

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



古铜镜 鉴赏及收藏

主编

倪洪林

GU TONG JING
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书

古铜镜 鉴赏及收藏

主编

倪洪林

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编,一哈尔滨:北方文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书 · 古铜镜鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850×1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册)本册:30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26



目 录

第一章 古铜镜探源	(1)
一、古铜镜概述	(1)
二、古铜镜来源	(2)
三、古铜镜揭秘	(7)
第二章 了解古铜镜	(15)
一、铜镜的各部位名称	(15)
二、铜镜的使用	(16)
三、铜镜的制造	(31)
四、铜镜花纹赏析	(49)
五、铜镜铭文赏析	(81)
第三章 古铜镜的分期断代	(99)
一、西周及其以前的铜镜	(101)
二、春秋战国铜镜	(104)
三、秦汉铜镜	(109)
四、三国两晋南北朝铜镜	(134)
五、隋唐铜镜	(141)
六、五代、宋、辽、金、元铜镜	(153)
七、明清铜镜	(166)



第四章 古铜镜的重要地位	(170)
一、古铜镜的作用	(170)
二、古铜镜的地位	(170)
三、古铜镜的桥梁作用	(181)
第五章 古铜镜的鉴别常识	(187)
一、历代铜镜特征	(187)
二、铜镜铭文的断代	(197)
三、基本鉴别方法	(199)
四、唐宋金几种镜类的鉴别方法	(211)
第六章 古铜镜的收藏与投资	(219)
一、铜镜投资效益	(219)
二、历代铜镜珍品	(221)
附录:收藏趣话	(227)
一、挑梁上的木元宝竟是金元宝	(227)
二、“是英雄就一赌到底”	(228)
三、“教授”原来是“黄牛”	(229)
四、胡渐宜力收藏者补梦	(230)
五、张教授与“铁壳翠”的天缘之恋	(231)
六、由“元红钻石”引发的诉讼	(232)
七、废纸堆中觅得历史铁证	(233)
八、王光美卖瓷器捐资“希望工程”	(234)
九、脍炙人口的“半边绿”轶闻	(235)



- 十、不遵行规抑郁而终 (236)
- 十一、可遇而不可求的出水瓷器 (237)
- 十二、三毛:演迹天涯不忘收藏 (238)
- 十三、分袂三十年原物归原主 (240)
- 十四、“砚痴王”痴王竹母子情系收藏 (241)
- 十五、行色匆匆误购 槽槽懂懂成功 (243)
- 十六、沉钩儒上下七代爱石藏石 (243)
- 十七、淘砂金巧获金刚石 (245)
- 十八、谨防在阴沟里翻船 (246)
- 十九、考古学家袁仲一韵奇遇 (246)
- 二十、“钟表王”上下求索乐在其“钟” (248)
- 二十一、一位青年战士的收藏之路 (249)
- 二十二、杜维善集藏古币反馈家乡 (250)
- 二十三、陈玉堂酷爱“文房第五宝” (252)
- 二十四、汉代玉镯垫烟缸 (253)
- 二十五、陈英与 12 幅石涛真迹 (254)
- 二十六、处处留心:引出收藏机遇 (255)
- 二十七、装鸡饲料的乾隆官窑碗 (256)
- 二十八、“百岁画翁”的三件藏宝 (257)
- 二十九、废纸堆中觅得“梅兰芳” (258)
- 三十、从纺车上发现的珍稀古币 (259)
- 三十一、识货眼力改变了娇妻脸色 (259)



- 三十二、藏购名人书信的吉光吉光片羽 (260)
- 三十三、险被湮没的重郭五铢钱 (261)
- 三十四、陈福薪发现“伯明翰”孤币 (261)
- 三十五、“翡翠王”大意失“荆州” (263)
- 三十六、价值 121 万港币的倒印邮票 (264)



第一章 古铜镜探源

一、古铜镜概述

上古之镜,即大盆也,其名曰监。《说文》:“监可取水于明月,因见其可以照形,故用以为镜。”然三代之初监皆以瓦为之,故古监字概无金旁。迨至商初始铸铜鉴,嗣后鉴字亦有金旁。《国语》申胥谏夫差曰:“王盖亦鉴于人,无鉴于水。”然商周之时虽有铜鉴,而瓦监仍兼用之。至秦时始铸铜镜,因镜之适用优于监者甚多,故自秦以后不再用水为监矣。秦汉以后,镜之使用愈广,而镜之制造亦愈精。其质料则金、银、铜、铁俱备,而以铜者为多,其间亦有镀金银者,亦有背面包金银者或嵌以金银丝者。隋唐以来,复有带柄者、四方者,各种花纹亦应有尽有。直至明季之末,始有以玻璃为镜者。清代乾隆后,玻璃始大兴于民间。民国之初,边远之区尚有以铜为镜者。今则玻璃已普通遍于全国,铜镜久已绝迹矣。镜以秦为最古,故称镜必曰秦。然秦镜之传于今者皆出土物,传世者绝不可得也。盖古者死人以镜相遗殓者,即以镜殉取照幽冥之义,世代相习成风,因之古代名镜遂多入土。而古镜铜质之佳迥出恒凡,入土多年尚



不失掉其良美,故数千年后仍可得见古人伟器也。镜虽始于秦,真正关不可得。盖秦祚甚短,产物有限,且殉葬之风不后世若。故今日所得最古之镜,多为汉代物也。汉镜之制极为精巧,且多有镶嵌珠宝者。免文多为十二辰,盖含自敬自励之义。尚方御镜尤多,故出土者时有其镜如泽漆而光明今尚可鉴,花纹郁丽,匀净无疵,字划清晰,笔势纵横,回想当日更何如也!汉镜均有铭文,其铭文均为吉祥语句,如家室富昌、宜子孙、大富贵、大吉祥等。镜之名称,则有日月镜、十二辰镜、尚方御镜、避邪镜、仙人镜、神人镜、宜官镜等不可屈数,盖均以铭文或作者为名也。其有特殊之形者,则以其形名之,如泉范镜、五铢钟镜等是也。以后历代之制镜,大致相同,示过铭文、形式各自不同耳。惟唐时制有透光镜,镜背之字迎日映之皆明朗,而印于墙壁之上灯光亦可。至镜之产地,以山东、河南、陕西、安徽为最多。今则各地均已挖绝,只安徽亳州尚时有出土者。

二、古铜镜来源

殷商时代出土的铜镜至今发现的只有五面,一面镜背有弓形钮,饰以席纹和鳞纹图案。另四面均为圆形,镜背有拱形环钮,且分别装饰以叶脉或多圈凸弦纹,镜成近平或微凸,镜身较薄。此时铜镜纹饰具有自己的风格。这种风格也见于同时出土的其它器物上。如铜镜上的弦纹、乳钉纹,



也常见于殷代的铜鼎。

西周铜镜迄今发现的有十五面,均为圆形。镜面平直或微凸,镜身较薄,镜钮有橄榄形、弓形、半环形、长方形等多种。可分为素镜、重环纹镜、鸟兽纹镜三类。西周时期以素镜为主。这上时期晚期,镜背的纹饰发生了变化,新出现了动物纹饰,打破了传统的风格。

春秋战国时代是我国铜镜盛行发展时代。战国铜镜的特点是:形体轻巧,纹饰精致,线条流畅,一扫前期铜镜幼稚朴拙的风格,展现出青铜工艺的新面貌。此时铜镜多为圆形。纹饰表现手法多样,有浅浮雕、高浮雕、金银错、嵌石、彩绘等。图案多采用地纹衬映主纹手法,主纹地纹相映成趣。图案显得完善而和谐。根据春秋战国铜镜的主题纹饰图案划分类型,共分为如下几类:

- 1、素镜类:全素镜、弦纹素镜、宽弦纹素镜。
- 2、纯地纹镜类:羽状地纹镜、云雷地纹镜。
- 3、花叶镜类:叶纹镜、花瓣镜、花叶镜。
- 4、山字镜类:三山镜、四山镜、五山镜、六山镜。
- 5、菱纹镜类:折叠式菱纹镜、连贯式菱纹镜。
- 6、禽兽纹镜类:兽纹镜、凤鸟镜、禽兽纹镜。
- 7、蟠螭纹镜。

西汉铜镜在制作和艺术表现手法上,也有很大发展。西汉初期至武帝时期,铜镜逐渐厚重,纽多作半球形,或作



柿蒂形。图案布局和纹路也有新的变化,出现了以四乳钉为基点组织的四分法布局形式,主纹突出,地纹逐渐消失。主题纹饰素朴,图案结构简单,改变了战国时期那种严谨的细密风格。西汉晚期至东汉中期,规矩镜成为最精美的类型,纹饰以四神为主,图案有四神、动物、禽鸟及辟邪、羽人之类,活发生动。纹饰布局突破了“心对称”古样设计,出现了“轴对称”式新风格。此外,“透光镜”的出现,也给汉代铭文镜带来极大光彩。所谓透光镜,是指将镜面对着日光或其它光源时,与镜面相对的墙壁上能映像出镜背文饰或铭文的字样的铜镜。汉代除了继续沿用战国镜外,最流行的铜镜大致有下列 15 类:

- 1、蟠螭纹镜类:缠绕式蟠螭纹镜、间隔式蟠螭纹镜、规矩蟠螭纹镜。
- 2、蟠虺纹镜类:方格四虺镜、连弧蟠虺纹镜。
- 3、草叶纹镜类:四乳草叶纹镜、规矩草叶纹镜。
- 4、星云镜类。
- 5、连弧纹铭文镜。
- 6、重圈铭文镜。
- 7、四乳禽兽纹镜。
- 8、规矩纹镜类:四神规矩镜、鸟兽纹规矩镜、几何纹规矩镜、简化规矩镜。
- 9、多乳禽兽纹镜。



10、连弧纹镜。

11、变形四叶纹镜。

12、神兽镜类：重列式兽镜、环绕式神兽镜。

13、画像镜类：历史人物画像镜、神人车马画像镜、四神、禽鸟画像镜。

14、夔凤纹镜。

15、龙虎纹镜类：龙虎对峙镜、盘龙镜。

魏晋南北朝时期，由于战乱频繁，社会动荡，我国的铜镜制造业进入中衰期。这个时期风格仍沿袭汉镜，以三角缘神兽镜最为流行。铜镜纹饰常以民间故事为题材。此外，还出现了佛像图纹，这也是该时期铜镜的一个显著特点。

隋唐时代是中国封建社会十分繁荣昌盛的时代。它结束了 300 多年的分裂割据，而又复统一；它吸收了四夷兄弟民族的文化，而融汇一体。铜镜工艺有强烈的时代感，它同整个文化一样，不仅铸制工艺上攀登了空前的高峰，而且在装饰艺术上出现了前所未有的成就。工艺上，锡和银的合金比例加大（占 40% 左右）使镜面显得特别亮洁而泛现银白光泽，映影十分清晰。造型上既端重厚实，又精致玲珑，形状不一，有葵花、菱花、方形、六角、八角、亚形等式样。装饰上自由活泼，大方美观，趋于世俗，寓有吉祥富贵和向往仙山琼阁的审美观念，有凤凰、天鹅、鸳鸯、喜鹊、珍鸟、狮



子、天马、白鹿、云龙、海兽、牡丹、莲荷、葡萄、花束以及嫦娥奔月、王子晋吹箫引凤、仙人、月宫等珍禽异兽、花鸟虫鱼、神话传说,无所不有,丰富多彩,斑斓瑰丽,正反映了唐代社会的繁荣昌盛蒸蒸日上的景象。唐以后的五代只经历了半个世纪,在艺术上可以说是唐代的遗风。这时很少有新镜问世,民间多沿用唐镜,即使铸制新镜也见不到特色了。

宋代在经济和科学技术上有较大的进步,反映在铜镜工艺发展上又出现了一个高潮。但由于铜的产量所限,宋朝铜禁比较严,加上铜镜的用量大,故而宋镜铸造得比较薄,合金工艺赶不上唐代。然而,它的进步主要表现在装饰艺术上。当然,装饰艺术与审美观也有密切的关系,宋代世俗地主阶级、士大夫阶层经过唐代繁华的社会之后,他们的审美转向了自然界的山水花鸟,这是宋代美术上山水花鸟画勃起的主要原因。这种美学情趣很自然地就反映在铜镜的装饰艺术上了。因此,我们所看到的宋镜的装饰题材中多为写生画的缠枝花草、鸟兽鱼虫、山水楼台、小桥流水人家以及陶醉在自然美中的“隐居”者。这些题材往往用精细的浮雕,追求真实的美感表现出来,毫无神秘的气氛,犹如从社会生活或自然界录下的一个个镜头,或说是画家一幅幅写生画。这样的装饰,是中国铜镜艺术发展史上一个重大的转折,显示了强烈的时代感。我们还可以看到宋镜的特点,在镜的造型上多样,特别是带柄镜已大量出现。有



的镜上铸有印记、铸镜作坊、年月、姓名和州县检查官记等,表明宋代不仅有官办铸镜作坊,而且民间铸镜作坊也很多。元明时代的铜镜沿用宋镜风格,不但没有发展而且趋于衰退,可以说是中国铜镜发展史上的尾声。特别是明代铜镜装饰十分粗糙,而且把以钮为中心的圆形图案改造成为分上下左右关系的进深画面了。题材中除一部分平面高浮雕的亭阁人物之外,大量是素面铸字,如“长命富贵”、“福禄祥祯”等;到明代中叶以后,由于玻璃的普遍使用,铜镜就失去了实用价值,一般用于避邪,称为压胜镜,其艺术价值就谈不上。

三、古铜镜揭秘

今天我们普遍使用的玻璃镜子,大约在明清时代才逐渐流行开来。存此以前,人们使用的是铜镜和铁镜。由于历时长久,埋在地下的许多铁镜随着岁月的流逝而消失了,幸存下来的铁镜不少又锈蚀过甚,难于辨认。与此相反,大量传世和出土的铜镜则成为我们了解和研究古人使用镜子的重要历史见证。

铜镜是指用铜、锡、铅等金属成分铸造的青铜镜。有圆形、方形、花瓣形、有柄形等多种形式,正面光亮,用来妆饰整容。背面有花纹和钮,钮上有孔,系上绳带,以供手拿或系(放)在镜架上。晋朝著名画家顾恺之的《女史箴图》卷



中,有一段贵族妇女对镜梳妆的形象,可以使我们看到镜子的形态及使用方法。画幅上描绘一人对镜端坐,背后一人给她梳头,镜子系在镜台上,镜台前有妆奁盒等。另一人背座而对镜,镜中反映出清晰的面影。

《女史箴图》反映的是晋代的事情,关于中国金属镜的起源,还得从文献史籍谈起。

传说种种

在我国浩如烟海的文献史籍中,“镜”字最早见于《墨子·非攻》和战国末期的其他一些著作中。《楚辞·九辩》说:“今修饰而窥镜兮”(窥视镜子,修饰整容)。明确说明镜子具有梳妆整容的功能。

但是,在古代“镜”与“鉴”字常混为一谈,故有镜鉴之称。文献中出现的鉴字,有时是指镜子而不是盛水的大盆。例如《庄子·德充符》说:“鉴明则尘垢不止,止则不明”。将鉴的清晰明亮与它的上面有没有灰尘联系起来。这里的鉴字无疑说的是金属镜子。可是有些鉴字,是否指的是金属镜呢?从古到今则有不同的解释。例如《左传》庄公二十一年(公元前 673 年)和定公六年(公元前 504 年)提到的“鞶鉴”,晋代学者杜预认为是镜,如果他的看法是可信的话,那么我国使用铜镜的时代可早到春秋时代。问题不止于此,在《诗经》中出现的某些鉴字,东汉学者郑玄认为



也是指镜子,这样一来,铜镜出现的历史又可上移到春秋早期或西周时代。不过古代学者的这些看法,由于缺乏有力的证据,不少学者持反对态度,未能定论。

还有一些被人们认为是不足置信的铸镜传说,会把我们带到那遥远的传说时代。

传说在神农氏之后,我们中华民族的历史进入了黄帝时期。黄帝,又号轩辕氏。史书说黄帝时代出现了许多发明和创造,如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算数等等。正如许多创造和发明都归功于黄帝一样,我国铜镜的制造和使用也说成起始于黄帝。《轩辕内传》说黄帝与西王母在王屋这个地方相会,铸了12面大镜,每个月使用一面。

黄帝时期正处在我国原始社会解体,私有制、阶级和国家逐渐形成的时期,距今约5000年。

比黄帝稍晚的尧舜时代,还有尧的臣子尹寿作镜的传说。

传说毕竟是传说,那么有力的证据在那里呢?真实可靠的材料又从那里去寻觅呢?

柳暗花明

有关中国古代铜镜的起源问题,古代传说不足为信,“镜”、“鉴”的笔墨官司也难以公断。我们认为从文献记载及人们对它们的研究中得出的不同结论,说明要解决我国

铜镜的起源,我们的眼光必须从书本转移到地下出土的文物上来。

我们伟大祖国地大物博,历史悠久。我们的祖先曾经创造了高度发达的农业、手工业,留下了许许多多的奇珍异宝,铜镜即是其中的一类。

说起来也很有趣,每当学者们在争论、在探索的时候,地下出土的铜镜总是以其崭新的面貌,把人们引向“柳暗花明又一村”的境地,开阔了人们的视野,唤起了人们探索中国铜镜起源的希望。

话题还得回到 800 多年前的北宋时代。北宋末年有个叫王黼的人编撰了《博古图录》,其中收录了 113 面铜镜和铁镜,将它们分成汉镜和唐镜两部分。从那时以来,各种著录中记载的铜镜已有几千面了。但是在很长的一段历史时期里,人们虽然知道有黄帝铸镜的传说,有文献史籍的记录,但实际上仍把中国铜镜的出现归于汉代。

在中国铜镜发展史上带来一些震动的要数 20 世纪 20 ~ 30 年代,传为安徽寿县和河南洛阳出土的铜镜。这些纹饰较古的铜镜问世以后,不断流出国外,引起中外收藏家和学者的注意,一时间,各种名称接踵而来。什么“淮式镜”(淮河流域出土的镜子)、“秦镜”(秦国的镜子)、“先汉式镜”(早于汉代的镜子)、“战国式镜”(战国时代的镜子)、“楚式镜”(楚国的镜子)等等。中国古代铜镜的历史,由它