

写意动物

画法例举(下)

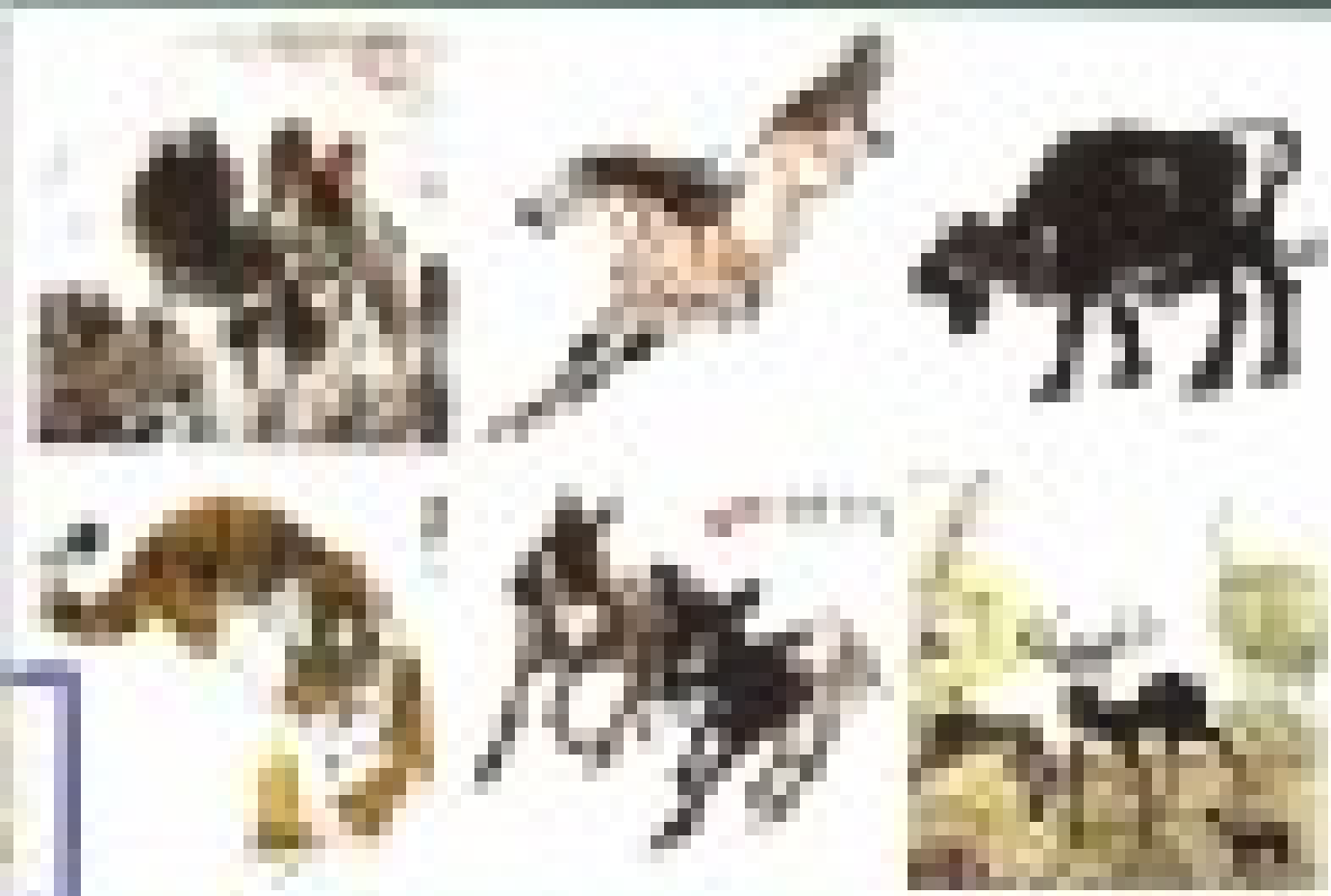
编绘 吴泽浩 王盛华
卢洪刚 刘胜军
谭乃麟 聂鸿立



鸟兽 动物

两栖爬行动物(下)

两栖爬行动物
两栖爬行动物
两栖爬行动物



写意动物画法例举(下)

编绘 吴泽浩 王盛华
卢洪刚 刘胜军
谭乃麟 聂鸿立

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

写意动物画法例举(上、下)/吴泽浩等编绘. —济南:
山东美术出版社, 2002.8
ISBN 7-5330-1648-3

I. 写... II. 吴... III. 写意画: 动物画—技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 048422 号

写意动物画法例举 (下)

出 版: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂印制

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 4 印张

版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 3000

单册定价: 24.00 元 (上、下册) 总定价: 48.00 元

编者的话

写意动物画法，在这里主要指走兽和家畜一类动物的写意画法。动物作为人类的朋友，历来是画家笔下的常客，许多学习中国画的人，也有着学习动物写意画法的愿望。

为能较通俗地向美术爱好者展示写意动物画的技法，我们请一些善画动物的画家编绘了这两本技法书。书中我们以画家常画的几种动物为例，请擅长表现其中不同动物的画家，分别进行图示，以步骤图加文字说明的形式展示了不同动物的画法。本书分上下两册，上册为六种较小形体动物的画法；下册为六种较大形体动物的画法。

希望乐于学习写意动物画法的朋友，能举一反三地学习和利用这些技法，刻苦练习，创作出为人所喜爱的动物画作品。

目 录

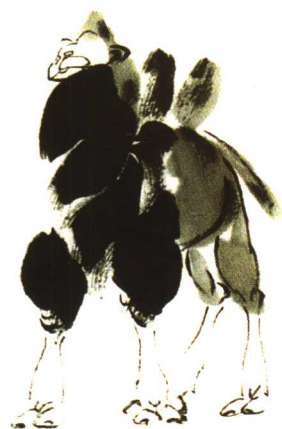
骆驼画法	吴泽浩	1
马的画法	王盛华	11
牛的画法	卢洪刚	21
虎的画法	刘胜军	31
驴的画法	谭乃麟	41
鹿的画法	聂鸿立	51

骆驼画法 吴泽浩



正侧面骆驼画法

阔笔浓墨，三笔写出胸部。次淡墨画出颈、肩、前上腿、前峰和腹部。再淡墨画后上腿、后峰、尾、后颈和头顶毛。换笔，中锋勾画脸部，注意表现出驼唇两瓣、驼鼻隆起、鼻孔有盖和尖耳等特点，继而勾写四条小腿和驼蹄，注意驼蹄为两趾，趾尖有甲的特点。焦墨点睛，勾写笼头、缰绳和驼鞍，趁驼身未干时，焦墨侧锋于驼胸、峰、腿等处干擦破墨以增强质感。最后整理并渲染体积完成。



半侧面骆驼画法

阔笔浓墨画胸、颈、前峰和前上肢。次淡墨画腹、后峰、后上肢。再淡墨画尾、后颈和头顶鬃毛。换笔中锋勾脸、腹和四条小腿及驼蹄。焦墨点睛，勾笼头、缰绳、驼鞍，干擦驼身，渲染并整理完成。



骆驼的几种动态



母子情深 吴泽浩

昭君出塞
行吟
吳澤浩
畫



昭君出塞 吴泽浩



大漠高风 吴泽浩



瑞雪初霁 吴泽浩



待发 吴泽浩

范雨村
吴泽浩
2008年
昆仑驼铃

昆仑驼铃 吴泽浩

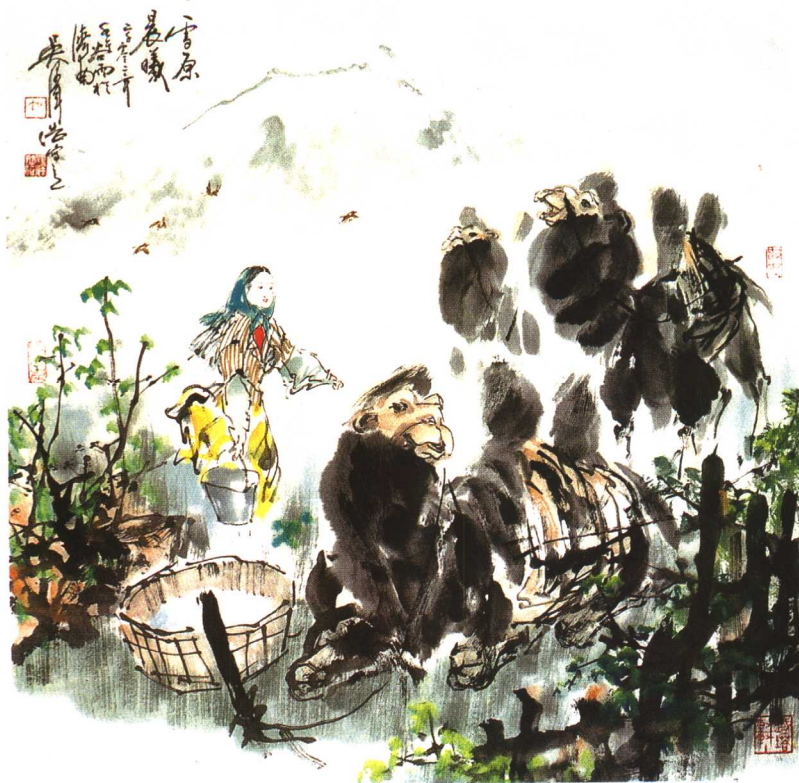


吴泽浩
2008年
祈连春早



祈连春早 吴泽浩

雪原晨曦 吴泽浩



甘泉丰草 吴泽浩

马的画法 王盛华



黑马画法

较多地调好一种浓墨，阔笔浓墨画头部、颈部、前胸和肩。接连排笔写马身和后臀，上一笔画出马背，下一笔写出腹部。由前及后按结构写出四条上肢。重墨中锋表现马的结构，尤其应注意头部结构的表现。最浓墨勾写四条小腿，淡墨写蹄须，中锋勾蹄，画鬃尾可先用白粉水勾写，再以淡色墨侧锋阔笔写出，注意分组的主次和动势的表现。笔尖蘸较浓墨点写整理鬃尾的结构，鼻孔、舌、蹄等处分别着色，整理完成。其他颜色的马可调不同颜色以此法表现，白马则可以青水画出体面，勾线完成。