

文白对照

随园诗话

中华典籍珍藏书系

随园诗话

(二)

主编：徐 寒

中国三峡出版社



目 录

- 卷一 诗写性情，唯吾所适。 (1)
- 卷二 善取之皆成佳句。 (71)
- 卷三 求诗于书中，得诗于书外。 (139)
- 卷四 人所易言，我寡言之；人所难言，我易言之..... (207)
- 卷五 凡诗之传者，都在灵性。 (271)
- 卷六 诗情愈痴愈妙。 (339)
- 卷七 为人不可有我.....做诗不可无我。 (429)
- 卷八 诗用意要精深，下语要平淡。 (507)
- 卷九 果能胸境超脱，相对温雅，虽一字不识，真诗人矣。 (579)
- 卷十 人闲居时，不可一刻无古人；落笔时，不可一刻有古人。虽一字不识，真诗人矣。 (659)
- 卷十一 余不耐学词，嫌其必依谱而填故也..... (733)
- 卷十二 圣人称诗“可以兴”，以其最能感人也。 (793)
- 卷十三 诗如人眸子，一道灵光..... (865)
- 卷十四 诗能令人笑者，必佳。 (947)
- 卷十五 诗赋为文人兴到之作，不可为典要..... (1035)
- 卷十六 美人之光，可以养目诗人之诗，可以养活..... (1101)



随园诗话补遗

- 卷一 佳诗者，其言动心，其色夺目，其味适口，其音悦耳。…………… (1161)
- 卷二 能入人心脾者，便是佳诗。…………… (1223)
- 卷三 大家真知诗者，孔子云：“兴观群怨”，“温柔敦厚”足矣。…………… (1291)
- 卷四 诗以意为主人，以词为奴婢。…………… (1345)
- 卷五 凡地必须亲历，方知书史之讹。…………… (1403)
- 卷六 做诗不贵用力，而贵有神韵。…………… (1473)
- 卷七 文以情生，韵因诗押。…………… (1519)
- 卷八 采诗如散馔也，宁滥毋遗…………… (1579)
- 卷九 大道无形，维在心心相印耳，诗岂易言。
…………… (1635)
- 卷十 诗家两题，不过“写景、言情”四字……
…………… (1695)