

圖文老鄭州

# 老風物

主編 孟宪明

商都底蘊／响廊胜迹／古建诗意／风雨留言……

看不倦的老風物

■ 圖 孟宪明等  
■ 文 朱淑君

中州古籍出版社



K296.11  
19

# 图文老郑州

# 老风物

商都底蕴／响廊胜迹／古建诗意／

风雨留言……

■ 图孟宪明等

看不倦的老风物

■ 文朱淑君

◎ 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文老郑州/孟宪明主编.—郑州:中州古籍出版社,  
2004.11

ISBN 7-5348-2466-4

I.图… II.孟… III.郑州市—地方史  
—史料IV.K296.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第119679号

---

责任编辑:孟良康华

责任校对:朱姝子月

设计装帧:郑州新斗彩设计艺术有限公司

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南省新斗彩印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:120

字数:1000千字

版次:2004年11月第1版 印次:2004年11月第1次印刷

---

书号:ISBN7-5348-2466-4/K·945 定价(全8册):680元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

# 远去的背影

孟宪明

传统离我们渐渐远去。

传统的乡村离我们渐渐远去。

传统的都市——那个吃水靠筒、买卖靠挑、娱乐靠戏的时代离我们渐渐远去。

数千年的中国文明，没有哪一个时代像今天这样如此迅捷而剧烈地变化着。一位朋友曾经写过这样一首警策的诗篇：

假如

你在秦始皇庆祝一统的盛宴上 醉倒

两千一百年后 醒来

你拍打着身上的土

摇摇晃晃 就进了家门

假如

你在共和国庆祝诞辰的盛宴上 醉倒

五十年后 醒来

就出现了两种结果：

我在哪里？

或者

躺下来再睡

真的，不管你出入于秦朝的宫殿，还是陪伴于康熙的身边，甚至旅行于20世纪初年，你生活的方式都不会有太大的差别。可是到了今天，也就是刚刚跨过20世纪的今天，不，从上个世纪的七八十年代开始，人们普遍地感到，一种崭新的东西已经君临。

这就是被学者们称做的后现代文明！

人类有三只眼睛。两只眼看着未来，于是有了憧憬。一只眼望着过去，因此有了历史。我们正处在剧烈变化的交接点上。我们正处在农业文明、工业文明、后工业文明相互交错、层层相叠的交接点上。我们吆过牛、薅过草、踏过水车，我们是下体穿着草鞋和大裆裤子、上身穿着西服打着领带、耳边听着移动电话、嘴里讲着IT技术的一代集大成的矛盾体。我们之前的一代，都不懂今天的技术；我们之后的一代，都不会昨天的劳作。可我们这代，两边的都会，尽管不能精通！

我们有一千种理由赓续传统，却没有一条理由断裂文化。

正因于此，我们选择了《图文老郑州》。

从2004年的5月22日始，9位学者开始正式寻访那些曾把生命献给郑州的“老郑州”们。老街道、老店铺、老匠作、老风物、老庙会、老吃食、老话题、老诗篇……150余位70岁以上的老人，100多天上千次的辛勤采录，截至8月31日工作结束，我们已经了然了大致轮廓的老郑州。

郑州有3600年的建都史，3000余年的建国史，称过府，称过州，称过县，但不管称何，治所也都是今天老管城的这块地方。省府在它的北门之北，市府在它的西门之西，今天的市中心二七纪念塔，那是大文豪苏东坡兄弟送别之处，“登高回首坡垅隔，但见乌帽出复没”。可见北宋时那还是管城郊外。只是到近代通了火车，成了省会，郑州才有了沧桑巨变。巨变前的郑州境况如何？巨变中的百姓怎样生活？我们的子孙借助课本可以了解周秦汉唐、宋元明清，却不一定知道50年前祖辈们的精神面貌和生活细节。

正因于此，我们选择了《图文老郑州》。

感谢郑州建都3600周年庆典的大好机遇！毕竟，3600年来这是仅有的一次！

感谢郑州市管城回族区区委、区政府的领导，是他们的领导、支持、现代理念和文化警觉，才使这一工程能在短时间内得以实现，才使一群学者能以自己的劳动为老郑州留一张远去的城市背影。

感谢那150多位被采访的耄耋老人，是他们在盛夏酷暑的斗室、街头甚至病榻上承受着我们的追询和考问。

感谢我的一群合作者，是他们不避炎夏、不惮艰辛，才在短时间内创造性地完成了此项工作。

古人云：天时。地利。人和。信然矣！

2004年11月17日于豫州蛟龙窟





大河村博物馆内的双耳陶器雕塑

# 目录

## 商都底蕴

- 大河村文化遗址 002
- 西山黄帝古城 012
- 商代亳都遗址 020
- 小双桥商代颍都遗址 033
- 老城墙 040
- 青龙山魏长城 052
- 荥阳故城 061
- 鸿沟与汉霸二王城 068
- 汉代河南第一冶铁作坊 080



## 响廊胜迹

- 子产祠 090
- 列子祠与八卦御风台 098
- 纪公墓与纪公庙 104
- 后周皇陵 113
- 孔氏家庙 124



## 古建诗意

- 文庙 130
- 城隍庙 135
- 旧衙署 148
- 古清真寺 151
- 夕阳楼 158
- 东史马清代民居 163





## 风雨留言

- 碧沙岗北伐阵亡将士墓地 170  
二七纪念塔 179  
花园口 185

## 水光山色

- 泰山 梅山及梅峰远眺 196  
岳山与黄河游览区 202  
圆田泽 217  
贾鲁河 224  
金水河 232  
熊儿河与熊儿桥 243  
三十里樱桃沟 252





商都底蘊

# 大河村文化遗址

郑州有一处全国闻名的积淀有仰韶时期文化、龙山时期文化、夏商时期文化3300年历史遗存的村落遗址，它的发现曾轰动中国历史考古学界，它的发掘对中国夏商周断代工程研究具有极为重要的意义，它就是郑州市北郊的大河村文化遗址。

小人物常有大发现。像许多文化遗址是被普通农民发现的一样，大河村文化遗址首先也是由大河村一位平常的村民发现的。20世纪60年代初期，人们对文物还没有太多的认识，特别是那些烂盆破罐。虽然村民经常在村西南的土岗上看到红烧土、陶片、石器什么的，但是没有谁重视这些。尽管当地有一个南蛮子盗宝的故事：说是很早很早以前，岗子上有一块大“炉渣块”，村里人不知道那是宝贝，耙地时常把它压在耙上。后来被一个做生意的南蛮子看到了，知道那是乌金石，是宝贝，就偷着给弄走了。故事中的“炉渣”应该是一块很大的红烧土块，同时也说明遗址在很早的时候就被揭露破坏。善良而单纯的村民哪里知道他们从来不在意的

炉渣瓦片就是真正的国宝呢！

1964年春，大河村村民孙幸运挖地时挖到一座古墓，得到一面铜镜和一把铜剑，这可是宝贝，是真文物！可因为农活正忙，一耽搁就到了秋天。孙幸运终于有了时间，他步行40里将两件宝贝送到了设在碧沙岗公园的郑州市博物馆，并告诉专家他发现宝贝的地点和经过。博物馆立即派人到现场调查，见到地面上散留着大量的红烧土、陶片、石器、骨器等，专家们据此判断这

大河村建筑遗址





儿可能是一处包括仰韶文化和龙山文化的新石器时代遗址，并马上采取了措施把遗址区保护起来，从此中国历史学和考古学上就有了大河村的名字。大河村文化遗址得以发现和保护，那位大河村普通村民功不可没，在我们骄傲地提起大河村文化的时候，也让我们记住“孙幸运”这个普通的名字吧！

大河村文化遗址位于大河村西南2里的土岗上，北距黄河4里，南离郑州市区25里。遗址东西长700余米，南北宽约600米，面积超过42万平方米。1972年起先后发掘21次，揭露面积约5000平方米，文化层厚4~12.5米，文化内涵包括仰韶、龙山、二里头和商代四种不同时期的文化遗存，延续时间3300多年。此外，还有大汶口和屈家岭文化的遗物。清理各个时代房基47座、灰坑290个、窖穴水井310个、成人墓葬184座、瓮棺葬170个，出土陶、石、骨、蚌、玉、角等不同质料的生产生活用具及装饰品近3500件。

遗址中部窖穴密集，房基相迭，是仰韶文化时期先民的居住区。四周边沿多为龙山、二里头和商代文化堆积层，遗址的东北、西北部和居住区附近发现氏族公共墓地两处。文化内涵仅仰韶文化四个类型就可分为七期：第一期（前1、2、3期）相当于仰韶文化早期，距今约6800~6500年；第二期相当于庙底沟文化，距今约6500~5000年；第三期相当于秦王寨类型，距今约

5000~4700年；第四期为仰韶文化向龙山文化过渡期，距今约4700~4500年，可分为早、中、晚三期。由于其文化面貌独特，因而被称之为“大河村文化”。河南龙山文化、夏文化、商文化紧其后。第三期文化除秦王寨类型外，还发现有大汶口文化的遗物。第四期除部分大汶口文化外，还有屈家岭文化遗物。

仰韶文化阶段的遗迹和遗物叠压在文化层堆积的最下层和中层，延续时间约1000年。由于延续时间较长，



太阳晕珥现象。这是华夏先民对天象长期观察的真实而宝贵的记录。

兴废更替次数多，显示出早晚的差别。

早期的生产工具以石器为主，制造方法有打制、打磨兼制和磨制三种，还有骨制的箭镞和骨匕；生活用具主要为陶器，质地较松，火候偏低，有姜黄色、褐色、内灰外红色和灰色。因用途不同，陶质也不同，炊具为砂质，耐火不易烧裂；食具多用细泥质，火候稍高，胎薄轻便；盛具均为粗泥质，胎厚而笨重，放置比较稳定。彩绘陶器开始出现。

中晚期是仰韶文化的繁荣时期，农业、渔猎、畜牧



大河村出土的彩陶器，充满了先民们丰富的想像力。

及制陶等手工业都有突飞猛进的发展，居住条件得到较大改善。这个时期的遗存最为丰富，发现大量房基、窖穴、墓葬，出土大批丰富多彩的生产、生活器具。房屋基址基本都属于仰韶文化中晚期，距今5000年左右。房基大都为东西相连，一字排列，有单间房、套间房，还有多间房。多数为地面建筑，少量为半地穴式。半地穴式即在地下挖一个长方土坑，坑上四壁用泥土打墙，留门有台阶可供出入。地面建筑则是直接在平整的地面上打地基建房屋，建房程序为：依规划好的房屋大小形式挖基槽打地基，在地基上树起直径8~12厘米的立柱，立柱间距8~22厘米，用藤条或草绳缚上横木或芦苇束，构成墙体骨架，在骨架间填塞柴草，之后在墙体骨架内外侧，涂一层30厘米厚的草拌泥，再在草拌泥的表面涂一层细砂泥，构成内外都比较光滑的墙面。墙壁筑成后在房间内用白灰粗砂铺设地坪和修建土台。然后在房间内外点火烧烤，最后苫盖房顶。这样的房子不但坚固耐用，而且防雨防潮，冬暖夏凉，我们称它为“木骨整塑陶房”。

大河村房基中一座四间套间连排房保存较好，四间房东西紧密相连，坐北向南，墙壁大部分存有一定高度，最高达一米左右。大河村先民这种房屋建筑设计科学，结构合理，方法独特，达到了近乎完美的效果，不仅开创了中国北方民居建筑排房形制的先河，为研究中





石球与陶丸

国古代建筑史提供了实物资料；同时也为研究仰韶文化时期中国社会形态发展和婚姻制度变化提供了珍贵的实物资料。

中晚期的制陶业较前有较大进步，制作技术、彩绘水平和器物造型、种类都达到了仰韶文化的鼎盛期。陶器呈色主要为红色，还有棕、褐、灰色及白色陶器。器表皆以彩绘装饰，彩绘用石质天然颜料，有红、棕、黑、白四种颜色。在器表先涂一层白粉，再绘彩，则谓之白衣彩陶。所绘花形图案有带状纹、弧形三角纹、勾叶纹、线纹、圆点纹、鱼形纹、直线纹、曲线纹等。值得一说的是，彩绘图形中有太阳纹、月亮纹、星座纹、日晕纹，有的陶钵上竟画着12个太阳，这证明当时的天文学研究已达到一定水平。陶器的种类有鼎、罐、盆、