛阳、郑州两市发掘较多外，在其它县、市发掘的具有重要价值的墓葬有伊川窑底乡后晋墓和邓县张村南朝彩色画像砖墓；隋、唐、五代、宋、金、元等时代的文化遗址和墓葬中，除调查发现了数十处唐宋瓷窑遗址和发掘了鹤壁集宋代瓷窑遗址、鹤壁宋代古煤矿遗址外，还发掘了近百座各个时期的古墓葬，其中具有重要价值的有偃师唐代崔沈墓、扶沟唐代赵洪达墓、禹县白沙宋墓、方城盐店宋墓、偃师酒流沟宋墓、巩县孝义宋益王墓、安阳郭家湾金墓、杞县高山明墓等。通过这一阶段的考古调查与发掘工作，不仅对河南境内历代古文化遗址和古墓葬的分布与内涵有了一定的了解和认识，而且还有许多新的重大考古发现。在此期间，除整理发表了100余篇考古调查与发掘报告、简报和报导外，还整理出版了《河南信阳楚墓出土文物图录》、《河南出土空心砖拓片集》、《巩县铁生沟》、《巩县石窟寺》、《邓县彩色画像砖墓》、《河南名胜古迹》等专著，使河南省的文物考古工作又向前迈出了一步。

1966年至1976年，虽然是所谓“文化大革命”期间，并且省文物队从1970年起又与河南省博物馆合署办公，河南省的文物考古工作在某些方面受了一些影响，但配合基本建设工程的考古发掘工作则仍在坚持的进行着，并且还有不少新的重要考古发现。1969年，在配合焦枝铁路建设工程中，发掘了济源轵城汉墓群和临汝煤山遗址。1970年调查收集了密县城内法海寺石塔地宫中出土的北宋三彩琉璃塔和玻璃器等珍贵文物，调查与绘制了密县后土郭三号汉墓内的壁画。尤其是为配合洛阳市东站一带的铁路扩建工程，钻探与发掘了著名的隋唐含嘉仓遗址，并取得了重要成果。1971年为配合丹江水库的坝基加高工程，对淅川县下王岗遗址进行了试掘，证明这是一处内涵丰富的仰韶文化、屈家岭文化和龙山文化多层相压的重要遗址。此后又连续几年进行大面积发掘，并整理出版了《淅川下王岗》考古发掘报告专辑。1972年秋季起，根据上级指示精神又对郑州商城夯土城垣遗址进行了考古钻探复查和发掘，在商城内的东北就发掘了与商城同时期的商代二里岗期宫殿基址；在郑州商城外的杜岭南街发现了一个商代二里岗期的窖藏，出土了2件大型青铜方鼎。这些为证明郑州商城遗址有可能是商代中期都城遗址提供了新资料。从1975年起，又先后发掘了登封王城岗龙山文化城址与东周阳城遗址、禹县谷水河仰韶文化遗址、淅川马岭屈家岭文化遗址、登封八方仰韶文化遗址、禹县北关宋代钧官窑遗址，新郑郑韩故城遗址的发掘工作也全面展开。另外还发掘了襄县西周墓、新野春秋墓、淮阳平粮台战国楚墓群、永城酇城汉画像石墓、焦作王庄和老万庄等地的金代画像石墓与壁画墓。所有这些，对于全省范围内的文物分布与内涵的了解又提供了一些新资料。

1977年至1992年，是河南省文物考古工作蓬勃发展的阶段。随着“文化大革命”的结束，特别是党的十一届三中全会以来，河南省的文物考古工作出现了蓬勃发展的局面。为了适应河南省文物考古工作发展的需要，将省文物队与河南省博物馆分开，更名为“河南省文物研究所”，并建立了河南省古代建筑研究所、河南省石刻艺术馆。在此期间，洛阳、南阳、郑州等地、市也相继成立了文物工作队。河南省文物研究所下设郑州、登封、淮阳、新郑四个工作站，分别对郑州商城遗址、登封王城岗龙山文化城址与东周阳城遗址、淮阳平粮台龙山文化城址与战国楚墓、新郑郑韩故城遗址进行重点发掘。另外

为配合其它地区的工农业基本建设,也发掘了一批古文化遗址与古墓葬等,其中不乏重大考古发现,各地、市、县的文物考古工作者及其他兄弟单位也做了大量考古调查与发掘工作。其中长葛石固遗址中的裴李岗文化与仰韶文化的地层叠压关系、舞阳贾湖遗址中发现的骨笛与龟甲上的刻划符号,都属于重大考古发现。1980年,对仰韶文化最早发现地与命名地的浞池县仰韶村遗址进行了较大面积的发掘,为了解该遗址的内涵又提供了许多新的资料。1987年,在濮阳西水坡仰韶文化遗址中发现的蚌壳摆塑龙、虎、鹿等图案,为过去发掘的仰韶文化遗址中所罕见。对龙山文化遗址的发掘,除淮阳平粮台龙山文化城址、鄆城郝家台龙山文化城址外,还发掘了禹县瓦店、段寨、登封程窑、郑州站马屯、罗山擂台子等龙山文化遗址,为研究河南境内龙山文化的类型与内涵增添了新资料。对二里头文化遗址的发掘,主要有郑州商城内、登封王城岗、浙川下王岗、辉县孟庄、陕县西崖村等遗址。尤其是对河南东部鹿邑县柰台遗址和夏邑县三垌堆遗址的发掘,使我们对山东岳石文化在河南境内的分布与内涵有了新的认识。郑州商城内外发掘的几座商代二里岗期大型宫殿建筑基址、商代铜器墓、商代窖藏青铜器、商代人头骨坑、商代水井及商代外廓城墙等重要遗迹,为了解郑州商城的布局和内涵提供了重要资料。在郑州商城西北郊小双桥一带发现的夯土基址、商代二里岗期青铜建筑构件、陶器等,为进一步了解郑州商城周围商代遗址的分布与内涵提供了新资料。平顶山应国墓地、三门峡虢国墓地分别发掘出的几座西周时期王室贵族墓中,出土了大量具有重要价值的青铜器和玉器,都属于我国西周考古的重大发现。东周考古的收获更为显著,除在新郑郑韩故城有不少新的重要发现外,在温县西张计村东周盟誓遗址中出土了大批书写在石圭片与玉片上的盟书、玉器和埋羊坑等遗迹、遗物。另外还发掘了浙川下寺楚墓、和尚岭楚墓、徐家岭楚墓、平顶山应国东周墓葬、三门峡上村岭虢国东周墓葬、固始侯古堆东周大墓与陪葬坑、上蔡蔡国东周墓葬、淮阳平粮台战国晚期楚墓与马鞍冢大型楚墓、汤阴五里岗战国墓葬等,其中不少是重大的考古发现。在汉代及其以后的考古发掘中,除发掘了许多汉、唐、宋等时代的墓葬外,主要是对开封北宋都城址的外廓城和宫城进行了部分发掘以及对巩县北宋元德李后陵、宝丰清凉寺汝官窑遗址进行了发掘,并取得了重要收获。在这一阶段,河南省文物考古工作者和其它兄弟单位也整理出版了一批研究成果。除大量的考古发掘报告、简报与报导外,还整理出版了《安阳修定寺塔》、《千唐志斋藏志》、《信阳楚墓》、《浙川下王岗》、《浙川下寺春秋楚墓》、《登封王城岗与阳城》、《中岳汉三阙》、《河南出土商周青铜器》、《中国文物地图集·河南卷》等专著,其中《登封王城岗与阳城》和《浙川下寺春秋楚墓》分别属于国家社会科学“六五”和“七五”期间的重点科研项目。另外还发表了许多研究论文,出版了一批个人或参与的专著,主要有《河南考古》、《中国考古》、《中国陶瓷史》、《郑州商城初探》、《河南钧瓷、汝瓷与三彩》、《汝窑的新发现》等。为了能够及时发表河南各地,乃至全国各地的考古研究成果,1977年河南省博物馆创办了《中原文物》季刊,1987年河南省文物研究所创办了《华夏考古》季刊。

总之,四十年来,河南省文物工作者以及其它兄弟单位在河南各地做了大量的考古调查、发掘与整理研究工作,为河南的文物考古事业做出了很大贡献。为了能使我们比

较全面的了解四十年来河南文物考古工作的情况，河南省文物研究所组织人力编写了《河南考古四十年》。《河南考古四十年》是一项集体的研究成果，现呈现给读者，供参考指正。

安金槐

1994年1月

序《河南考古四十年》

一位彪炳千秋的历史巨人曾经这样说过：“什么都可以藐视，唯独黄河不能藐视，这是中华民族的象征哪！”河南就位于黄河母亲的怀抱，我们的祖先，自古以来就劳动、生息、繁衍在这片广袤的土地上。日月交替，沧桑更迭，源流有宗，衍变有绪，漫长的历史岁月过去了，留下了丰富的遗迹和遗物，展示了我们祖先的光辉创造，描绘出中国对人类文明的重大贡献。

建国后，人民当家作主，文物考古事业也像日上中天，万紫千红。配合国家基本建设工程，在河南各地开展了大规模的文物普查和田野考古发掘工作；为解决某些重要的学术问题，也作了少量的主动发掘。有许多重要的考古发现。

在河南西部、西南部以及北部、中部和南部，发现了一批旧石器时代的遗存，尤其是南召杏花山猿人化石的出土，更显示河南也是猿人生活的沃壤，扩大了我国旧石器分布的地域。上百处属于新石器时代偏早期的裴李岗文化遗址调查，裴李岗、莪沟、石固、贾湖等遗址的发掘，出土物中有龟甲、骨器和石器上的契刻符号和至今仍可吹奏的七孔骨笛，令人惊叹！仰韶文化遗址像繁星一样布满中原大地，大河村遗址的房基和天文图象的彩陶，阎村遗址的鹳鸟石斧图陶缸，西水坡遗址蚌壳摆砌的龙、虎图案，都引起了学术界的极大关注。龙山文化经历了父系氏族社会从发展到解体及私有制、阶级和国家即将产生或刚刚产生的历史大变革时期。遗址数量之多，可谓空前。夯筑地坪，土坯砌墙，木构水井，意义非常。源于湖北的屈家岭文化分布在豫西南和豫南，源于山东的大汶口文化出现在豫东，它们在河南中部交汇，反映了诸多新石器时代文化的交流和影响。

原始社会崩溃之后，夏王朝是我国最早出现的奴隶制国家。登封王城岗、淮阳平粮台、鄆城郝家台、辉县孟庄都发现在夏早期积年范围内的龙山文化晚期城址，有些地方还发现同时期的冶铜遗存和文字遗迹，说明当时已进入了文明社会。二里头遗址的发掘，找到了介于河南龙山文化晚期和郑州二里岗商文化之间的一种古代文化，可分为一、二、三、四期。其中一、二期属夏代晚期，三、四期为商代早期。使探索夏文化取得新的突破。

商代是我国历史上第二个奴隶制王朝。郑州商城的发现，尸乡沟商城的发掘，使人们对商代中期和早期文化的认识为之耳目一新。安阳殷墟早已闻名遐尔，惨绝人寰的祭祀坑，无与伦比的妇好墓，小屯南地的甲骨文，真是苍茫沉郁，惊心动魄！

两周延续八百年，在春秋战国时期完成了奴隶社会向封建社会的转变。洛阳西周铸铜作坊，一批保存尚好的东周列国都城，还有平顶山应国墓地、三门峡虢国墓地、固始侯古堆大墓、浙川下寺楚墓、信阳长台关楚墓、光山宝相寺黄国墓、淮阳马鞍冢大墓，从各个侧面反映当时社会的阶级关系、手工艺和经济发展水平。

汉代是经济文化辉煌的时代，巩县铁生沟、南阳瓦房庄、郑州古荥镇、温县西招贤的大型冶铁遗址，代表了当时处于世界领先地位的生产技术；汉魏洛阳故城保存完好，城墙、城门、宫殿、永宁寺塔基、灵台、明堂、辟雍、太学、刑徒墓地等历历在目，在我国古代城市发展史上，占有重要地位；各地发掘出土的画像石、画像砖、彩陶壶、盘龙砚、透光镜、陶风车、桃都树、六博俑、金缕玉衣、带字瓦件等，凝聚着汉代文明的博大精深。

唐宋时期，经济繁荣，文化发达，影响深远。隋唐东都城、开封北宋东京城、偃师唐孝敬陵、巩县宋陵，雄浑豪放，名传千古；唐代安阳相州窑、密县西关窑、巩县黄冶窑，宋代汝州汝窑、宝丰汝官窑、禹州钧台窑、登封曲河窑、内乡邓州窑、鹤壁集窑等，五彩纷呈，仍为今人所倾倒。

祖国历史的长河，是如此悠久而又这样丰富多彩，这不仅体现在那些光耀夺目的文物上，而且也体现在今天人们继往开来的气魄中。我们的祖先在那样艰苦的条件下，能创造出震撼世界的奇迹来，那就更加激励亿万炎黄子孙去实现梦寐以求的四化大业。

上述考古发现，记录了河南文物考古工作者栉风沐雨的足迹，也包含着中央和外省文物考古工作者的汗水。1985年，曾出版拙著《河南考古》，对不少考古发现重重地写上了一笔，当然仅是抛砖之作。今天终于引来了玉，我所编著的《河南考古四十年》问世，资料更新，特别增加了专题研究，内容更加丰富。这是作为庆祝建所四十年的一项成果，也是一部综合研究河南考古的专著。既有我所老一辈考古专家的心血，也有中青年业务骨干的努力。使人们在看到一个经济腾飞现代化河南的同时，通过本书又看到一个灿烂辉煌的古代河南。

在纷纷下海淘金的今天，我们不羡慕那些腰缠万贯的“大款”。以自己的良知，更加牢记文物考古工作者的职责。保护文物出成果出人才是我们的理想和座右铭。每出一本书，我们的内心就感到更充实，精神上就感到更富有。是为序。

杨育彬

1994年元旦于河南省文物研究所

前 言

《河南考古四十年》一书是对于 40 年（1952——1992）来河南考古发现与研究成果的总结，也作为向河南省文物研究所（前身是河南省文物工作队）成立 40 周年的献礼。全书分上、下两编，上编是对旧石器时代至宋明时期的考古发现与研究的综述，下编是对一些重大的考古课题进行的专题性研究。

河南地处中原，气候温和，土地肥沃，自古以来就是人类生产活动的地区。从国家产生以来，长期成为中国政治、经济、文化的中心地区；故留下来的文化遗物、文物古迹非常丰富，成为考古工作者发挥聪明才智的乐园沃土。全国不少著名的考古学家，都曾在这里付出了艰辛的劳动，为文物考古事业做出很大的贡献。

40 年来，在中国共产党和人民政府的领导与关怀下，在省内外有关单位的帮助和支持下，我们遵照国家对文物“两重两利”的方针，以配合国家基本建设为主，在配合中发现课题，为解决这些课题又继续进行大量的考古发掘、文物保护、资料整理和研究工作，取得一系列的引人注目的成就，在全国范围内乃至世界上都有一定影响。

如旧石器时代文化在河南 40 年前还是一处空白。到了今天，全省已发现了 40 余处旧石器地点以及人类活动、居住的洞穴遗址和遗存。还发现杏花山猿人牙齿化石和同时期的古动物化石等。从猿人、古人到新人各时期的遗存在河南均有发现。从现有的材料证明豫西和豫西南是河南古人类分布的重要地区。

自 1921 年在渑池仰韶村发现仰韶文化以来，开始了中国近代考古学。本世纪 20 至 30 年代，老一辈的考古学者在浚县大赉店、刘庄、安阳后岗、永城造律台、荥阳青台、渑池不召寨等地进行一些考古调查与发掘，特别在后岗发现了仰韶、龙山、殷商三叠压层，一度推动了中国近代考古学的发展。1949 年以来，经过多次文物普查，发现近 2000 处新石器时代遗址。并对一些重要遗址进行发掘。新发现距今七、八千年的裴李岗文化，找到了仰韶文化的渊源；搞清了龙山文化与仰韶文化的承继关系。在河南也发现了大汶口文化和屈家岭文化的遗存，基本搞清楚了河南新石器时代诸文化分布和区、系、类型。众多的资料表明，从裴李岗文化到仰韶文化时期，河南的新石器文化对周围各省同时期的文化都有一定影响，同时又不断吸收周围各文化的因素从而丰富了本地区文化。到龙山文化时期，河南、河北、山东、陕西、湖北、山西、乃至淮北的安徽、江苏等广大地区的文化面貌日趋一致，有着更多的共同特征和相互联系，由此充分说明我国丰富的民族文化正在汇集、交融，迎来了中国古代文明的曙光。

用考古学的资料探索夏文化是 50 年代开始的。1952 年，在登封王城岗发现一种新的文化遗存，由于试掘面积小，对其文化内涵不甚了解。1956 年，在郑州洛达庙发现与王城岗相同的文化遗址，它与龙山文化既有一定联系又有一定的区别，被称为洛达庙类型。之

后又在偃师二里头发现了与洛达庙类型相同的文化遗存。它的面积大，堆积丰富，比洛达庙更具有代表性，故将洛达庙类型的文化称之为二里头文化。这种文化在河南的存在比较普遍，特别是以伊、洛河流域最为丰富。更多的资料充分反映出河南龙山文化晚期与二里头文化早期有着密切的源与流的关系。有的专家认为龙山文化晚期与二里头文化一、二期为夏文化，也有的将二里头文化称之为夏文化。尽管意见尚不一致，但偃师二里头这种早于郑州二里岗期商文化、晚于龙山文化晚期遗存的发现，无疑为夏代文化的探索提供了可资对比的资料。

1949年以前商殷考古仅有安阳殷墟一处，由前中央研究院历史语言研究所从1932年至1937年先后进行15次发掘，除发掘一些宫殿基址、窖穴、王陵、墓葬等遗迹外，还获得了珍贵的甲骨文和青铜器、陶器、玉器、车马器等大量的文物。1949年以后，商代考古有了突破性进展，中国社会科学院考古研究所继续对殷墟进行考古发掘，搞清了殷墟遗迹的布局、文化内涵和分期，为晚商的历史研究，提供了丰富的资料和研究成果。早、中期商代城址的发现是商代考古的重大收获。在50年代中发现的郑州商代都城，经过近40年的努力，基本搞清城内宫殿区、生活区以及城周围的制陶、制骨、铸铜区的分布，发现了一批墓葬和窖藏青铜器，为商文化的研究提供了重要的资料。不少学者对郑州商代城址进行了研究，有的认为郑州商城是商代的隰都，有的则认为是亳都；有的对郑州商代的制陶、铸铜工艺发展水平进行了研究；还有的对商代的经济、城址进行探讨。80年代，在偃师发现了尸乡沟商代城址，对其城有不同的认识，有的认为尸乡沟商城为亳都，有的则认为是桐宫。这些发现和讨论又进一步推动了商代文化的研究，同时对商代文化的发展、社会生产力水平等都有了深入的了解。

两周考古在1949年前河南境内基本未做什么工作。建国后我们做了大量的考古调查和发掘。如发掘了西周的信阳三里店北丘遗址、孙寨遗址、郑州董寨遗址、襄县西周墓、洛阳西周墓、平顶山“应国”西周初期墓地、三门峡上村岭虢国西周贵族墓及车马坑，发现了一批西周青铜礼器、玉器、车马器、陶器和罕见的铜柄铁剑，为西周文化的研究揭开了新的篇章。东周时期河南的村落密布，城市多而繁荣，众多的诸侯国建立其间。遗留的东周城址、墓葬很多。在广泛调查的基础上，对一些重要的城址和遗址做过系统的发掘，其中有新郑的郑韩故城、登封阳城、郑州管城、东周王城和温县盟誓遗址等；并发掘了一批东周的墓地，如长台关楚墓、固始侯古堆大墓、浙川下寺楚墓、和尚岭、杨家门楚墓、淮阳马鞍冢、平粮台楚墓群、新野曾国墓、信阳潘国墓、光山黄国墓、蔡国故城墓地、汤阴五里岗战国阵亡军士墓群、濮阳西水坡阵亡士卒墓群等。通过对河南境内东周城址、墓葬的调查与试掘，不仅对东周城市的布局、东周时期的各个级别的墓葬形制、埋葬习俗都有了深刻的认识，而且为东周历史的研究积累了极其丰富的资料。

秦是我国第一个统一的多民族的中央集权制的封建王朝，其统治仅仅只有16年。河南秦代的文化遗存发现较少，以前对它又认识不清，往往划归战国晚期或西汉早期中。70年代以来，在河南相继发现一批秦代中、小型墓葬，如泌阳秦纪年墓，还有在三门峡上村岭、洛阳孙旗屯、济源轵城、浙川马川、洛宁故县等地都发现一些秦墓。并出土一批秦代标准器，如铜器中的蒜头细长颈壶、双耳直口釜和直口双耳扁腹壶等，以及陶器的

鼎、盒、壶等。经过这些秦墓的发掘和研究,基本搞清了秦代墓葬的形制、埋葬习俗、器物特征、器物组合等问题。对于探索秦文化在河南的演变,以及与中原地区周文化、楚文化的融合提供了重要资料。

建国后的40余年里,河南汉代考古有很多重要发现。如对汉洛阳城、河南、许昌、荥阳县城,以及汉、霸二王城、山阳故城和敖仓遗址等进行了考古调查和发掘,取得显著的成果。对河南境内汉代冶铁遗址的普查,尤其是对巩县铁生沟、南阳瓦房庄、郑州古荥冶铁遗址和温县烘范窑遗址的重点发掘,取得了极其丰富的资料,证明汉代冶铁技术、生产水平和生产量都居当时世界之前列。两汉墓葬的发掘是汉代考古的重要收获之一,据初步统计,河南已发掘的汉墓达5000余座,既有像永城梁王陵,也有大、中、小型贵族墓,还有一般平民、殉人和刑徒墓等;墓室结构既有木椁墓,也有画像石、画像砖、小砖和土坑墓。从而搞清了不同等级的墓葬形制、埋葬习俗和随葬品数量,从不同侧面反映出汉代物质文化的发展水平和阶级压迫的真实情况。河南的画像石、画像砖资料丰富,已出的图录和专著,对其内容、题材艺术风格和分期断代进行了全面探讨,是研究汉代社会生活、文化艺术发展等方面的形象资料。

魏晋南北朝时期,河南处于民族大融合的中心地区,文物遗存十分丰富。如对洛阳汉魏故城的调查和发掘,基本搞清了城墙结构、城内布局和诸建筑设施等,是研究城市发展史的重要资料。发掘的同期墓葬中以偃师晋墓、洛阳魏晋墓、北魏墓、安阳和濮阳北齐墓、邓县南朝墓最为重要。充分反映出汉族和各民族大融合的情况;北魏佛教大兴,著名的龙门石窟、巩县石窟都是北魏时期开凿,又被唐代所沿刻,其它各地也争相刻佛,从而在河南各地遗留一大批佛教造像艺术的实物资料。

隋唐时代是我国封建社会的鼎盛时期,经济繁荣,文化发达。经过对隋唐东都洛阳的勘测,已知外郭城周长约27.5公里,城内面积约47.3平方公里,是当时仅次于长安的大都市。在宫城内发掘出的明堂遗址,其殿为八边形,中心处发现的大型石柱础,柱坑口直径达9.8米。在含嘉仓城探出259座地下仓窖,已发掘6座,出土大量碳化的粮食颗粒,还有用刀刻或墨书的砖铭,从而知道唐代国家粮仓有一套完整的管理体系。在三门峡一带发现开元新河和栈道摩崖题记,以及集津仓和盐仓遗址,是研究漕运史的重要资料。

安阳隋张盛墓出土的白瓷、洛阳唐安菩墓出土的三彩器、洛阳唐墓出土的人物花草螺钿镜和金银平脱镜、遂平出土的唐代宝相花透光镜、登封嵩山峻极峰发现的武则天金简等都是罕见的瑰宝。

北宋建都于东京(今开封),河南作为宋王朝的统治中心和京畿地区,遗留宋代的遗迹遗物很多,在宋代考古上占有重要的地位。被《东京梦华录》和《清明上河图》着力描绘的宋都,那宫城之雄伟壮丽、市肆之毗连繁华,令人心驰神往。经过考古钻探和试掘,宋东京外城、内城、皇城的范围已探明,并发掘了在宋代州桥基础上重修的明初州桥遗址。这是都城考古的又一重要收获。宋代西京建筑遗存的发掘。主要有宋代的夹城、宫殿基址、衙署、庭院和砖瓦窑场遗址等。在鹤壁市发现的宋代古煤矿遗址,是很重要的采煤遗迹。

巩县宋陵墓前的神道石刻雕像，保存相当完好，是宋代石刻的艺术珍品。在宋陵范围内还发掘了魏王赵顼墓和宋太宗赵光义的李后陵，后者出的瓷器、玉册、墓门上的线刻画和墓顶上的天象图都是很重要的发现。已发掘的数百座宋至明墓出土不少重要文物，其中郑县苏辙次子苏仲南墓出土的墓志，禹州白沙宋墓的壁画，偃师酒流沟宋墓的杂剧雕砖，方城宋墓的石俑，焦作金元墓中的画像石、陶俑、彩绘壁画和棺板画，郑县明墓中的陶院落等，都具有重要的历史和艺术价值。新乡明潞简王和次妃赵氏墓，是全省最大的明墓，墓前的石刻雕像群，艺术价值很高，墓室有前、中、后、左、右五个大的殿堂，形成豪华的地下宫殿十分壮观。

宋瓷誉满天下，五大名窑中的官、汝、钧窑均在河南，考古发现的宝丰清凉寺汝官窑和禹州钧台窑，解决了两窑所在地的历史悬案。汝州汝窑、鹤壁集窑、登封曲河窑、内乡邓州窑等窑口的发掘都有不少重要的遗迹和遗物。釉色莹润如堆脂的汝瓷、窑变灿若晚霞的钧瓷、色调素雅大方的白地黑花瓷、珍珠地刻花和宋三彩器等，至今仍为人们所津津乐道。

40年来，河南考古不仅有大量的重要发现需要我们去进行研究和总结，而且在全国有一定影响的重要课题，如：夏文化、楚文化、古代冶金、古代陶瓷和音乐文物等，也需要我们去做深入的探索和研究。

虽然我们在考古发掘与研究方面取得了一些成绩，但由于我们研究力量所限，加上河南田野考古的任务繁重，不少课题的研究不够深入，还有不少资料有待整理，多学科的成果应用于考古研究刚刚在起步。在许多方面需要向全国同行学习，使今后的考古研究工作更上一层楼。

本书中有些问题现阶段是有争议的，还没有取得一致的意见。我们本着“百家争鸣”的方针，尽量列举各家的主要论点，有的虽也提出作者自己的看法，但并不是表示已经取得一致的结论。

由于编写时间仓促，水平有限，本书当会有一些失误和不妥之处，殷切希望读者、方家予以指正。

杨肇清

1994年1月于河南省文物研究所

目 录

《河南考古四十年》序	(1)
序《河南考古四十年》	(6)
前 言	(8)

上 编

第一章 旧石器时代	(1)
一、古人类化石的发现	(1)
(一) 浙川发现的古人类牙齿化石	(1)
(二) 卢氏发现的古人类化石	(1)
(三) 南召猿人化石	(2)
二、旧石器的发现	(2)
(一) 水沟、会兴沟地点	(2)
(二) 灵宝营里地点	(4)
(三) 其它旧石器地点	(6)
(四) 小空山洞穴遗址	(6)
(五) 西峡小洞遗址	(9)
(六) 小南海洞穴遗址	(9)
(七) 荥阳织机洞遗址	(12)
(八) 洛阳凯旋路地点	(12)
三、细石器的发现	(13)
(一) 许昌灵井地点	(13)
(二) 舞阳大岗地点	(15)
第二章 新石器时代	(17)
一、裴李岗文化	(17)
(一) 发现与分布	(17)
(二) 基本特征	(18)
(三) 类型与分期	(20)
1. 裴李岗类型	(21)
2. 贾湖类型	(28)
3. 中山寨类型	(35)
4. 其它遗址	(36)

(四) 裴李岗文化研究	(39)
1. 裴李岗文化经济形态	(39)
2. 裴李岗文化墓地研究	(41)
3. 裴李岗文化与周围文化的关系及发展去向	(43)
二、仰韶时代文化	(46)
(一) 发现与认识	(46)
(二) 文化、类型与分期	(47)
1. 典型仰韶文化庙底沟类型	(48)
2. 大河村文化	(54)
3. 下潘汪文化	(81)
4. 河南境内的大汶口文化	(88)
5. 河南境内的屈家岭文化	(97)
(三) 文化与艺术	(108)
1. 原始科学技术	(108)
2. 原始艺术和记事	(110)
3. 原始宗教	(111)
(四) 社会性质的讨论	(112)
(五) 人种学和体质人类学研究	(114)
(六) 生态环境与气候的研究	(116)
三、龙山时代文化	(117)
(一) 龙山文化的发现	(117)
(二) 河南龙山文化早期	(118)
1. 豫西地区的庙底沟二期文化	(119)
2. 豫中地区的早期龙山文化	(120)
3. 关于龙山文化早期的社会经济状况	(121)
(三) 河南龙山文化的类型与分期	(123)
1. 王湾类型	(124)
2. 后岗类型	(126)
3. 王油坊类型	(133)
4. 郝家台类型	(137)
5. 下王岗类型	(145)
6. 三里桥类型	(146)
(四) 河南龙山文化城址	(147)
(五) 社会性质的讨论	(150)
第三章 夏商时代	(163)
一、夏文化探索	(163)
二、二里头文化	(170)