



初中作文 能力训练

第一册
(一年级上学期用)



山东教育出版社

初中作文能力训练

第一册

(一年级上学期用)

编者：李五忠 孙敬东
李春风 姜 壮
孙金潭 刘呈祥

山东教育出版社

2000年·济南

初中作文能力训练

第一册

(年 级 上 学 期 用)

编者 李王忠 孙敬东 李春风

编 委 孙金潭 刘星祥

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)2023919 传真: (0531)2050104

网 址: [http // www sjs com cn](http://www.sjs.com.cn)

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

版 次: 2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

规 格: 787mm×1092mm 32 开本

印 张: 3.875 印张

字 数: 75 千字

书 号: ISBN 7—5328—3174—4/G·2870

定 价: 3.80 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

说 明

为了配合作文教学改革，开拓新思路，切实有效地培养提高学生的认知水平、思维能力和写作技能，我们组织部分优秀教研人员和第一线有经验的教师，依据教学大纲和人教社版现行语文教材，兼顾其他版本教材，规划、设计、编写了这套《初中作文能力训练》丛书。该书密切联系作文教学改革的实际，将理论辅导和实践训练融为一体，以训练为主，作为学生学作文和教师、家长教作文的实用性辅导与练习用书。

《初中作文能力训练》的内容包括作文系列训练和附录两部分。作文系列训练主要是作文基本能力、文体写作及其应用的训练，训练的编排是以教材体系为中心线索，按作文教学计划设计训练点，一个点训练一个专题。全书共有 54 个训练点，分编为六册书，每册 9 个训练点，使用一学期。第一、二册以记叙文为主，第三册以说明文为主，第四册以议论文为主，第五册以文学体裁和作文评改为主，第六册以各类文体的综合复习和应用为主，应用文由易到难分编在二至六册（详见附录二表）。训练过程和方法，按作文教学的程序设计，包括五个环节：一是训练目标要求，二是写作指导，三是例文评析，四是例文自析，五是选题习作。附录部分有三项内容，一是国家语文教学大纲关于初中作文教学的要求（摘录）；二是《初中作文能力训练》一至六册内容序

列表；三是古今中外名人写作经验选萃。

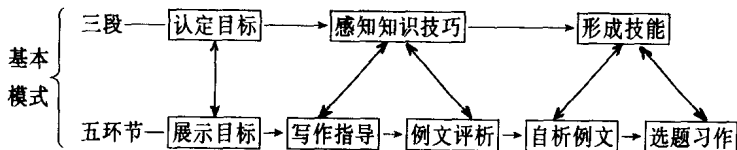
《初中作文能力训练》吸纳了现代教学理论和最新教改成果，有两个重要的创新点：

1. 构建目标序列，使作文教与学有标有序。

初中学段应使学生在作文方面达到怎样的水平？怎样教学才能快捷有效地达到要求？这是初中作文教学的关键性问题，也是一向困扰师生的难题。本书就是从解决这些难题入手，在现代信息论、系统论、控制论和目标教学理论的指导下，将国家教学大纲规定的初中作文教学的整体目标，分解为若干个分目标，再分解为若干个细目标，拟订出教学的具体目标要求和训练方案，构成相互联系、层次清楚、循序渐进、系统完整的作文教学目标序列。这个序列包括记叙文、说明文、议论文、应用文、文学体裁等6类54个训练点，涵盖了初中学段作文教学的目的任务，也是目的任务的具体化。实施这个序列，以目标为导向，以序列为主线，有目的、有计划、循序渐进地进行作文教学，可以有效地克服日常教学中普遍存在的盲目性和随意性。

2. 优化教学过程，使作文教学规范高效。

作文教学与训练的主渠道是课堂教学。本书正是对这个主渠道作了重大改革，变“讲——练”两段式为“三段五环节”，规范了作文课堂教学程序。



在这个教学过程中，各个阶段各个环节是相互联系又相

互独立的，有详有略有重点，不能平均用力。在教学时间的安排上，教师可以灵活掌握，但重点应放在第四、五两个环节上，不可平均用力。

《初中作文能力训练》共六册，每学期一册，三年制初中和四年制初中可以通用。本册为第一册，供初中一年级上学期用。

文章是千变万化的，写作的知识和技能永无止境，本书所拟订的仅是初中作文的基本训练，起抛砖引玉作用。在使用时切忌机械照搬，单一模式，要开展多种形式灵活多样的教学活动加以配合，以期收到更好的效果。

由于作者水平所限，缺点和错误在所难免，诚望读者在使用中提出宝贵意见。

编 者

2000年5月

图书在版编目(CIP)数据

初中作文能力训练. 第一册/李玉忠等编. —济南: 山东教育出版社, 2000

ISBN 7-5328-3174-4

I. 初… II 李… III. 作文课-初中-教学参考资料
IV G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 09848 号

目 录

一、真实地反映生活	1
〔训练目标〕	1
〔写作指导〕	1
〔例文评析〕	4
〔自析例文〕	7
〔选题习作〕	9
二、要表达真情实感	11
〔训练目标〕	11
〔写作指导〕	11
〔例文评析〕	13
〔自析例文〕	16
〔选题习作〕	19
三、观察与积累	22
〔训练目标〕	22
〔写作指导〕	22
〔例文评析〕	25
〔自析例文〕	28
〔选题习作〕	30
四、记叙的要素	33
〔训练目标〕	33
〔写作指导〕	33

〔例文评析〕	36
〔自析例文〕	40
〔选题习作〕	41
五、文章的层次和条理	44
〔训练目标〕	44
〔写作指导〕	44
〔例文评析〕	46
〔自析例文〕	51
〔选题习作〕	53
六、记叙的人称和线索	55
〔训练目标〕	55
〔写作指导〕	55
〔例文评析〕	57
〔自析例文〕	61
〔选题习作〕	63
七、记叙的开头和结尾	65
〔训练目标〕	65
〔写作指导〕	65
〔例文评析〕	67
〔自析例文〕	70
〔选题习作〕	72
八、想象和联想	75
〔训练目标〕	75
〔写作指导〕	75
〔例文评析〕	77
〔自析例文〕	80

〔选题习作〕	82
九、扩写和续写	85
〔训练目标〕	85
〔写作指导〕	85
〔例文评析〕	87
〔自析例文〕	92
〔选题习作〕	96
 附录一：国家九年义务教育全日制初级中学 《语文教学大纲》（试用修订版） 关于作文教学的要求	 99
附录二：初中《作文能力训练》（一至六册） 内容序列表	 100
附录三：名人写作经验选萃	101

一、真实地反映生活

【训练目标】

了解什么是生活，逐渐学会关心生活、发现生活、感悟生活；学习多角度、多侧面、深层次地思考问题，反映生活。另外，了解一些有关审题立意方面的知识。

【写作指导】

什么是生活？生活就是人们为了生存和发展所进行的各种活动。对于我们学生来说，大体上可以分为家庭生活、学校生活、社会生活和业余生活等方面。

同学们也许会说，我也知道学生有这些生活，可每到作文时，满脑子一片空白，不知道有什么值得写下来。同学们每天生活在“生活”之中，却没有什麼“生活”可写，这是什麼原因呢？你想过没有：课文《散步》抓住“散步”这生活中的一件小事，来表现“我”爱幼，更敬老；母亲听从儿子，更爱孙子。一家人相互体谅，愉快和谐地生活。《背影》里的“我”，从父亲为自己送行的生活中，感受到深深的爱，祖母去世了，父亲失业了，却坚持要送“我”上车，还要一句句地叮嘱，还要去买橘子……我看着父亲的背影流下了眼泪。《羚羊木雕》中，“我”为了报答别人的关心送东西给小朋友，父母不理解自己而产生了矛盾，由此而想到要引发长辈们对生活的深刻思考……他们几乎都是在接受别人关怀的

时候，想到要关怀和体贴对方，也正是此刻，他们发现了生活。如果我们也能像他们那样，用整个心灵去关心父母、老师、同学，关心社会、人生、未来，关心周围的一切，我们就会发现，生活中有那么多的事情可以触动我们的心：有交友的乐趣，有实用的本领，有优秀的品质，有做人的真谛，有生活的哲理……那些我们原来视而不见、感知甚少的乏味的生活，竟是如此丰富多彩！正如艺术家罗丹的一句名言：“生活中不是缺少美，而是缺少发现。”

把我们所发现的生活，写成作文，所反映的思想内容还不一定新鲜、深刻。因此，我们还应学会思考生活、感悟生活。比如说，打开水龙头要洗手，看到喷泄而出、急促流淌的清水，你是不是就能想到，水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情或者是一种思绪；看到一位衣着朴素的老妇，牵着衣饰绚丽如春花的小孙女，匆匆地横过马路，你又能否想到那老妇也曾是花一般美丽的少女，而那少女则有一天会成为牵着孙女的老妇；看到蚂蚁啃骨头，你会不会想到水滴石穿、以柔克刚的道理；看到一枚小巧而美丽的贝壳，可不可以想想，这个小生命给人们留下了一个令人珍惜而惊叹的东西，自己是不是也该给后人留下些什么呢？……总之，思考和感悟可以使生活变得深刻而含蓄。再比如说，看到牛在田野里耕耘，人们都在赞美它的勤劳与踏实，你不妨批评批评它的慢条斯理；看到漫天飞舞的大雪，人们都在描绘它的粉妆玉砌、洁白无瑕，高唱“千树万树梨花开”，你不妨想想它会给卖火柴的小女孩带来多么大的痛苦；看到严冬拼命逞强施威，人们纷纷诅咒它所带来的诸多不便时，你不妨赞美，正是它为刻苦锻炼的人们提供了考验意志最好的机会

……总之，思考和感悟可以使生活出新出彩！

同学们，让我们不断地关心生活、发现生活、感悟生活吧！

平时我们写作文，往往面对的是题目，它要求我们写什么，怎么写，是我们不能不认真考虑的。这种对题目的深入思考就是审题。正确的审题，可以使我们在作文中所反映的生活符合题目的要求，因此是至关重要的。

审题，要抓住关键的词语，也就是人们常说的“题眼”，才能明确文章需要反映哪些生活，重点是什么。题眼就是命题人最强调的那个词。例如：《记一件有趣的事》强调所写的事要有趣味；《记一件有意义的事》强调所写的事要有教育意义，能给人以启示；《记一件难忘的事》强调所写的事虽已过去，却给人留下了深深的印象；《记一件平凡的小事》强调所写的事是极普通的小事，却能以小见大，细微之处见精神。如果能抓准题眼，就像航海时发现了灯塔，作文便一般不会“跑题”了。

当然，审题还应考虑：什么体裁，是不是记叙文；是写人为主呢，还是记事为主；所写的事发生在什么时间，什么地点；有没有要求我们用第几人称来写……这些问题搞清楚了，自然心中就比较有数了。

根据题目要求，选择好要写的事或人，确定了写作方法，还要明确写这篇文章的目的是什么，想告诉人家什么道理，这就是立意，也就是确立中心思想或主题。

立意的一般要求是：正确（不能给人以负面影响）；新颖（不能总是老调重弹）；深刻（是好茶就不该随便冲一下倒掉）；集中（把无关的人和事丢掉，如果舍不得，别的作

文再写)。

说到立意，还要提醒同学们，千万不要人为地拔高自己作文的中心思想，不要对所写的人、事、物进行虚假的润饰和编造，读者（应该包括你的老师）是不希望受欺骗的。

记住“文贵立诚”，只有真实，才具有生命力和感染力。也就是说，我们要“真实地反映生活”。

【例文评析】

母亲的爱好

闲时翻阅《故事会》，看到这样一则“笑话”，说的是做妈妈的平时总吃烂香蕉，让孩子吃好的，一次妈妈病了，孩子特地挑出烂香蕉给妈妈说：“妈，这是你最喜欢吃的烂香蕉。”

这则“笑话”没有让我发笑，反倒差点让我掉泪。许多家庭可能都发生过或正在发生着与此相同或相似的事情。在我自己成为母亲之后，对母亲们的这一“爱好”更有了切身的体会。我的母亲的故事不在香蕉，我小的时候，我们那个地方没有香蕉。但每每在全家围桌吃饭时，母亲总是把某一碗野菜摆在自己的面前，说：“我爱吃这个。”那时，也并不流行把野菜当稀世珍品的“都市意识”，否则母亲真的要算是自私的了。后来生活稍好一些，饭桌上能见到肉了，虽然

题目要求以记人为主；题眼“爱好”指最喜欢做的事。

是这则“笑话”引发了作者对生活的发现、思考和感悟。

你的母亲一定也是如此，千万别等长大了才有体会。

这段写母亲“吃”的爱好，这也是母亲们的共性。

一碗野菜母亲留给了自己，其他的大约还能有一些粮食，自然让给了孩子

买肉还要凭“肉票”，母亲又“喜欢”上了吃肥肉。小时候的我，每每惊叹于母亲那瘦瘦的身体能消化那么肥腻腻的东西，也常常把自己碗中的肥肉挑出来给妈妈吃，正如笑话中那个给母亲吃烂香蕉的孩子。现在一想起这个我就心痛。

母亲是非常旧式的家庭妇女，三媒六证嫁到我们家，才知道父亲长得什么样。一到我们家母亲就承担起一大家人的日常生活，上有公婆，下有小叔小姑，一日三餐，洗洗涮涮，别的就是编布。用笨拙的织布机织布，我们那儿叫编布。临解放时通货膨胀严重，金元券大幅度贬值，全家的生活很大程度上是依靠母亲编布挣的钱。我八九岁左右，老旧的织布机才从我的生活中消失。

穿自己手工做的衣服，是母亲的又一个爱好，在我的记忆中，她几乎从没有穿过成衣。不用说，自己做衣服能在很大程度上节省开支。小时候，我们六个兄弟姐妹的衣服也都是妈妈亲手做。每年不论如何都得给我们每人做上一件新衣服。大年初一的早晨醒来，枕边总会找到用烙铁熨得服服贴贴，叠得整整齐齐的新衣服。也许因为我是最小的，又是女孩，母亲在我的衣服上也花费了最大的心思。每件衣服都认真选择漂亮的花色，绲了边，缝上用布条精心盘出的镶缎子

们。

后悔自己觉悟得太晚。

这段写母亲“劳动”的爱好。反映的生活，由共性转入个性。

母亲为全家付出了多么大的辛勤与劳苦啊！

这段写母亲“穿衣”的爱好。这是母亲的又一个性。

母亲为全家人做衣服，原来是为了节省开支，同时“花费”“心思”精心做好。这针针线线、花边扣子都饱含了母亲的

边的花或蝴蝶形状的扣子。

母亲做得一手好针线，解放后有很长一段时间，她从小镇的被服厂领衣服回家缲边。她缲的边从外面一点也看不到针脚，很受“用户”欢迎，她自己也很为此骄傲。在母亲的影响下，我和姐姐也成了缲边的好手。多年以后，我从北京回家探亲，七十多岁的母亲兴冲冲地要教给我最新的缲边方法，我想也没想就表示这种方法我早已经会了，母亲立时显得若有所失。话说过之后我马上就后悔了，我一想到年迈的母亲是以怎样的耐心，戴着老花眼镜，在灯下一针一针地学习新的方法，好与阔别已久的小女儿重演旧时熟悉的一幕，却以“班门弄斧”告终，就对自己的漫不经心内疚不已。

母亲还有一个爱好，就是保留我们各个时期穿剩的旧衣服。兄弟姐妹中，只我一个人离家在外，母亲对我也最为牵念，她保留着我小时候的很多衣服，闲时，就会翻出来，从一件件大小不一的衣服上找到女儿一步步成长的印迹。以前回家，看妈妈翻捡旧衣服，我总说，没用的东西，扔了算了，留着还得占个地方，母亲总是无言地收拾起来。直到自己也成了母亲，我才领会到母亲这一“爱好”中饱含着的深情。

最近一次回远在几千里之外的滇东北老

深情。

这段写母亲“缝纫”的爱好。她的缲边艺术应源于其一丝不苟、精益求精的精神。

母亲的“兴冲冲”与自己的“漫不经心”形成了反差，让母亲失望了。作者不得不为自己感悟得太迟而后悔和内疚。

这段写母亲翻检孩子们旧衣服的爱好的爱好。这些衣服就像照片一样，可以让母亲尽情回忆儿女们的音容笑貌，甚至有趣的故事。

结尾写与母

家，是在两年之前。临返京前，母亲对先生说了这样一句话：“你把我的宝贝带走了，你要好好待她。”我终于忍不住泪水夺眶而下。记忆中，母亲从未说过如此“肉麻”的话。母亲的强烈感情总是在背着我们时才会表露出来，这应该是母亲的另一个“爱好”。

亲最近一次告别。年迈的母亲终于把对女儿的强烈感情表露出来。

照应题目。

评语：文章多角度地叙说母亲的“爱好”，集中表现了母亲对家庭的奉献、对子女的关爱。语言朴实，生活真实，感人至深。

【自析例文】

父 亲

我的家境十分贫困。父亲是一名工人，每月工资也不高，为了供养我和弟弟读书，在家种地的母亲不得不在农闲的时候做点生意。多年来，我比同龄人更多地感受到了生活的艰辛。

为了生意，父母每隔几日就要踩着三轮车半夜起床，到城里去拉货，然后再去出摊。

一天清晨，那熟悉的“吱、吱”的三轮车声又在楼下响了，我知道是父亲回来了，就忙下楼帮忙，只见豆大的汗珠挂在他灰黄的脸上，被汗水浸湿的汗衫紧紧地贴在那瘦弱的背上，我心中一阵酸楚，我知道他是为了我和弟弟，为了这个家日夜操劳才成这个样子的。

“爸，我来帮忙吧！”我哑声说道。“不用了，你去看你